

ولچپ لکھنؤی نجر گہا نہیں گاہے

ماہنامہ چاندنی بازار لاہور

2022

قیمت 50 روپے

پانی
معراج رسول





تبرکات کا رنگ و سحر کلمہ شامین سے سجایا ہے اور دشمن شام و خوش وقت کا دشمنی نذر

گرمیوں کے ہرگز سے لے کر
ماہنامہ
پاکیزہ
کراچی

دلشاد نسیم اور ناہیدہ سلطانہ اختر کے اجواب ناولوں کی دلچسپ اقسام

نبیلہ ایر راجا اور فرحت انصاری کے ماہرانہ قلم کی شاہکار تحریروں کا دلکش اختتام

کنیز زہرا کی خصوصی کاوش شہرہ فہم تمام شد کی صورت

نالیہ گل لالی ہیں خوب صورت نئی ناول ... قصہ دل

ڈاکٹر طیبہ صفی علوی کے اندازِ نوشت و نگارش جواہرات

مقوق العباد

پر معروف اسکالر اختر شجاعت

کی پرورش

نالیہ گل لالی

کاہرہ دلی راجا کے مسائل سے نکلنے کے لیے

اپنا سرور

پاکیزہ

علاوہ ازیں مایہ ناز قلم کاروں کی دلکش تحریروں میں حسنیم منیر علوی،

ہاجرہ ریحان قرۃ العین خرم، فاطمہ دو بکراں شامل ہیں۔

یہ مجموعہ سلسلوں سے بجا خوب صورت تراشوں پر مبنی، شعر و شاعری سے مزین اور حسن و حسنیت کے متعلق متن سے آراستہ ماہنامہ پاکیزہ صرف آپ جیسے باوقوف قارئین کے لیے

گرمیوں میں ٹھنڈا ٹھنڈا...

فشی جاوشریں



پیتے ہیں

کون سا کھانا ہے جو آپ کو صحت مند بنائے؟
پیتے ہیں جس سے آپ 100% صحت مند رہیں گے۔
پیتے ہیں جس سے آپ کی زندگی بھر کی صحت مند رہے گی۔





معمولی اور فیسراہم پیسروں کی
کشدگی کا سنسنی خیز ماحیرا



ایک سادہ و محسوس نازک انداز
دو شیراز کی سنسنی خیز داستان



جیت کے نشے میں مست
شاطر محسوب کی ساز بازی



موت کے بعد جیسے آنے والے منوع
موسموں کی دل گداز داستان



بہترین زندگی کی خواہش میں سب
کچھ تیاگ دینے والی کی حسرت کا تمام



دادا کی پوتے کے لیے انتہائی
رضائی ایک الو کھے خیمے کی روشنائی



غفلت اور صداقت میں کم
ہو جانے والی محبت کی جیت



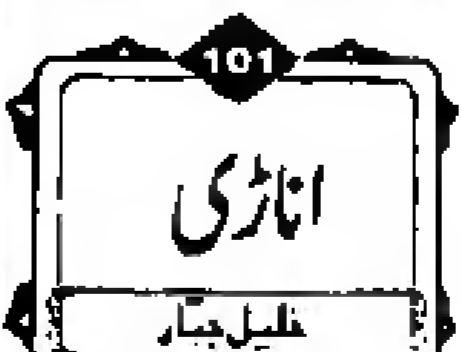
تہذیب کی کفرائیاں اور کج ادائیاں
نامہ پیام، مکتبہ مکتبہ مکتبہ



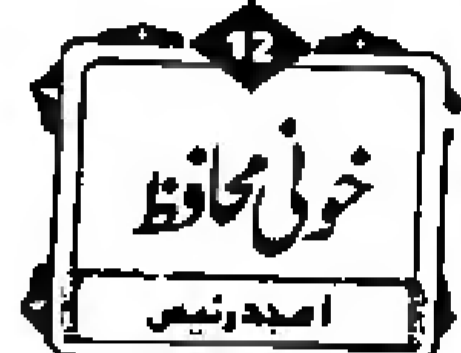
چونکا دیے والے انجک سے جھس پور
ایک دلچسپ کہانی



محبر کے تعاقب میں دوڑتے
بھاگتے نوجوان کی کارگزاری کا انجام



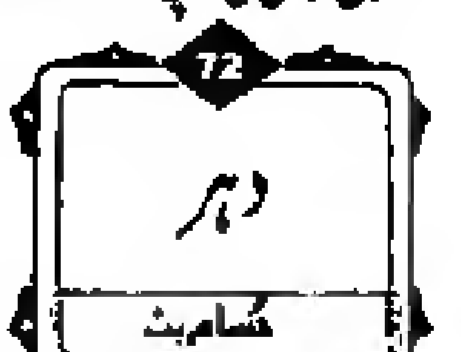
ایک سنسز شناس پولیس
انسری تحقیق و تفتیش کا نتیجہ



راہت کریم کے بہترین ناولوں
میں سے ایک کا انتخاب



اس شخص کی کتاب جو دنیا کی بد صورتی
سبب تھوڑی کی چہا استامت



موسم ابلا کر تلی ہوئی
میں ایک سنسنی خیز و تھوڑی سا دلچسپ



صحیر الطیر
عذرا رسول



مکتبہ مکتبہ مکتبہ



0333-2256789

سرکولیشن منیجر
سید میر حسن
0333-3285269

سنہری یادوں کا سفر

یادیں سدا انسان کے ساتھ رہتی ہیں چاہے وہ خوشگوار ہوں یا

ناخوشگوار۔ انہی یادیں سب تک جگاتی ہیں تو بھی امید کی کرنیں

پھیلاتی ہیں۔ ایسی ہی خوب صورت باتوں اور حسین یادوں کا

ایک سفر آج سے قلم سب سے سس سال پہلے

کھر کے ہر فرد کے لئے

پاکینہ

کی صورت شروع ہوا۔ پاپولر ادب کی دنیا میں ایک قندیل روشن ہوئی جو دست بدست چلتی کھرے اور منظر

اجالوں کی چائیر بنی۔ جہول صیب جالب

اے بچھا نہ سکے گی ہوا زمانے کی

جلا چلے ہیں لبو سے جو ہم چراغِ عمر

الحمد لله ہم اب گولڈن جوبلی کی طرف گامزن ہیں

انہی سنہری یادوں میں آپ کا بھی رو پھیلا اور سنہرا خوب صورت ماحصل کتنا ہے؟

میں بھی بتائیں۔ یہ سلسلہ آپ مجھے باذوق قارئین ہی کے لیے تو ہے۔

1 ماہنامہ پاکیزہ سے پہلا تعارف؟

2۔ پاکیزہ تحریروں سے کوئی نین لگی باتیں کیا سیکھیں جو آج بھی زندگی کا حصہ ہیں؟

3 سینئر یادور حاضر کے پسندیدہ قلم کار کون جن کی تحریریں پڑھنے کو آج بھی بے چین رہتی ہیں؟

4 کوئی فراموشی سلسلہ ہے تو ضرور بتائیں۔



من: ان من۔ السلام علیکم

تجربہ کار اور حاضر ہے۔ پانی جو زرخیز ہے، جب پھر؟ ہے تو اپنے ساتھ سب کچھ لے کر وراثت کی طرح بھاگے جاتا ہے۔ اس کی ہولناکی اور قہر بارشیں آج کل ملک کے گوشے گوشے سے ملتی آرہی ہیں۔ ہلکت، چرال اور سوات سے لے کر درجہ بارخان، مہرگی، شہری اور حیدر آباد تک آبی تباہی اور بیماری جالی و مالی نقصان کی کہانیاں عام ہیں۔ کچھ اہم سرکاری اہلکار دنیا گرہاں کی تخریب کر رہے ہیں۔ کچھ عربوں کی روایتی مہمان نوازی سے فیضیاب ہو رہے ہیں۔ قیمت ہے کہ موجودہ صورتحال کو عام سی تیز بارش کہنے والے باب ہوش میں آگئے ہیں اور امدادی سرگرمیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ نقد اور جنس کی لہر کے ایک بڑے حصے کا کیا نتائج ہاں ہے، اس کی ایک بھانک مثال لاڈکانہ سے سامنے آگئی ہے۔ خدا کے لیے اس آفت میں تو کچھ دنوں کے لیے مال کی ہوس اور درندگی بھول جائے۔ ٹوٹے اور کھانے کے سوا کچھ آتے رہیں گے۔ امدادی مال و سارے چٹا کر فروخت نہ کر۔ اس وقت حق داروں کو ان کا حق پہنچا دو ورنہ زلت و رسوائی کا طوفان تمہاری کمرلوں کی زینت بن جائے گا۔ یہ ہماری پاکستانی قوم کے لیے کڑا امتحان اور وقت دیا ہے۔ ہم دعا گو ہیں کہ اہل خدائی اس وقت کو آسانی سے گزار دے۔ جو گزر گئے۔ ان کو اپنی مقامی مقامی نمائندے اور جو بچے ہوئے ہیں، ان کو زرخیز کی تمام تر آسانیاں ملنا فرمائے۔ اس دل گیر دعا کے ساتھ چلتے ہیں اپنی منزل میں۔

ملتان سے انوشے ملک کی مصروفیت سے امید افزا نہیں۔ میڈیکل اسٹوڈنٹ ہونے کی مصروفیات میں سے جاسوسی پڑھنے کا وقت تو نکال لیتی ہوں لیکن تجربہ کئے کا موقع بھی ملتا ہے۔ جشن آزادی کا جاسوسی پڑھنے کا وقت بھرلا۔ اتنا نہ ترایا کریں کیونکہ جاسوسی کا نقشہ صرف جاسوسی سے ہی پورا ہو سکتا ہے اور اس کا تبادلہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ اس وقت کا ڈیڑھ گھنٹہ دیکھ کر میں کچھ جیسے مسرور کی نظر میں دیکھ رہے تھے جہاں کی بند یادوں کی حیرت انگیز ڈالی اور اچانک ہی وہی پرہیزی و ڈی قلم لکھ گئی تو بہت اور سن گھڑا والا بیڑا بٹا ہوا۔ دن کی سوجھ بھجور کچھ کر پکی لگا کر کوئی پاکستانی بچہ دیکھتا تھا جہاں سیاست دانوں کی بحث چل رہی تھی۔ ان سیاست دانوں نے تو ملک کا بیڑا ہی غرق کر دیا ہے۔ میرا ملک اور اس کے لوگ ادب سے بے ادا نہیں کریں کی جگہ سے نرمی ہی نہیں مل رہی۔ ہنگامی ہے کہ ہاتھ سے نکلی جا رہی ہے۔ ایسے میں آپ بھی قیمت پڑ جانے کی بات کر رہے تھے۔ مجھے ذاتی طور پر تو قیمت پڑ جانے سے اتنا مست نہیں ہو گا لیکن بک اسٹال والے نکل کر رہے تھے کہ پہلے ہی قیمت پڑ جانے کی وجہ سے لوگوں نے جاسوسی خریدنا بہت کم کر دیا ہے۔ اب آپ حریہ قیمت پڑ جانے کے تو سرکیشن میں بھی کمی ہوگی۔ میرا تو مشورہ ہے کہ کئی احوال صفحات جو کم کیے ہیں انہی پر اسکا کر لیں۔ یادوں کی منزل میں محض قابل کا تجربہ پڑا اچھا تھا لیکن مجھے بھانے کیوں ایسا لگتا ہے کہ وہ اپنے فیورٹ رائٹرز کے علاوہ کسی کو نگاہ ڈالنا پسند نہیں کرتے۔ (ہم پوچھ لیں گے باقی کھاس بجائے کیوں رکھتے ہیں؟) ذرا جھنجھ، جھما، مارا، آیت، جمیرانہ خواتین کی بہترین نمائندگی کی۔ عمر اور حسین کے تجربے بھی اچھے رہے۔ ابھرو میں کی خوبی کاغذ پڑھنا شروع کی تو بس پڑھتی ہی چلی گئی۔ ایکشن اور ایڈیٹر سے بھر پور کہانی پڑھتے ہوئے ایک دم ہی باقی اسکرول کا جھٹکا ٹو بہت حساس آیا۔ بہر حال باقی تجربہ اگلے بار کے لیے محفوظ رکھتی ہوں۔ خلائی حادثہ پڑھ کر بڑا حیران آیا اور یہ اتنی حیرت سے دار کہانی تھی کہ میں نے اپنی بہن کو بھی پڑھوائی۔ بدبو کا آقا بہت سلو ہے لیکن بہرہ کی خبریں آج بہت آہستہ آہستہ سامنے آرہی ہیں۔ حیران کن اعداد میں وہ دانشور کے خلاف جال پھیلا رہا ہے لیکن یہ جام نام مجھے کوئی خاص پسند نہیں آیا۔ بہرہ سے زیادہ دن کا نام لگتا ہے۔ کامیاب مرد پڑھ کر بہت ہی آئی۔ سب کچھ اچانک ہی اودھ قاف سے ہوتا چلا گیا۔ اس کامیاب مرد کے پیچھے کچھ عورت کا چھوٹا ٹکڑا تھا البتہ وہ بڑا دل آنے کے لیے مجھے نے کامیاب کردار ضرور ادا کیا تھا۔ (بھئی یہ ظلم تو اور ہیں جس سے چاہیں متاثر ہو جائیں) قاطرہ حسام کی ڈرامہ سین بھی جھٹکا لگانے میں کامیاب رہی۔ میں تو کچھ اور ہی سوچ رہی تھی لیکن آخر میں اس کی بھائی نے آکر حیران ہی کر دیا۔ شطرنج تو اس قدر بہت ہی تیز رفتار رہی۔ پچھلے دو ماہ سے جو واقعات چل رہے ہیں، ان سسٹی فیوژنوں میں قلم گزرنے کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ آخر میں بہت سسٹمز ڈالا اور اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے گا۔ کامل معترض ایک پراسرار کہانی تھی جو بہت پسند آئی۔ وہاں بھی ایڈیٹر صاحب کاغذ کی مہنگائی کا بدو مار رہے تھے لیکن آخر کار ایک کہانی کے انجام کے مطابق فوت ہوئے۔ زندگی اور موت ایک عام ہی کہانی تھی لیکن مصنف نے محبت کے جذبہ کو کھارے خاص بنا دیا۔ بالائے قیمت

دلی بات مجب گئی لیکن شاید قیام پاکستان کے دور میں ایسے حالات ہوتے ہوں۔ آسیب میں زوہدیا ملوان نے وحشی ہنریات کے بے قابو آسیب کی بھرپور سلاسی کی۔ دور حاضر کے حالات پر اس سے بہتر شاید ہی پڑھنے کو ملے۔ یعقوب بھٹی کی قانع بھی پسند آئی۔ خوب صورت الفاظ کی تحریروں میں پڑھنے والوں نے بہت متاثر کیا۔ یہ تحریر بالی سب سے زیادہ پسند آئی۔ جاسوسی ترجمہ ہو گیا ہے اور اب اس کے بارہا کا اظہار شروع ہو گیا ہے۔ اس کے بارہا کہانیاں اس آواز سے بھی زیادہ ابھری ہیں گی۔“ (انتفاضا)

مطلوم مقام سے صاحبہ حیدر کا خراج حسین ’’رہ سالہ گیارہ سالہ تاریخی کوثریہ اور بارہ تاریخ تک تین چوتھائی پڑھ بھی لیا۔ چھوٹے بڑی بات۔ لیکن حرم سے بعد رسالہ اتنا اچھا لگا دور نہ جاسوسی پس عادت کے تحت پڑھ رہی تھی۔ سب سے پہلے زوہدیا صاحبہ کی آسیب پڑھی جس نے نام کی طرح ہی دماغ کو جکڑ لیا۔ منظر کشی اور کردار نگاری بہترین تھی۔ شانہ کا چھوٹی بچی کو ہی تصور دیا تھا انا ہمارے معاشرتی رویوں کی عکاس کرتا ہے۔ خلائی حادثہ ابھی گئی، میں بیٹھ سوچتی تھی کہ اگر کبھی کہانی لکھی تو خلائی مخلوق پر کھنوں کی پرورزی اتنی بدیوں کی عکاس کرتا ہے۔ خلائی حادثہ ابھی گئی، میں بیٹھ سوچتی تھی کہ اگر کبھی کہانی لکھی تو خلائی مخلوق پر کھنوں کی پرورزی اتنی ہے کہ زمین سے قہرزا اور ہر گئے اور ساتھ ہی بچے۔ خیر قصد، جھگڑا کہانی ابھی گئی۔ قافلہ مسند کا مرکزی خیال بڑا منفرد تھا۔ ہمیں مستقبل کو جاننے کا شوق تو بہت ہوتا ہے پر اس کا پتا مل جانا شاید اچھا نہیں ہوتا۔ زندگی کی سبوت میں خالی لکھا تو شکل ہے پر کچھ خاص نہیں گئی البتہ وہ دور کے خلوس نے متاثر کیا، اردو میں شدید صاحبہ بہت اچھا لکھ رہی ہیں، کہانی کے کردار، مفرد اور راقا سب قاطبی تعریف ہے۔ یعقوب بھٹی کی بہت سی تحریروں کا سہارا ہے بہترین لکھ رہی ہیں، دہرا ابھی لکھ رہی ہیں، پرتیرہ، بکر افسانہ کے بعد ہی کرنا پڑے گا۔ غلام قادر بہت بڑا نام ہے۔ یہ بھٹی کی بہت سی تحریروں کا سہارا ہے۔ ذرا اب سین کا آئینہ یا فرسودہ تھا۔ آخر میں جھجھکی صدف کو نہیں، ان کے شوہر کو پڑنا چاہیے تھا۔ ابھی بھی ان کی تحریریں منظر کشی گئی ہیں۔ ذرا اب سین کا آئینہ یا فرسودہ تھا۔ آخر میں جھجھکی صدف کو نہیں، ان کے شوہر کو پڑنا چاہیے تھا۔ آخر میں آپ کے لیے اور سب پاکستانیوں کے لیے ڈیروں دعا کریں۔“

چھڑی کینٹ سے زورینہ شاہ کی مسرت ”بچے موسم میں لٹنے والے شہر سے پر لپٹی رائے بھی ایک بھٹی بھٹی سی صبح میں نکھر رہی ہوں۔ آواز تھا اس میں لپٹا جانے والا ایک ایک سانس ہم سب کو سہاگ ہو۔ آپ سے محبت کہ آزادی تو حاصل کر لی لیکن اس کے لیے جو قیمت ہوا کرنی پڑی، اس کا حق ادا نہیں ہو سکا۔ دینے والوں نے تو جان و مال اور عزت اس پاک وطن پر قربان کرنے سے دریغ نہ کیا لیکن جن کو بہت دور نے میں لی، دو ہندوستان نہیں۔ اللہ پاک وطن عزیز پر اپنا خصوصی کرم فرمائے آئیں۔ سردوق کی بات کروں تو کافی اچھا تھا۔ مائے پر بندھا جائے ہندو دیشیز کی زلفوں میں سے پڑا سرا راترات والے نہ جانے کون صاحب جھانک رہے تھے۔ سب سے پہلے غلطی کی دنیا میں بچھا جہاں بھی کھڑا گئی کم اور کچھ زیادہ ہو جاتے ہیں۔ اس بار مجھے اقبال کی صدارت پر دروغی افروز تھے۔ بہت سہاگ ہو جانا۔ اپنا خط شامل کر کے کہتے ہوئی اور ہر صاحب کے شرارتی جوابات نے لیوں پر سکرابٹ بکھیر دی۔ جاسوسی اور گھڑائی اچھٹ بچوں سے ہی پڑتے آ رہے ہیں۔ اس ہفت غلطی کی پیشکش میں شامل لوگ ہمیں کسی اور ہی دنیا کے باسی لگا کرتے تھے۔ اب خود بھی ان میں شامل ہوں تو دل میں وہی بچپنے والی سرخوشی کی لہر اٹھتی ہے۔ ماشا اللہ سب نے حمد و جبر سے کیے۔ پر سچے کی نفاست دیکھ کر دل بھول ہوا۔ بڑھتی ہوئی مہنگائی نے ہر چیز کو متاثر کیا ہے۔ مشورہ دینا ہے کہ اسی قیمت اور نفاست پر پرے کو جادو رکھا جائے تاکہ یہ سلسلہ برقرار رہے۔ قیمت میں اضافہ شاید بہت سے لوگوں کے لیے پریشانی کا باعث بنے۔ اس بار کافی حرم سے بعد پرانی عادت کے مطابق رسالے کو آخری کہانی سے پڑھنا شروع کیا۔ یعقوب بھٹی نے اپنے مجھے ہوئے کلم سے حمد و سردوق کہانی تحریر کی۔ آغاز سے اعلیٰ تک بدست مکا لے اور کردار نگاری سے حرمین تحریر نے جکڑے رکھا۔ موت کے پڑاؤں کی منظر کشی قاطبی تعریف کی۔ آخری سطور شاعرانہ تھیں۔ روحی جگہ والوں کو کوئی نہیں جانتا اور عزت سے اٹھے سر یا دور کئے جاتے ہیں۔ زوہدیا ملوان کی آسیب عجیب احساس کے تحت چڑھی چلی گئی۔ اگر کام نہ لے لی جائے تو برا بیخود جہاں کا طریت سب کچھ لگ لگے کے در پے ہو جاتا ہے۔ کم عمر اور بچے ذہنوں پر سوشل میڈیا کا لہر منتہا کیا تہا کن اثرات مرتب کرتا ہے، اس کی عکاسی اس تحریر میں بہت عمدہ انداز میں کی گئی ہے۔ سید کی کردار نگاری لادھاب گئی۔ انجام بہت سنی آموز اور عقیدہ تھا۔ زندگی کی سبوت اچھی کہانی تھی لیکن کچھ زیادہ متاثر کن نہیں گئی۔ قافلہ مسند پڑھ کر بے حد متاثر ہوا۔ کہانی کے مرکزی خیال نے شروع سے آخر تک جکڑے رکھا۔ انجام بھی تحریر کی طرح چمکا دینے والا تھا۔ ذرا اب سین کا سین تو کچھ اچھا ہو گیا۔ گرگیا نام ہی ہو؟ صدف کے اس جیلے نے بڑا ہنسا یا بھلا کوئی کیسے بتائی؟ لیکن چالاک مایا نے صورت حال سنہال لی۔ کہانی کا مرکزی خیال بہترین تھا۔ آج کل معاشرے میں ایسے کردار عام ہیں جنہوں نے ظاہر انداز کا لبادہ اوڑھ رکھا ہے۔ لیکن حقیقت اس کے برعکس ہوتی ہے۔ کامیاب مرد کا عنوان پڑھ کر لگا کر شاید کسی کی انتھک محنت کے بعد لٹنے والی کامیابی کی داستان ہوگی۔ لیکن کہانی اس کے بائیں گئی۔ عنوان پر لکھی تعارفی طرے اصل کہانی تھی۔ غربت سے نکل کر آنے والا بھی حلال و حرام کی تیز بھول کر زندگی میں ہر جا کو دیکھا جاتا ہے۔ حرم نے اس میں مشغول رہا۔ ہمارے قہار کچھ اور اس نظام کی تمام تاحس کو عیاں کرتی تحریر کی۔ پڑھ کر ہاتھوں ہوتا رہا۔ خلائی حادثہ دلچسپ تحریر تھی۔ مسند کی مکمل سادی بہت جادو تھی۔ جارج اور فیدور کا انجام ٹھیک ہوا۔ جرنی کو بچھا کر ساتھ لانے کا

فیصلہ اچھا تھا۔ ابھی منظر نگاری کے ساتھ شروع ہونے والی کہانی جب جب اچھٹ پر مدد سے خالی مکان تک پہنچی تو زبردست سرا اظہار کر گئی۔ دیرانے میں رہا کس نے یہ خاندان کے بارے میں یہ خیال تھا کہ شاید یہ آدم خود ہوں گے لیکن عنوان کے مطابق تحریر کو اچھا خان کی ٹیڈی گایا۔ ماکریم کہ پڑھتے پڑھتے ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ شریک ہو گئے۔“

رحیم یار خان سے ماوراء انگریز لکھتی ہیں ”اگست 2022ء کے جاسوسی ڈائجسٹ نے تو تاحیر کے قاصد بیکار ہی توڑ دیے۔ لہر سے اچھی چمی مگر طاہر جاوید مکمل اور اس کا دوری مسک پر کن بنے ہوئے تھے۔ کھڑی تھی میں آپ کے اٹھانے ہوئے کچھ قاطبی طور سے آزادی کی مہارک باد پر ٹھکرے اور خیر مہارک آپ کو بھی مہارک ہو۔ ہر عروج کو زوال ہوتا ہے کہ مصداق ہم کہتے ہیں کہ ہر زوال کو بھی عروج ہوتا ہے۔ مطلب جب زوال کی انتہا ہو جائے تب عروج شروع ہوتا ہے اور وطن عزیز کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ ہے ہم نے ہر ایک کو آزادی کا کردار لکھا صرف زوال ہی حاصل ہوا اب کوئی آئے گا اور عروج پڑے جائے گا تا امید تو نہیں کئے ہمارے پاس اٹھ تھکی موجود ہے۔ (اللہ شاہ) خیر یہ تو ایک لمبی ساری بحث ہے ہم تبصروں کی جانب چلتے ہیں۔ سب کے تبصرے بہت اچھے تھے کیونکہ سارے تبصرہ نگار بہت ذہانت سے تبصرہ کرتے ہیں میرے علاوہ۔ ہا ہا ہا۔ محترم اقبال، جیڑا راجپوت اور احمد حسین کا ٹھکرے کان کو میرا تبصرہ پسند آیا جبکہ آپ لوگوں کے تبصروں کے ہوتے ہوئے میری تو جگہ ہی نہیں تھی۔ خوبی محترمہ اچھی رہی، ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی انکیشن سودی دیکھ رہی ہوں، مکی قسط کا انکار ہے۔ خلائی حادثہ ایک شاندار کہانی تھی مکمل پراسراری میرے ذہن کی، مجھے تو بہت حرا آیا اس کے لیے ٹھکرے بنت رضا۔ شکل آسان بھی بات جلد بہر اپنی طرف منکھ رہی ہے ابھی تو۔ کامیاب مرد بہت دلچسپ کہانی تھی اور ذرا پ سین کے اختتام پر تو میرا بھی جیم کو ٹھکرے کا دل کر رہا تھا۔ وسام کی طرح، مطلب اتنی بڑی غلطی کر کے مصوم کیسے بنا ہوا تھا۔ شرط زن تو اب شیطاں لگ رہی ہے۔ کہانی بہت دلچسپ مراحل میں داخل ہو گئی ہے۔ قافلہ مسند حرم کی کہانی تھی۔ کہانی میں راتر جیسے جزئیات بیان کرتے ہیں مجھے عادی زوہدیا ملوان کی یاد آگئی میں نے پہلے بھی اس موضوع پر کہانیاں پڑھی ہیں، اس کے باوجود اسے آرا جیوت کا اعزاز دلچسپ تھا۔ حرم ان ترقی نے بھی بہت اچھا لکھ اور جبرت بھی ہوئی کے کیا بھی ایسا بھی ہوا ہوگا مگر یہ شخص ایک کہانی تھی۔ اب بات کرتی ہوں رسالے کی سب سے اہم کہانی کی۔ مکی آسیب کی بات کر رہی ہوں۔ آسیب نے کھڑا لیا جیسے ایک رانس میں ہوں۔ کہانی کا نام بھی بالکل پر ٹھیک تھا اور جتنی سہارت سے کہانی کی منت ہے یہ زوہدیا کا ہی کمال ہے۔ زوہدیا ہمیں ہر دور حیران کرتی ہیں۔ قانع راجپوت اور سنٹوں کے بائیں سر کے کی کہانی جس میں اپنے ہی خدار لکھ آتے ہیں۔ ایک تو یہ خدار ہر صدی میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ میرے پاس جاوید کی چھڑی ہوتا ان خداروں کو ہی ختم کروں میں۔“

اسلام آباد سے جیڑا راجپوت کی باریک بینی ”جنت آزادی فیریم قارئین کے لیے بہت خاص تھا۔ اس بار اور سے نے مسکایا بالکل باپس نہیں کیا۔ کچھلے کچھ حرم سے سے چھ ایک کہانیاں ہی متوجہ کر پائی تھیں مگر اس بار ساری کہانیاں اپنے اندر دلچسپی کا عنصر سونے ہوئے تھیں۔ (بہت ٹھکرے پاس بار ہاری کاوش ستر فیری) سب سے پہلے تو یہ کہ جب ڈائجسٹ لپٹے گئی تو 150 روپے میں ایک بار ایک سا ڈائجسٹ دیکھ کر دل کھوڑا اور چمکا لگا۔ گو مجھے معلوم تھا کہ صفحات کم کر دیے گئے ہیں اور قیمت مزید بڑھ چکی ہے مگر بھی ہر بار صفحات کی کمی کے اس کچھ رونا پر دل کو تسل دینے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ سردوق اچھا تھا۔ سرخ بند یا دالی حیدر اور سبز ہلالی پر ہم پر صطری کی تحسیم کے واقعے کو عمدہ طریقے سے بیان کر رہا تھا۔ لہر سے میں دو تین نام کافی پسندیدہ تھے خصوصاً احمد رحیم صاحب اپنے مخصوص اور بھرپور اعزاز کے ساتھ ابتدائی صفحات پر موجود تھے۔ خوبی محترمہ کے نام سے ہی عیاں ہو رہا تھا کہ کہانی انکیشن سے بھرپور ہوگی۔ ایمانداری کی بات ہے کہ احمد صاحب انگریزی ادب کے تراجم کا جوتی ادا کرتے ہیں وہ کوئی اور نہیں کر سکتا۔ یہ ان کے الفاظ کی ہی جادوگری ہوتی ہے کہ ہماری کہانی پڑھنے کے بہت بعد دیر تک اس کے لمبوں سے نکل نہیں پاتا۔ بائیک، الارکن کو کیسے محفوظ رکھ پائے گا، اس کے باقی حالات جیلے کے لیے جبر کے شمارے کا شدت سے انکار ہے۔ بہت رضا کی خلائی حادثہ بھی انگریزی ادب سے ذرا آدھ شدہ ہوگی۔ حکمران کی شاید جاسوسی میں بھی آدھ ہے۔ زبردست اعری کرتے ہوئے سو سو فٹ نے ہم کے جوہر خوب دکھائے۔ اگر بڑی تر جہ بہت سے لوگ کرتے ہیں مگر بعض اوقات ابھی بھٹی کہانی تر جے کے بعد بیکار لگتے تھے۔ خلائی حادثہ بہت عمدہ تھی سے لکھی گئی۔ خلائی مخلوق کے بارے میں ایک دلچسپ کہانی پڑھ کر حرم آیا۔ جارج اور فیدور کی ہمیشہ زعمہ رہنے کی فیری خواہش ہی ان کی تپائی کا باعث بنی۔ ڈولن کے انجام پر ہاتھوں جبکہ جونی کے لیے خوشی محسوس ہوئی۔ عکس قاطبی مشکل آسان بھی انگریزی ادب سے ماخوذ تھی۔ پزل کلب کے مالک نے اپنی سوت کا راز بھی ایک پزل کی صورت میں چھوڑا جسے ڈیکو ایڈری کوئین نے چھ گھنٹوں میں حل کر لیا، بہت خوب۔ حسام بیٹ کی دہر نے کچھ خاص حاشہ نہیں کیا۔ مجھے سمجھ نہیں آتی کہ سارے سلسلے دار وادل ایک ہی اعزاز میں کیوں لکھے جاتے ہیں؟ پاک پور تبصرہ دیکھ کر کسی جرم کے جیل جاتا ہے اور وہاں سے باقاعدہ پھر مانتہ تربیت لے کر نکلتا ہے لیکن اس کی پور تہ میں کوئی کی نہیں آتی۔ حکمران سے حضرت کے ساتھ مجھے تو یہ عجیب ہی لاجب لگتی ہے۔ اسے آرا راجپوت صاحب کی قافلہ مسند لاجواب تھی۔ کہانی دیکھی ماحول کی تھی مگر آنے والے مغربی اعزاز کی جھلک دے رہے تھے۔ کہانی کے آغاز پر کافذی لیتوں اور مہنگائی کی خورش کے ذکر سے مجھے لگا کہ کہانی شاید عورت بھری ہوگی مگر اسرار

خونی محافظ امید رئیس

زندگی حادثات کا نام ہے... مگر کچھ حادثات انتہائی غیر معمولی ہوتے ہیں جن کے اثرات تابہر زندگی کو دہلا رکھتے ہیں... زندگی کی رنگینوں سے بھرپور ایک صفحہ گر لڑکی کا ماجرا... ایک معمولی سے حادثے نے اس کی زندگی کو غیر معمولی بنا دیا... ہر پہل... ہر لمحہ اس کے لیے قیامت خیز تھا... سرور مٹا لایے خطرات نے اسے خوف زدہ کر دیا تھا... مگر اچانک ہی ایک مستحکم، توانا اور بہادر شخص اسے اپنی حفاظت کے مضبوط حصار میں لے چکا تھا... ہر من ایک لمحہ دشمن سے سامنا معمول بن چکا تھا... گواہی عاقبت کی دلائل انہیں مسلسل بٹھا رہی تھیں...

ماہرٹ کریس کے بہترین ماہلوں میں سے ایک کا انتخاب.....

وہ گرفتار پارک کے قریب شاہک سینٹر میں جا کے رہا۔ کرائم سینے پر خبروں میں اس کا کوئی حوالہ نہیں تھا۔ گولیاں بھی ہونے میں کئی ہفتے لگ چکے تھے۔ جو رگہ اور لوئیس شہر میں دو اور قاتل قیامت لاشوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ کل کی کل دو اوقات لیکن جواب کوئی نہیں۔

پانچ نے ہسپتال ری لوڈ کیا اور اٹھا چپک کر شہر خارج کیں۔ سب سے پہلے اس نے جو رگہ کے فون کی جانچ چیکال کی۔ کانگ سنٹری دیکھی۔ جس میں ایک ہی نمبر پر تین کالز کی تھیں۔ فائبر کالز لوئیس کی طرف گئی تھیں۔ پانچ نے سینڈ کا فون دبا کر ری ڈائل کیا۔ اس کے پاس سو سو لوئیس کا فون بچے لگے۔ اب پانچ نے لوئیس کا فون اٹھا لیا۔ کالز کی لمبی فہرست تھی۔ ایک درجن صرف انکو سے دور کی گئی تھیں۔ پانچ نے دیکھا کہ لوئیس اس نمبر پر ہر روز پانچ سات مرتبہ کال کرتا تھا۔

پانچ نے دی نمبر ری ڈائل کیا۔ چوتھی رنگ پر

جواب آیا۔ "اس غرور کا پتا چلا؟" بولنے والے کی آواز کوچ دار تھی لیکن روایتی بد سہاقتی سے عاری تھی۔ پانچ کو لہجہ فرحان محروس ہوا تھا۔

پانچ نے کہا۔ "ایکس سٹش۔"

"راک نمبر۔" فون بند ہو گیا۔

پانچ نے سینڈ کا فون پھر دیا۔

"لوئیس؟"

"لوئیس اور جو رگہ مر چکے ہیں۔" پانچ نے کہا۔

اس مرتبہ وہ طاعن از میں بولا۔ "کون ہو تم؟"

"غرور؟"

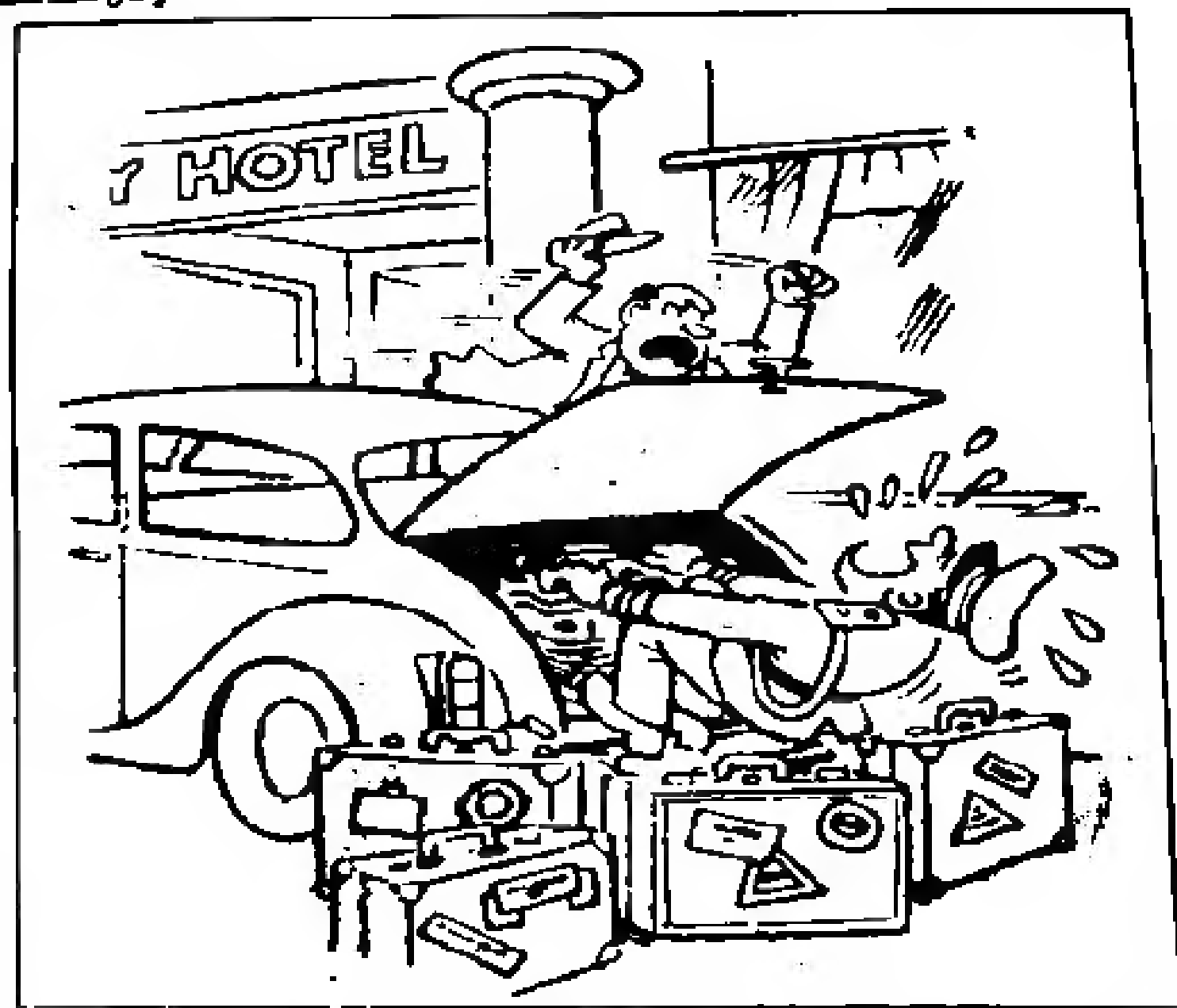
وہ ہلچلا۔ "کیا چاہتے ہو؟"

"جسہیں۔" پانچ نے فون بند کر دیا۔

☆☆☆

پانچ کی کال نے جان سین کو حواس باختہ کر دیا۔

پانچ نے جواب کا اظہار بھی نہیں کیا اور کہا۔ "ایک گھنٹے



”حق اسے نکالنے کے لیے کس نے کہا ہے یہ تو انجی ہے“

دیکھا۔ وہ چاروں بھی چوکے تھے۔ پانک اسے لے کر پڑا کر گیا۔ وہ خاموش تھی۔ اسے پتھر سیٹ پر بٹھایا۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر آیا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ کئی افراتوجہ ہوئے تھے لیکن لارکن کی خاموشی کے باعث کسی مداخلت نہیں کی۔

پانک خستے میں تھا لیکن اس نے اٹھا نہیں کیا۔
”کہاں گئی تھیں؟“
”کلب۔“
”کیسا کلب؟“
”کلب پرکی وان۔“
”کیوں؟“
”ڈانس کرنے۔“
پانک نے کڑواہٹوں لیا۔ ”کسی سے بات کی تھی؟“
”ہاں۔“
”کہا؟“

”کچھ خاموش۔“ لارکن نے پوریت سے کہا۔

وہ باہر مختصر پورج کے بار پک کوٹنے میں کھڑا ہو گیا۔ زندگی رواں دواں تھی۔ سب کچھ نارمل لگ رہا تھا۔ غالب امکان بھی تھا کہ بے یمن اپارہ صفت حینہ ٹیبلے کے لیے نکلی ہوگی۔ لیکن کس طرف؟ شاید سن سیٹ بولیوارڈ کے بالائی سرے پر۔ وہ باہر آ گیا۔ کار میں بیٹھ کر دھبی رفتار سے چل پڑا۔ آنکھیں اطراف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ دفعتاً اس نے لارکن کو مخالف سمت سے آتے دیکھا۔ چار افراد اس کے آس پاس تھے۔ وہ اپنی دھن میں قدم بڑھا رہی تھی۔ پانک نے بغور جائزہ لیا کہ چار آدمیوں نے اسے گھیرا ہوا ہے یا محض عام سافر ہیں۔ خطرے کی کوئی علامت نظر نہیں آ رہی تھی۔ پھر بھی وہ ان پانچوں کے قریب سے آگے نکل گیا۔ کچھ دور جا کر اس نے گاڑی ٹھہرائی اور دایس آیا۔ لارکن سے آگے جا کر اس نے گاڑی روک دی۔ سائڈ مرر میں آخری بار دیکھا اور گاڑی سے اتر گیا اور موٹر پارکر کے کھڑا ہو گیا۔ ذرا دیر میں لارکن اس کے قریب پہنچ گئی۔ پانک نے اسے بازو سے پکڑ لیا۔ اس نے بدک کر پانک کو

بچ کر رہ گئے۔
”اگر ایف بی آئی کو علم ہوا تو۔۔ مگر طلب کریں گے؟“

”ہاں۔ لیکن انہیں پتا نہیں چل سکا۔ صرف میں اور تم جانتے ہیں۔ میں تم کو چوائس دے رہا ہوں۔ چاہو تو میرا ساتھ دو۔“
جان شین نے غیر حتمی نظروں سے پانک کو دیکھا۔
”ہو گیا، ہاں؟“ وہ بولا۔

”میں بھی جانتا چاہتا ہوں، کیا اور ہاں ہے۔ ایف بی آئی نے قہاری شہادتوں کو جتنے میں لیا ہے۔ وہ کچھ چھپا رہے ہیں۔ اگر ان کو ان دونوں گمز کا پتا چلا تو وہ ان پر بھی قبضہ کرنا چاہیں گے۔“ پانک نے دایس کیا۔
”لیکن کیس نمبر کے بغیر میں کچھ نہیں کر سکتا۔“

”جان کون کچھ کرنا پڑے گا۔ یہ بہت اہم ہے۔“
”اور یہ فکر پرش؟“ جان نے بگ میں جھانکا۔
”یہ افراتوڑا میں میں نہیں ہیں۔ یہ لوگ ان کے دور سے آئے تھے۔“ پانک نے بتایا۔

”ابھی پھیل سرچ کے لیے مخصوص درخواست کی ضرورت پڑی ہے۔“ پانک نے کہا۔
”ہاں، ابک ایڈ کر۔“

جان شین نے پچھلا ہونٹ چپایا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کس حد تک جانا جا سکتا ہے۔ ”ٹھیک ہے میں دیکھوں گا۔“
بالآخر وہ بولا۔

پانک گاڑی سے اتر کر چل پڑا۔ جان اس کی پشت کو دیکھ رہا تھا۔ تم اتنے بڑے نہیں ہو، جان نے سوچا۔ اسے پانک کا غرور یاد آیا۔ ”تم میرے دوست ہو۔“

☆☆☆

پانک نے دو مرتبہ دیک دی اور دروازہ کھول دیا۔ ”میں ہوں۔“ وہ بولا۔ اندر قدم رکھتے ہی اسے خاموشی کا احساس ہوا۔ کول کا آئی پوڈ کانی ٹیبل پر تھا۔ اس کے ساتھ پانی کی گلی بوتل رکھی تھی۔ لارکن کے میگزینز فرش پر پڑے تھے۔ پانک نے حرکت بند کر دی اور قوتِ حاجت پر زور دیا۔ کیا لارکن اس کے ساتھ کھل رہی ہے۔ نہیں یہ لفظ سوچ ہے۔ خالی مکان کا سکوت اپنی شناخت آپ تھا۔ پانک نے فوڈ بیگ نیچے رکھا اور کبیر باہر نکالا۔ اس نے پورا مکان چیک کیا۔ کہیں کسی جسم کی کشش کے آثار نہیں تھے۔ شاید کوئی رتہ چھوڑا گیا ہے لیکن اسے کوئی نوٹ نہیں ملا۔ لارکن کا پرس اور بیگ اس کے پیڑروم میں تھے۔

میں باہر ہوں۔
ایک خستے بعد جان شین لابی سے پارکنگ کو گھور رہا تھا۔ پانک کی گلی میں اسے ایک خوفناک صورت حال کا سامنا تھا۔ پارکنگ میں سرسبز چھوٹی تھی اور نہ ہی ہیرنگ کی لکس۔ کیا وہ آگے چلا گیا۔ یا ابھی آ رہی تھیں۔ نہیں وہ آگے جا چکا ہے اور یہ فرار کا بہترین موقع ہے۔ جان شین لابی سے نکل کر اپنی کار کی طرف چل دیا۔ دھوکا غیر متوازن تھی۔ جرم خفیہ کار کے قریب پہنچ کر اس نے دروازہ کھولا اور صوب سے پانک کی آواز آئی۔ ”جان۔“
جان شین اچھل پڑا۔ پانک نے کار ڈور پر ہاتھ رکھا اور بولا۔ ”اندر بٹھو۔“

”ہیلو، میں بے قصور ہوں۔ میں نے پوری کوشش کی تھی۔“
”اندر بٹھو۔“

”اوشن کی کی۔“
”کیا مہات ہے۔ اندر بٹھو۔“ پانک نے کہا۔ محرم کر پانک خود بخود سیٹ پر آ گیا۔ جان شین کی نظر پانک کے ہاتھ پک پک پر گئی۔
”میں قسم کھاتا ہوں۔ مجھے کچھ بھی نہیں ملا۔ ایف بی آئی والے پہلے ہی کولے گئے تھے۔“
پانک نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”تم میرے دوست ہو۔ دوست۔ کام کی بات کرتے ہیں۔“

شین نے سر ہلایا۔ دوست ہیں؟
پانک نے بیگ کھول کے اس کے سامنے کیا۔ جان شین نے بیگ میں جھانکا۔ ”یہ کیا ہے؟“
”تھیرا اور ٹکڑے پرش ہیں۔ FBI بے خبر ہے۔“
”کہاں سے لائے ہو؟“ جان شین نے سوال کیا۔
پانک نے اس کا سوال نظر انداز کر دیا۔ ”دقائق کے جوابی کولے گئے، کیا تم کو ان کے ناموں کا علم ہے؟“
”ہت یمن۔ اور بلا نیٹ۔“

”بلا نیٹ؟“
”نہیں معلوم، شاید یہی نام ہے۔“
”ان دونوں کو کا مطلب خرچ لائیں؟“

”ہاں اور۔“
”دونوں کا تعلق مالی بلامرانیل راک سے ہے۔“
”ہاں، ایل اسے بی ڈی جانے دار دہشت پر ہوگی۔“
”تو کب ہوئی تھی۔ وہ جان جائیں گے کہ کم از کم وہ تھیرا غائب ہیں۔ کولیاں ان کو مل جائیں گی۔ وہ تھیرا دونوں سے

”نہ بھی بتاؤ؟“

”سہرا! لارکن نے جواب دیا۔“

پانچ نے اسیٹان کی سانس لی سرے پر چوہکے بعد اس نے گاڑی ایک طرف سے دکن کی طرف دیکھا۔
”نئے میں ہوں“ پانچ نے اس کی آنکھوں میں

مہاک۔

”نہیں۔“ پانچ پتھر ہاتھ اس وقت سے کھڑکی کیا
”میں ہے۔ میری آنکھیں دیکھ رہے ہیں۔ مجھے اپنی آنکھیں
دکھاؤ۔“ لارکن نے چیخ کر کہا۔

”میری آنکھیں ابھی نہیں ہیں۔ تم نے جو حرکت کی
ہے وہ مجھ کو دھوکا دینے کے لیے کافی تھی۔“ پانچ نے
مرزٹس کی۔

”اب آپ کے سر پر سر میں پانچ سے ملی تھی۔ وہ اس
کی آنکھیں دیکھ رہی تھیں۔ اب وہ خوف زدہ تھی۔
پانچ نے فنی سے اس کا ہاتھ پکڑا۔ ”یہ تم مرنا
چاہتی ہو؟“ لارکن نے نام نہاد ہنس میں جسے سر پیٹھا ہوا
تھا۔ ”میرا ہاتھ دھو۔“ سرچش پانچ پتا۔

”میں دیکھ رہی تھی۔“
”میں خود بھی یا دیکھ رہی تھی۔“ پانچ نے اس کی طرف
ہنس کر کہا۔ ”اس کی ہمت کے لیے تم کی دوا پر لگا سکتا ہوں۔ یہ
ایک انگ سونڈ ہے۔“

”وہ کچھ ہے۔“
”میرا ہاتھ دھو۔“ سرچش پانچ پتا۔

”میں دیکھ رہی تھی۔“
”لارکن کی آنکھوں میں آشوب تھے۔“ میں صرف اپنی
کارا رانچ کرتے چلتی ہوں۔“

”تو خود بھی تو ڈرا رہی ہو گی۔“ اچھلی۔ میں نہیں
تکرت میں تم کو پکڑاؤں گا۔“

”میں نہیں سمجھ رہی طرح ہونا کیا ہے۔“
”میں نہیں سمجھ رہی طرح ہونا کیا ہے۔“

پانچ نے اپنے لیے دلی جملہ بر لایا۔
”تو سوتی تھی۔“

پانچ نے ہنس کر کہا۔ ”مجھے تو تم کو پکڑا دینی ہے۔“
”میں دیکھ رہی تھی۔“

”دوبارہ کہو۔“

”میں دیکھ رہی تھی۔“

پانچ اس کا ہاتھ پکڑنے کے لیے جا رہا تھا۔

”میں سنبھلا۔“ ہم دونوں زیادہ جھگڑ رہے تھے۔

”وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔“ وہ ہائی گالا۔“
پانچ نے گاڑی آگے بڑھائی۔ ”تم چاہتی ہو کہ
میں دیکھا جائے اور میں چاہتا ہوں کہ مجھے کوئی نہ دیکھے۔
میں اتنا غریب ہوں۔“

☆☆☆

مگر پانچ نے انہوں نے کھانا کھایا۔ لارکن جلدی
سے چلی گئی۔ پانچ جاگڑا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا، کیا گھر
خالی کر دیتا ہے۔ رات وہ کتنے کنبھڑ کر کے وہ کھڑا
ہو گیا۔ پانچ نے اس نے چاروں اطراف گھر کے باہر

جا کر دیکھا۔ رات وہ بہت کم سو گیا۔ اسے جیتن تھا کہ پیش فیس
میں ہے۔ اسے موقع اسے پھر دہاڑ پر تر ہو دیکھا تھا۔ یہاں
تک کہ پیش فیس دینے پر مجبور ہو جائے۔ وہ پیش کو اسٹریٹس
میں مارا تھا۔ پیش فیس دینے پر مجبور ہو گیا تھا۔ پانچ کو یہ
احساس دیکھ کر کھانا کھانا تھا۔ پھر وہ فیسلی کرے گا۔

”میں اس نے فون کر کے کوئی کوسٹل والے والے داتے
کے بارے میں پتا دیا۔“ لارکن اٹھ گئی تھی۔
”کافی ترسناک ہے؟“

”میں نہیں پتا۔“ لارکن نے کہا۔
لارکن نے اس نے فون پر چمکی کر دیا وہ رات والی
تھی پر فرم ہو۔

پانچ اسے نیکل پر لایا یہاں پاسپورٹس اور کاغذات
کوئل کا انکار کر رہے تھے۔ لوہے کا پاسپورٹ اٹھا کر اس
کی تصویر لارکن کو دکھائی۔

لارکن نے فنی میں سر ہلایا۔ ”کون ہے یہ؟“
”ان میں سے ایک ہے جنہوں نے تمہارے گھر پر
حملہ کیا تھا۔ اس کا اصل نام لوہے ہے۔ نام کا آخری حصہ
میں معلوم۔“

”لیکن پاسپورٹ پر جس لیون کھاسے؟“
”پاسپورٹ مل گیا۔“ پانچ نے بتایا اور دوسرے
پاسپورٹ دکھائے۔ لارکن نے کسی کو نہیں پہچانا۔

”جس میں کہاں سے ملے؟“ لارکن نے سوال کیا۔
پانچ نے حوالہ دیا کہ لارکن کو دیا۔ ”میں تم نے جرن
کا نام ہے؟“

”جس۔“
”اور کارلوں کا نام؟“

لارکن نے پھر فنی میں گردن ہٹائی۔
کوئل آیا تو تیرہ والے کا پھینکی دی اس کے ساتھ تھا۔

پانچ ان کو وہیں چھوڑ کر اٹھ گیا۔ فرنٹ وڈ سے
جاسوسی ڈائجسٹ 18 ستمبر 2022ء

حالانکہ کسی نے فرما نہیں کی تھی۔ لی وی ایک طرف سا
نیکل پر رکھ کر ان کو دیا۔ لارکن کاٹی کے ساتھ کاٹنے پر
گئی۔ اس کی تڑپ جی دی تھی۔

کوئل نیکل پر پانچ کے ساتھ بیٹھ گیا۔ کوئل نے
پاسپورٹس کا جائزہ لیا۔ ”پانچ۔“ پھر نیکل ہے۔ اس
نے تھمرہ کیا۔ پانچ نے اسے پاسپورٹ لوٹ بک دکھائی۔

لوٹ بک میں سخت حال لوہے تھے۔ جیسے پیش مارا ہو۔ ایک کے
دوران لکھا رہا ہو۔ ان کو پڑھنا مشکل تھا۔ البتہ نمبرز واضح
طور پر فون کے تھے۔ پھر اس نے گھڑی اٹھائی۔ گھڑی کو
پھٹے ہی وہ چمکا۔

”ہارنی کے لیے۔“ لارکن نے چارن جیسے جازنگ کیا۔
”یہ ستر نمبرز لارکن کی گھڑی ہے۔“ پانچ نے کہا۔
”فون نمبرز دکھاؤ۔“ کوئل نے گھڑی ایک طرف رکھ دی۔

پانچ نے ایک نمبر ستر تیار کی گئی۔ جس میں ہر فون
سے کی جانے والی کالز اور وصول شدہ کالز کا ریکارڈ تھا۔
جھنگ نے صرف فنی کالز کی تھیں۔ تنہا لوہے کے نمبرز۔
لوہے نے ستر نمبرز کالز انہیں مختلف نمبروں پر کی تھیں۔ کوئل
نے نمبر ستر دیکھی پھر فون آن کیے۔

”وہی ہے۔“ وہ بولا۔ ”اگر پاس وڈ ہوئے تو سمجھ
گئی تھے جانتے تھے۔“

”فون آن رہے جانتے۔“ لارکن نے کہا۔
”تم نے جیسے فون کیا تھا شاید یہ خیال بہت اچھا نہیں
تھا۔“ کوئل نے تھمرہ کیا۔ ”لیکن ہے اس نے فون خارج کر
کے دوسرے لایا ہو۔“

”میں ہی پڑا تھا چاہتا تھا۔“
”لیکن تمہیں سے نہیں کہا جا سکتا کہ میں تھا؟“
”ہاں تمہیں نہیں کیا جا سکتا۔“

”لیکن ہے، شاید میں ان نمبرز سے کچھ حاصل
کر سکوں۔“ کوئل نے نمبر ستر پر نگاہ ڈالی۔ ”لوہے نے
انہیں نمبرز پر فون کیا۔ تمام پیسے نہیں جا گئے۔ میں فون
سکھائی میں اپنے دوست سے بات کرتا ہوں۔ شاید وہ عدو کر
سکے۔ وہ دوسری سرورس پر وہ انڈر رز سے کال ریکارڈ حاصل
کر سکتی ہے۔ جلد یا بدیر ہر ایک قہر ملے گا۔“

پانچ نے لارکن کی طرف دیکھا۔ وہ ان دونوں کو
دیکھ رہی تھی۔ ”تم ٹھیک ہو؟“ پانچ نے کہا۔
”آئی ایم گڈ۔“ وہ پھر لی وی کی طرف حوجہ ہو گئی۔

پانچ ان کو وہیں چھوڑ کر اٹھ گیا۔ فرنٹ وڈ سے
جاسوسی ڈائجسٹ 17 ستمبر 2022ء

ہم دیکھا۔ کوئل نے نمبر ستر کی بات کی۔ جاسوسی ڈائجسٹ
کوئل نے کہا۔

”لوہے کب یہاں آیا تھا؟“
کوئل نے تھمرہ کیا۔ ”میں نے کہا۔“ لارکن کے مطابق
لارکن نے جب انہیں بتایا تھا اس کے چاروں ہوں۔ میں
FBI وٹل انداز ہو چکی تھی اور لارکن باپ کے ساتھ وہیں
گھر پر تھی۔ اگر وہ لارکن کے پیچھے ہوتے تو جانے جاؤ
کے کھانے پیونے کے طور پر ہوتے۔ انڈر ٹریل پر پانچ کی
کندہ ہے تھے۔ جو وہاں وہاں کے ہوشیار ہوں۔“

پانچ کوئل کی بات سمجھ رہا تھا۔
”میں ایک بار پھر وہاں جانا چاہیے۔“ کوئل نے
جھجکے تھے اور پانچ نے لارکن کو اٹھنے دیکھا۔

”کہاں کا پھر گرام ہے؟“ وہ بولی۔
”تم یہاں رہنا چاہتے۔“

”میں اس کے ساتھ جاؤں گی۔“ لارکن نے بات کالی۔
”وہ کے بھر پانچ نے کہا۔“ ٹھیک ہے۔“

انہوں نے سن جیٹ بولے اور کو پار کیا ہی تھا کہ جیٹ
شین کی کال آئی۔ وہ ہر گز نہیں سن بات کر رہا تھا۔
”تو اصرار پول کے ایکٹ جنوی امریکن وچ میں ہیں
ہیں۔“ وہ بولا۔ ”تو کچھ میوئل پکڑاؤ اور دوسرا لوہے ایٹا
سیٹر وڈ دونوں ہی متحدہ مرڈر سیرس میں مطلوب تھے۔“

”وہ کس کے لیے کام کرتے تھے؟“
”کوئل ایسٹ بان جیٹن ہے جس کے ساتھ وہ ملک
تھے۔ انکے سے لارڈ سے ہارمیرن کو کارٹیل کا حصہ ہے۔
کوئل چھوڑ دیکھ میں سے ایک ہے جو کوئلپا میں رہتے ہیں اور
کال کارٹیل کے کھانے کے بعد جوڈ میں آئے۔“

”میں ان کے ساتھ پانچ کی یہاں اس کے ساتھ ہیں؟“
”ایسا نہیں لگتا۔“ دونوں جیٹن ہائی آڈی کے لیے
سو پورڈ کے ساتھ تھے۔ ”جان شین نے جواب دیا۔

جھنگ سے پانچ نے جو پھر معلوم کیا تھا۔ جان شین
نے اس کی کوئی تصدیق نہ کی۔ لیکن پانچ کے لیے کوئل ہی
سندھ بات سناتے ہیں آئی جو اسے پیش کے قریب لے جاتی۔
”ایک مالک اور مالی بڑے سے سے وہاں اس کے ایک بی
آئی نے اپنے بیٹے میں کر لیا۔ یہ تم کہتے ہو کہ اس کا تعلق بھی
کوئل کو پڑے سے ہے؟“ جان نے سوال کیا۔

”ہاں۔“ پانچ نے جواب میں کہا۔
”میں سوچ رہا ہوں اس کے ساتھ ہی آئی کو پہلے سے سن کی

جاسوسی ڈائجسٹ 17 ستمبر 2022ء

جاسوسی ڈائجسٹ 18 ستمبر 2022ء

جاسوسی ڈائجسٹ 18 ستمبر 2022ء

جاسوسی ڈائجسٹ 18 ستمبر 2022ء

—

پہچان ہے۔ میرے خیال میں وہ صرف دوسروں کو اس
بھیڑے سے الگ رکھنا چاہتے ہیں۔
"تو باتیں رانیال ٹیک سے جان۔"

"میری جگہ سے باہر ہے۔ اگر انکو سے دور کے ایسے
بھروسہ کی پہچان ہوتی ہے تو ایف بی آئی کو کیا تکلیف ہے؟"
"پائیک خود انھیں میں تھا کہ ٹیک کے خلاف کسی کو
کھنٹے سے بچانے کے لیے ایف بی آئی کیوں توانائی صرف
کر رہی ہے۔ پائیک کو نہیں تھا کہ پتہ میں کچھ پھپھاہ
ہے۔ کیا پھپھاہ ہے؟" وہ بے خبر تھا۔

"لی لیان میں برسات سے آگاہ نہیں ہوں۔"
پائیک نے کہا۔ "خبر یہ ہم ہوا تو بتاؤں گا۔"
"ٹیک ہے۔ فون بند کر رہا ہوں۔"

"اوکے۔" پائیک نے لارکن کی طرف دیکھا۔
"جوڑو جہاد کی جان کے دشمن بنے ہوئے ہیں۔ وہ
ایسٹ بان جرنل کے لیے کام کرتے ہیں۔"

"میں نے سوچا تھا کہ وہ جیش کے آدمی ہیں۔"
لارکن نے کہا۔

"پتہ میں نے بتایا ہوگا۔ ویسے جرنل اور جیش کا
تعلق پتہ ہے۔ پتہ میں کے مطابق جیش جنوبی امریکا سے
رقم یہاں انویسٹ کرتا ہے۔"

"بڈ ٹیلیس نے ڈیڈی اور گودون کو بتایا تھا تم میری
خامت کے لیے بہترین ہو۔ میرا خیال ہے کہ ٹیک کہا
تھا۔" لارکن نے عجیب انداز میں کہا۔

"بڈ ٹیلیس نے اور کیا کہا تھا؟"
"کیا کہ ہم تم پر بھروسہ کر سکتے ہیں۔ اس نے گارنٹی
دی کہ۔"

پائیک عذاب میں غاسوس رہا۔

☆☆☆

ہائے حادثہ کے قریب انہوں نے گاڑی روک دی۔
کول نے اہٹا تیار کیا ہوا بڑا سا نقشہ نکالا۔ جس پر نشانات
کیرس نام اور نمبر لکھے تھے۔ ان آدمیوں کے نام بھی تھے
جن کے کسی نے اعتراف دیا تھا۔

"یہ جاسوسی ہے یا میرے؟" پائیک نے کہا۔
"ایک جھکی بات ہے۔" جواب آیا۔

دن کا آغاز تھا۔ ساڑھے نو بجے پر دو گز پائیک کے
ناشتے دان کے ساتھ پلے نظر آ رہے تھے۔ کول نے نقشے پر
ایک جگہ انگلی رکھی۔ یہ ایک گودام کا پتا تھا۔ فیر کی جگہ
18187 لکھا تھا۔ کول نے نقشہ بیٹ کر جیب میں رکھا۔

"چلو آؤ۔"

پائیک نے لارکن کو دیکھا۔ "کیا خیال ہے؟"
"میں سمجھ ہوں۔" وہ بولی۔

کول نے آؤ کے اطراف کی چھتوں اور کھڑکیوں کو
میں تازہ جیسے وہ سیکرٹ اینجٹ ہو اور پریڈ فٹنٹ کے
اترنے سے پہلے رات صاف کر پاؤں۔ پھر گھوم کر اس نے
عقبی نشست سے نیلے رنگ کا ڈھل بیک اٹھا کے کندھوں
سے گزرا اور پیٹھ پر لٹکایا۔ اب اس نے لارکن کی طرف کا
دروازہ کھولا۔

"دیکھتے ہیں دوڑتے کارآمد ہوتا ہے یا نہیں۔"
"کیا تم غیر قانونی طریقے سے گھس گئے؟" وہ بولی۔
"غیر قانونی طریقہ میں پہلے اعتبار کر چکا ہوں۔"

گودام دیکھے بھی حیرت و حیران ہے۔
وہ جیٹس ایک کیٹرنگ ٹرک کے قریب سے گزر کے گلی
میں داخل ہو گئے۔ تھوڑے گودام دیکھا ہاتھ پر تھا۔ بڑے
دروازے کو جیٹس سے بند کیا گیا تھا۔ کول نے اسے بغیر آگے
بڑھ گیا۔ آگے کوٹنے پر پارکنگ تھی۔ یہاں دوسرا لوزنگ
ڈاک عمارت کے اندر جا رہا تھا۔ آٹنی دروازے پر بلڈنگ
کی فروخت یا لیز کا اشتہار موجود تھا۔ کول نے جالی سے
جھانکا۔

"وہ یہاں تھے۔" اس نے گویا انکشاف کیا اور اسکی
سے چھت کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں جگے نیلے رنگ کا الارم
بیل لٹھ تھا۔ جس کا کور غائب تھا۔ پرانے تار کاٹ کے
کسی نے نئے تار جوڑ دیے تھے۔ کول نے پائیک کی طرف
دیکھ کر آٹھ ماری پھینکی۔ اس نے دو فٹ لمبا پورٹ
کنٹر نکالا اور وزنی قفل کی رکاوٹ توڑ دی۔ پائیک اطراف
میں نظر دے ہوئے تھا۔ گیٹ کھول کر وہ اندر چلے گئے۔
گیٹ کو دایم اپنی جگہ پر کر دیا۔ اسٹاف ڈور پر مین مصبوط
تالے موجود تھے۔ کول نے انہیں بھی ٹھکانے لگایا۔ پائیک،
لارکن کی طرف سے مطمئن تھا۔ وہ بات چیت کر رہی تھی نہ
ہی کوئی سوال۔ دروازہ کھول کے کول نے فلیش لائٹ نکالا
اور پائیک کو پکارا۔ ایک لائٹ خود اس کے ہاتھ میں تھی۔
قالبی کٹ وینا کنگز بھی اس نے دونوں کو پکڑا دیے۔

نیم اندھیرے میں پہلے پائیک نے قدم اندر رکھا۔
اندھیرے فریج نکال لی گیا تھا۔ فرش پر گر دی۔ کے علاوہ
پیشاب کی بو تھی۔ یقیناً وہاں پوچھے جی تھے۔ فلیش لائٹ کی
روشنی میں پائیک الجھ گیا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ گرد میں تازہ
قدموں کے نشان نظر آ رہے تھے۔

لارکن کا منہ بنا ہو تھا۔ "بہت بدلو ہے۔" وہ
خوشبود رستی کی ہون حسیوں میں سے وہاں خوشی
خوام و خوش ادا اس کے لیے یہ جگہ بڑے خواب کے
مانند تھی۔ کول نے سرگوشی کی۔ پائیک نے جگہ جھانکا ہوا تھا۔
"تم آؤ۔" غریباً ایک ہفتہ قبل۔ "وہ کھڑا ہو
گیا۔ روشنی میں اس نے قدموں کی سمت دیکھی جو دوسرے
کمرے تک گئی تھی۔ اس نے دوسرے کمرے کی کھڑکی سے
روشنی اندر ڈالی۔ وہاں اندر حیرت قدموں کے نشان تھے۔
کول اور لارکن اس کے دایم بائیں موجود تھے۔
"وہ یہاں آئے۔ لیکن وہاں نہیں گئے۔" پائیک
کی پیشانی پر جھکن نمودار ہوئی۔ لارکن نے کھڑکی میں
جھانکا۔

"وہ کیا تلاش کر رہے تھے؟ اور اس جگہ سے میرا کیا
تعلق ہے؟" وہ بولی۔

کول نے دروازے پر ہاتھ رکھا۔ "میں معلوم کرتا
ہوں۔" دروازہ کھلتے ہی اسوٹا کی تازہ بو ناک میں چڑھی۔
لیکن اسوٹا کے پیچھے ایک اور بو تھی۔ اسوٹے سے جڑ اور
ٹانگہ۔ پائیک کے جڑے کھنٹے گئے۔ اس نے کول کی طرف
دیکھا۔ لارکن نے ہاتھ منہ پر رکھ لیا۔ "اوغ" کمرے کے
پار ایک اور دروازہ تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ پائیک نے
آگے بڑھ کر کھلے دروازے سے گودام کو روشن کرنے کی
کوشش کی۔ کول اور لارکن ساتھ تھے۔ دو فلیش لائٹس کی
روشنی بھی ناکافی لگ رہی تھی۔

"لوہ مائی گا۔" لارکن کی آواز آئی۔ نیم اندھیرے
میں اس نے کار پیکان لی تھی۔ سرسبز سبز سیڈان لوزنگ
ڈول (ڈاک) کے قریب کھڑی تھی۔ "یہ وہی کار ہے جسے میں
نے گمراہی تھی۔ اس کا قبضہ کوئٹا دیکھو۔" وہ کار کے قریب گئی
اور اندر جھانکا اور اپنا پیٹ پکڑ لیا۔ پوچھ رہی تھی۔ کول نے
اس کا بازو پکڑ کے کار سے دور کیا۔ پائیک نے فلیش لائٹ
کی روشنی اندر ڈالی۔ پانچریٹ پر ایک مردہ شخص کونسل پر
ڈھکا پڑا تھا۔ دوسری لاش عقبی سیٹ پر تھی۔ وہ کوئی عورت
تھی۔ اس کی لاش اس طرح سٹی پڑی تھی کہ کھنٹے بالائی بدن
کی طرف تھے۔ دونوں برہنہ تھے۔ دونوں کے منہ اور
کلائیوں دی سے بندھی تھیں۔ دونوں کے سروں میں پیچھے
سے گولی ماری گئی تھی۔ پائیک نے رخ لارکن کی طرف کیا۔
"میرا خیال ہے کہ ان دونوں کا تعلق جاری کیلی سے ہے۔
کیا تم دیکھ سکتی ہو؟"

لارکن منہ سے سانس لے رہی تھی۔ چہرے کا رنگ

بھکا پڑ گیا تھا۔ "بہت قریب؟" وہ بولی۔
"وہ مائی گا۔" وہی ہے۔ جاری کنگ۔
پائیک نے کول کی طرف دیکھا۔ کول نے بھی انداز
میں سرگوشی دی۔

"تم ایس کول کے ساتھ جاؤ۔ میں چند منٹ رکوں
گا۔" پائیک نے لارکن سے کہا۔
"نہیں، میں ٹیک ہوں۔" لارکن کے چہرے کے
چاڑات سخت ہو گئے۔ وہ غور کو مصبوط کر رہی تھی۔ پائیک
سے دل میں غریب کی۔

"ٹیک ہے، درو مال چہرے پر رکھو۔ درو مال میں ہے
تو قیصر کا دامن استعمال کرو۔" پائیک نے کہا۔
لارکن نے ٹرٹ کا سہارا لیا۔ وہ اور کول دونوں چند
قدم پیچھے ہٹ گئے۔

چالیاں ابھی تک انکس میں تھیں۔ اس کا مطلب
گاڑی لاگ نہیں تھی۔ پائیک نے دروازہ کھولا۔ بدبو کا بھیا
آیا۔ پائیک ان تھروں کا غادی تھا۔ فریڈ میں تو کہیں
زیادہ بدتر حالات سے گزرا تھا۔ پہلے اس نے جاری کنگ کا
جائزہ لیا۔ گولی دایم کان کے پیچھے ماری گئی تھی جو بائیں
تھیں سے لگ گئی تھی۔ کار میں خون کا پتہ ان اشارہ کر رہا تھا
کہ کنگ کوہر کر بعد میں کار میں ڈالا گیا تھا۔ کیلی فریڈ کی
دو پہل رجسٹریشن سب اور ریشورس کارڈ پر رنج کنگ کے نام
پر تھا۔ دونوں اشیاں دایم کے ساتھ کپ کی گئی تھیں۔
عورت کو بھی سر کی پشت پر گولی ماری گئی تھی لیکن اسے دو
گولیاں ماری گئی تھیں۔ دایم آٹھ اور رخسار کا ایک حصہ
غائب تھا۔ اسے بھی کسی اور لوٹیشن پر مارا گیا تھا یا اسی عمارت
میں کہیں مارا گیا تھا۔ پھر کار میں ڈال کر سرسبز پڑ گیا کھڑی
کی گئی تھی۔ پائیک نے کار اور بند کیا اور کول کی طرف چل
دیا۔ لارکن اس کے ساتھ کھڑی تھی۔

کول نے فلیش لائٹ گودام کی چھت کی جانب کی۔
"وہ اسکی لائٹ کے درپے ہیں یا آئے تھے اور گودام
اندھیرے کھولا پھر کار لا کر وہاں کھڑی کر دی۔"

"پتہ ہاں کھلو۔" لارکن بولی۔
باہر آکر انہوں نے گھوڑ بھی اتار دیے۔ کول نے
لارکن کو مخاطب کیا۔ "پتہ میں اور بلا ٹیڈ جب چکی مرتبہ تم
سے ملے تو گمراہ آئے تھے؟"

"ہاں۔"
"ڈاؤن ڈاؤن ملاقات کہاں ہوئی تھی؟"
"راک بلڈنگ۔ واقعی وہاں تھے۔"

کچھ دیر کا وقت آیا۔ ”پارنر، میٹس وہاں نہیں ہے۔ وہ مر چکا ہے۔“

”مجھ لفظ کی بات نہیں ہے۔ میں صرف پیش کی موت کی تصدیق کر رہا ہوں۔ کوئین اور ڈارگ انطورہ صحت پذیر مشریشن کتوں کی طرح گوزالو کے پیچھے گئے ہوتے تھے۔ ہمیں وہیں سے معلوم ہوا تھا کہ پیش قتل ہو چکا ہے۔ کوئین پیش پولیس نے ڈارگ ایڈ مشریشن کو کال کی اور ڈی کی اسے نے مجھے کال کی۔ پیش نے ایک ڈارگ ذیل گوزالو اور کی ویزولان کے درمیان سیٹ کی تھی۔ صرف گوزالو سامنے آیا۔ ویزولان غائب تھا۔ گوزالو نے پیش کو کھانے لگوادیا۔

جاسوسی ڈائجسٹ — 21 — ستمبر 2022ء

جاسوسی ڈائجسٹ — 21

دہریہ۔ ”میں کو بخش کرتی ہوں۔ سیرزدو۔“
اس کام سے فارغ ہو کر کل نے ایک بار مگر این سی
آئی سی (پبلک کرائم انفارمیشن سینٹر) کی رپورٹ نکالی جو
ستمبر 2022ء

☆☆☆
ملنگ اور لاشیں گول کے لیے پریشان کن تھیں۔ کسی
نے وہاں لاشیں رکھنے کے لیے چراغروہ مولیٰ لیا تھا۔ اصل
جاسوسی ڈائجسٹ

[illegible]

[The page contains dense handwritten text in two columns, which is mostly illegible due to extreme blurring.]

[illegible][illegible]

نہیں۔ وہ برف کیس لے کر واپس آیا۔ برف کیس میں بیروز، بیروز اور بیروز بٹے ڈھکے ہن سے بھری تھیں۔ جن کا تعلق ڈپارٹمنٹ آف جنس اور ہوم لینڈ سیکرٹری سے تھا۔ پائیک نے کہا۔ ”اور کتنا عرصہ کرائم سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے؟“

”ہوم لینڈ سیکرٹری۔ میرے نوٹس دیکھو۔“

”کچھ اس بند کرو۔“ پائیک نے مالی لین دین اور عمرانی کے امور دیکھے۔ کنگ کے الگ تھے۔ دیگر بیروز وائش اور بیروز کے تعلق کوئی پرکڑ ہے تھے۔ اس کے علاوہ متعدد نام تھے۔ کچھ بے نام قمر پارٹی کے طور پر جنوی امریکا میں سرگرم تھے۔ وہ اس وقت تک جہاں چھک کر تھے وہاں تک سمجھ نہیں گیا۔ آخر میں اس نے ہن میں کو دیکھا۔

”وائش کالی دہشت گردوں کے لیے رقم پیدا کر رہا تھا۔“

ہن میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یہ اہمال پارٹ ہے۔ بڑے حد جنوی امریکا سے ملے ہوئے ہے۔ منظم دہشت گردی کے لیے جہاں ڈھنگ میں رہا تھیں بھی لوٹ جی۔ وہ بہت دولت مند ہیں۔ وائش کالی اپنے لوگوں کے لیے ہلورڈ ایسٹ وکٹر کام کرتا ہے۔ ان کے فنڈز کو الوبسٹ کرتا ہے، محتاج میں تبدیلی کر کے ان کا پیسہ بھرتا ہے۔“

”مگر کہاں ہے؟“

”میں نہیں جانتا۔ کنگ نے تسلیم کیا تھا کہ غیر ملکی اکاؤنٹ میں رقم لاسٹر کی ہے۔ رقم ملتی ہے لیکن کہاں؟ ہم بے خبر تھے۔ شاید کالی نے اس لیے کنگ کو ختم کر دیا۔ شاید اسے ہم داناہیں پاس ہے۔“

”مطلب یہ کہ رنگ ہینٹ کے گرد گھوم رہا ہے؟“

”دانا میں سب جگہ ہوا ہے۔ آج رنگ ہینٹ پھرتا ہے۔“

پائیک کوئی کے بارے میں سوچے گا جسے جلی، مگر اور دہشتوں سے دور کر دیا گیا تھا۔ کالی جیسا ملہون اس کی جان کا دشمن تھا۔ اسے مردہ کیا جاتا تھا۔

”کالی کہاں اسے مارا جاتا ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ پہلے میں سمجھا کہ میں جان گیا ہوں۔ مجھے جن تھا کہ سب جگہ کنگ سے حلق ہے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ کالی کو مارنے کی کوشش کرے گا۔“

”تمہیں معلوم ہوا تو پھر حلقہ افراد کو کیوں نہیں بتایا؟“

”میں نے بتایا تھا اور وہ سمجھ گئے تھے۔ لڑکی کا باپ بھی۔ لیکن اس نے ہمیں منع کیا کہ لارکن کو پتا نہیں چلنا چاہیے۔ اس طرح ہم سب ملوث ہو گئے۔ لڑکی کا باپ، رچل گورڈن اور میرے آدمی۔ لڑکی نہ جان سکی۔ تمہیں ایک نشان پر آدہ گواہ کو لگ نہیں کرنا چاہیے۔ ہمیں اپنا صوابدیدی اختیار بھی استعمال کرنا تھا۔ بارگے وغیرہ نے ہمیں ایڈوائس دی تھی کہ کالی کو کو اسی سے پہلے شناخت نہ کیا جائے۔“

”انہوں نے تم کو ایڈوائس کی؟ اس کے باپ نے اپنی سے بھوٹ بولا؟ لارکن، کالی کو نہیں جانتی تو تعادون کیو کرے گی؟“

”وہ لڑکی جنونی ہے۔“ ہن میں نے کہا۔

”وہ صرف غلط کو صحیح کرتا چاہتی ہے۔“ پائیک نے مسکائی۔ ”یہاں میرا تمہارا کام ختم۔“

ہن میں نے بندھوں کے ساتھ زور آزمائی کی۔ ”مجھے آزاد کرو۔ پائیک اسے واپس لاؤ۔ ہم اس کی حفاظت کر سکتے ہیں۔ اور تم کان تک کلچے میں ہماری مدد کر سکتے ہو۔“

پائیک نے اورد کھولا۔ ”تم اپنی مدد نہیں کر سکتے۔“ وہ باہر نکل گیا۔ چابیاں اور کچ اس کے پاس تھا۔ ہن کو احساس ہوا کہ وہ جا رہا ہے۔

”کیا کر رہے ہو؟“ وہ بولا۔

پائیک نے چابیاں اور اس کا کچ دوہوں دربارہ کر دیں۔

”میرے پائیک۔“

پائیک نے پلٹ کے دیکھنے کی دھت نہیں کی۔

☆ ☆ ☆

لوکی کے ساتھ ٹھہرنے سے پہلے کول نے آفس سے کانٹ لاک اٹھا لیا تھا۔ فون کھنی میں اس کی دوست نے ٹھہراں کے چھپیں صفحات پیچھے تھے۔ آؤٹ گونگ اور ان کنگ کا لڑ۔ ان میں سے چھ جانی بچانی تھیں۔

وہ قیام گاہ پر پہنچا تو لارکن کا ڈیو پر نیم دراز لی دکھ دی تھی۔

”تھوڑی مدد کرو۔“ کول نے اسے اشارہ کیا۔

وہ آگھوں میں حیرت لیے اٹھ بیٹھی۔ ”کیا؟“

”فون نمبر۔“ میں فون لڑی بتاتا ہے۔ ہم فون فونوں

کاں ٹریس کریں گے۔ وائش کالی نہیں کچنے۔ ہے وہی اشارہ مل سکتا ہے۔ یہ اسی طرح ہو گا جیسے اس کو عادی جاتا ہے۔“ کول نے بتایا۔

وہ دونوں ٹھہروں کی فہرست کے ساتھ نکل پر آ گئے۔ کول نے اسے سمجھایا، کیا کرنا ہے۔ ایسے نمبرز پچانے ہیں جو جرم، لوٹیں اور اس آدمی کے ہیں جسے وائش کالی کہا جا رہا ہے۔ مارکن کو کام پر لگا کے وہ اپنے فون کے ساتھ کاؤچ پر آ گیا۔

صبح مارلا ونڈرک کا پیج آیا تھا۔ اطلاع تھی کہ 18187 گودام ٹھہری ٹرسٹ کی ملکیت تھا۔ ٹرسٹ کی ملکیت میں بھی بڑی کمرشل پرپریٹیز ڈاؤن ٹاؤن میں تھیں۔ سب کی سب برائے فروخت تھیں۔ 18187 ڈاکٹر ولیم ٹھہر نے 1968ء میں خریدی تھی۔ 1975ء میں گودام ٹرسٹ کی تحویل میں چلا گیا۔ ڈاکٹر کی بڑی بیٹی مس الزبتھ ٹرسٹ کی ایکڑ کیڈ ٹھہری جاگہ لوکی فروخت کے معاملات وی دیکھ رہی تھی۔ مارلا نے الزبتھ کا نمبر فراہم کیا تھا۔ ٹھہر ہینٹ دوا کا تھا۔ کول نے پہلا قدم اٹھاتے ہوئے ٹھہر لایا۔

”میں دس ایڑا لڑی تھیں۔“

”میرا نام ایلیس کول ہے۔ میں نے جاگہ دہرائے فروخت کے سلسلے میں کال کی ہے۔ میں ایک ٹکنڈ خریدار کی نمائندگی کر رہا ہوں۔“

”کون سی جاگہ؟“

”18187 ڈاؤن ٹاؤن۔“

”لوہ شہر۔ وہ گودام میرے ڈیڈ کا ہے۔ ہم ٹرسٹ کو تحلیل کر رہے ہیں۔ میں سوالات کے جواب دینے کی کوشش کروں گی۔ لیکن تمہیں ہمارے بروکر سے بات کرنی چاہیے۔“

”دوست بات ہے۔“

”تو یہ سمجھو کہ ہم آخر کار خیریل کریں گے۔ لیکن کوئی بھی آخر تک اپ میں رہے گی۔ کیونکہ ہمارے پاس ایک موقع ہے کہ تمام سات جاگہ اوروں کو بیک وقت فروخت کر دیا جائے۔ میرا نہیں خیال کہ تمہارا خریدار پریشان ہو گا۔ لیکن ہے کہ موقع ہمارے ہاتھ سے نکل جائے۔“

”مطلب یہ کہ کوئی ساتوں خرید رہا ہے؟“

”مارکیٹ لوہ جاری ہے۔ اچھے مواقع موجود ہیں۔ کیا تمہارا خریدار ساتوں میں سے کسی لے گا؟“

”ہم کس قیمت پر بات کر رہے ہیں؟“ کول نے سوال کیا۔

”دوسو سین۔ بڑا سا ہے۔ دوسو سو سو ہے۔“

دوسرے آپشن بھی ہیں ہو سکتا ہے۔ ہمیں جائیداد الگ الگ چنی پڑے۔“

”میں خریدار کو بتا دوں گا، کتنا وقت ہے؟“

”زیادہ سے زیادہ چار مہینے۔“ الزبتھ نے جواب دیا۔

”ایک آخری سوال اگر جڑا نہ مٹا یا جائے۔ کیا میں موجودہ ٹکنڈ خریدار کا نام بچھ سکتا ہوں؟“

”کیوں نہیں۔ اسٹین ٹورم رنگ ہولڈنگ۔ جیسا کہ وہ لوگ آفر نہیں بڑھا رہے ہیں۔ شاید تمہارا خریدار آگے آجائے۔ ورنہ ہم الگ الگ فروخت کریں گے۔“ کول نے نام لوٹ کر لیا اور ٹھہریہ کے ساتھ فون بند کر دیا اور اس وقت پائیک اندر داخل ہوا۔ لڑکی اور کول دونوں نے ہائے کہا لیکن وہ خاموش رہا پھر ہاتھ روم میں چلا گیا۔ وہ عجیب تھا لیکن کول عادی ہو گیا تھا۔ تاہم ٹکی ابھمن زدہ ٹھہر آئی۔

کول نے پھر فون اٹھایا اور انڈر مشن آپریٹر سے اسٹین ٹورم ہولڈنگ کا نمبر ملا۔

لارکن نے نام سن کر ٹھہرا ٹھہری۔ ”وہ ڈیڈ کی ملکیت میں ہے۔“

”کیا، اسٹین ٹورم۔“ کول واپس نکل پر آ گیا۔

”یہ کیسی وہ بیٹی ہو لڈنگز کا حصہ ہے۔ جگہ میں بھی ہے۔ اس کی شراکت دار ہوں۔“

پائیک نے لیوگ روم میں قدم رکھا۔

”تمہاری ضرورت ہے۔“ کول نے کہا۔

پائیک ان کے ساتھ بیٹھ گیا۔ کول نے فنی اطلاع سے اسے آگاہ کیا۔ لارکن نے فنی میں سر ہلایا۔ ”کیا مطلب ہے؟ ڈیڈی اس جگہ کو خریدے گی جہاں لاٹیں دریافت ہوئی تھیں؟“

پائیک نے لارکن کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ لارکن نے ہاتھ تمام لیا۔ پائیک نے ہاتھ دبا کر کہا۔ ”میرے ساتھ رہو۔ اوکے! مضبوط بنو کیونکہ حالات مزید خراب ہونے والے ہیں۔“

لارکن نے کول کی طرف اور پھر دوبارہ پائیک کو دیکھا۔ اثبات میں سر ہلایا۔ ”میں تمہارے ساتھ ٹھہروں کی۔“

”تمہارے ڈیڈی اور گورڈن دونوں جانتے تھے کہ وہ میں نہیں وائش کالی تھا۔ ان دونوں نے منصوبہ بندی کے تحت ہینٹ میں سے لڑی کی اور تمہیں اندھیرے میں رکھا۔“



جی ہاں، کیوں! نکل سادہ ہیں کیونکہ آج کل میں جینی پر ہوں

”بس اس کی حماقت کرو۔ میرا خیال ہے کہ یہ باسٹرا رہیں کچھ خام نہیں بتا رہے۔“ بڈ نے کہا اور دونوں کی ریسپنشن تک رہسائی کی۔ وہاں ایک عمر رسیدہ عورت بیٹھی تھی۔ اس نے بڈ ظلم کو پہچان کر اشارہ کیا۔

”وہ یہاں ہے۔ کوئی مسئلہ ہل رہا ہے۔“ بڈ ظلمین نے آہستہ سے کہا۔

کول نے پائیک کو لہو کا دے کر سرگوشی کی۔ ”لغز! پہلے چل رہا ہے اور ہم بھی اسی وقت پہنچ گئے؟“ وہ بڈ ظلمین کے پیچھے ایک کشادہ ہال میں پہنچے جو ایک آرٹ گیلری کا نمونہ پیش کر رہا تھا۔ قیمتی بلوسات میں عورتوں اور مردوں کا ایک گروپ وہاں موجود تھا۔ پائیک کی نظر سیدھی پارے کے پر گئی۔ اس کا علیہ بتا رہا تھا جیسے وہ ابھی بستر سے نکل کر وہاں پہنچا ہو۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ وہ بروں تھا، آنکھوں میں سرخی تھی۔ انہیں دیکھ کر وہ چوٹا اور بڈ ظلمین کو گھور کے دیکھا۔

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم انہیں یہاں لا رہے ہو۔“ قلم اس کے کہ بڈ ظلمین کچھ بولے، پائیک نے جھپٹ

پائیک نے اس کی بات کو طویل نہیں گزرا۔ وہ لارکن کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ جنہوں نے لارکن کو دکھ دیا وہ لارکن کو تو پاتا چاہتا تھا۔ اس نے لارکن کی آنکھوں میں کرب و اذیت کو پڑھ لیا تھا۔ ایسا دکھ کوئی شیر نہیں کر سکتا تھا اور وہ بھی اس اذیت سے کل نہ پائے گی۔ وہ ڈرتے داران کو ترپتے، بکتے اور گزرتے دیکھتا چاہتا تھا۔

”تمہاری خاموشی غیر معمولی ہے۔ خود تمہارے لیے سچی۔“ کول نے تبصرہ کیا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ بڈ ظلمین نے لابی میں ان کو دو وزیر پاس رہے جن پر بڈ نے دستخط کر دیے تھے۔ دونوں نے وہ ٹکے میں لٹکا لیے۔

”ادھر پر جانے سے پہلے اگر تم مجھے آنے کا مقصد بتاؤ۔“

”نہیں۔“ پائیک نے بڈ ظلمین کو جواب دیا۔

ایجنٹ ایلیویر کے ذریعے وہ ٹاپ فور تک گئے۔

ایجنٹ یٹر میں بڈ نے سوال کیا۔ ”اس کا کیا حال ہے؟“

”زیادہ اچھا نہیں ہے۔“

اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ پھر دروازہ بند ہو گیا، وہ چارہ لگی۔

”ٹھیک کرو۔ سب درست کرو۔“ میگز۔ اس نے خالی کمرے میں سسکی۔ وہ ہمیشہ سے زیادہ خوفزدہ تھی۔ شہرز کے صلوں سے زیادہ ہراساں تھی۔ نہیں نہیں وہ غلط سوچ رہی تھی۔ دب مضطرب اندیشہ فروا سے روز رہا تھا۔

وہ وہیں بھیل پر آئی اور نیرنگی لہرستوں کا جائزہ لیا۔ جرمگا اور لوٹیک کے نیرنگی ملبے تھے۔ کچھ دیر میں وائٹس کال کا نمبر بھی ٹریس ہو گیا۔ لارکن نے ری چیک کیا۔ اس کے بعد چھپس صفحات میں ملا کر دیکھا۔ ہر مرتبہ اسے کامیابی ملی۔ وہ نشان لگا کر گئی۔ پھر سترے سے آغا لڑ گیا۔ اور وہ نیرنگی ٹوٹ کرنے شروع کیے جن پر کالی نے بات کی تھی۔ دوسرے سترے کے نیچے جسے میں جو نمبر دیکھا وہ بے حد شرم تھا۔ وائٹس کالی نے کچھنی کے کارپورٹ میں ہینڈ کو اڑ کال کی تھی اور لارکن کی کچھنی تھی۔ بار کھلے کچھنی۔

لارکن کی نگاہ دھندلا گئی۔ اس نے خود کو روکتے ہوئے دیکھا۔ لیکن آنسو تھے نہ آواز نہ آواز۔ یوں لگا کہ کوئی اور دروازہ ہے اور وہ دیکھ رہی ہے۔

پائیک اور کول جاگتے تھے۔ اس کا اپنا باپ ان لوگوں کے ساتھ ٹوٹ تھا اور اب دونوں مصیبت میں تھے۔ خود وہ

”اور۔“

وائٹس کالی، لارکن کے ذریعے اس کے باپ سے کچھ حاصل کرنا چاہتا تھا۔ ناکامی کی صورت میں سزا اس طرح یا دوسری طرح۔ وائٹس کالی کا پلہ بھاری تھا۔

☆ ☆ ☆

سجری سنی کی بامانی تھیں منزلوں پر سیاہ شیشوں کے پیچھے باؤں کے ہتھی کا قلعہ تھا۔ مسلح گارڈز، سیکورٹی اسٹیشنر اور چیل ڈیٹیکٹرز

پائیک خود نہیں جانتا تھا کہ اس نے ادھر کا ارادہ کون کیا۔ لارکن کے سوا اور کوئی وجہ نہیں تھی۔

کچھ بڈ میگز بڈ ظلمین سے ہوئی وہ بولا۔

”پائیک، کوئی اہتیار نہیں ہوتا چاہیے۔ میں مجبور ہوں۔“

پائیک نے کہا۔ ”بے فکر ہو۔“

انکاروں نے دونوں کے نام اور شناخت معلوم کی۔ کول نے پائیک سے کہا۔ ”اگر ہمیں ہنگامی حالت میں لٹا پڑا تو خاص دشواری ہوگی۔“

کیا۔ پتہ میں سے میں نے کافی کچھ اگلو لیا ہے۔ یہ آئینہ تمہارے زینے کا تھا۔“

لارکن کی حرکت پائیک کے ہاتھ پر از خود سخت ہو گئی۔ ہر چہ پاتہ رہا۔ ”ایسا کیوں کیا گیا؟“

”تس نہیں جانتی۔“

”کیا سب سمجھو؟ کاروبار میں ٹوٹ گیا۔ میرے زینے کی بھی؟“

جواب کول نے دیا۔ ”جی جواب کے لیے انتظار کرنا پڑے گا۔“

”میں ان معذرت کے ساتھ بی بی ڈی ہوں۔ میں کانٹہ رنی حجازہ سمجھتی ہوں۔ ذیل میں نہ ہونے پر کوئی رقم کا طلبہ سب کالی نے کٹر کو ختم کیا۔ اب وہ مجھے اور زینے کی۔“ وہ ایک چپ ہو گئی۔ ”کیا میرے زینے کی؟“

اس کی آنکھوں میں کھاسول تھا۔

”میں نہیں سمجھ سکتا کہ کیا جانا چاہ رہی تھی۔ لیکن یوں لگا جیسے پائیک جان گیا تھا۔“

”میں مرانہ کالوں گا۔“ پائیک نے کہا۔

لارکن کا رنگ بدلا۔ آنکھوں میں اذیت تھی۔ ”کیا کسی نے اس کے دل پر ہتھ رکھا یا نہیں؟“

”نہیں مرانہ لگاؤ۔ نہیں معلوم کرو، میگز۔ میں نہیں جانتا چاہتی۔“

تب کول پر خوفناک انکشاف ہوا کہ لارکن نے پائیک سے کیا سوال کیا تھا۔ ”وائٹس کالی کولر کال کا باپ ہمارا دیتا تھا کہ وہ کہاں سے لی۔ آخر شہرز ہر بار ہر صحت لارکن تک کیسے پہنچ جاتے تھے۔ پائیک نے لارکن کو بچانے کے لیے سب کوسا تڑ پڑ دیا تھا۔ کون؟“

”پہلے سے ہے۔“ کول نے غیر واضح بات کہی اور لارکن کی طرف چل رہا۔ پائیک نے دھندلایا، پھر وہ بھی کول کے پیچھے چل پڑا۔

لارکن نے پائیک کو بتاتے دیکھا۔ ہر قدم دیکھنے سے قلم وہ دروازے کے فریم میں ہی بھر کے لیے رکھا بہت ڈرا۔ ”وہ۔“ پورے فریم میں سا گیا۔ لارکن کو ایسا قلم لگا تھا۔ کچھنی میں وہ عام آئی تھی لیکن نہیں تھا۔ دل توڑ دینے کی حد تک ڈرا تھا۔ اس صفت نے لارکن کے دل میں اس کا انداز بہت بڑھا دیا۔ پھر کچھنی کی قسم کا رسک نہیں لیتا۔ لیکن وہ ایک نام آئی ہر دمک لے رہا تھا۔ اس کے لیے ہر طرف رسک تھا۔

لی بھرنا تو پتہ کے دیکھا۔ لارکن نے دیکھا کہ

کر بار کے کے مضمون پر ہاتھ ڈال دیا اور اسے اٹھا کے اہل
 ر آخر کی دے رہے گا۔ بد ظنین سمیت ہر ایک کے لیے
 یہ فیصلہ غیر متوجہ نہ ہو گا۔ بد ظنین کو نکالا گیا۔
 "پانچ کیا پاگل ہو گئے ہو؟" بد ظنین کو نکالا گیا۔
 جو بازی سی پکی اور شک میں آئے ہوئے افراد شور
 مٹانے لگے۔ بد ظنین، بار کے کو پھرانے کی کوشش کر رہا
 تھا۔ پانچ نے بار کے کا گھر دے ہوئے کہا۔
 "اسٹین لورم نہیں ہو ڈنگ۔"
 بار کے کی آنکھیں حریف لال ہو گئیں۔ وہ کھر کھرتی
 آواز میں بولا۔ "مجھے نہیں معلوم تم کیا چاہتے ہو؟"
 بد ظنین نے پانچ کا بازو پکڑا ہوا تھا۔ وہ دہائیاں
 دے رہا تھا۔ "وہ آؤ ہم چاہتے ہو کہ پولیس آجائے؟"
 پانچ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ بار کے اپنا مکمل
 رہتا تھا۔ اس نے کانٹے ہوئے فرش پر ٹھوکا۔ "ایسا کیوں
 کیا۔ کس اجازت سے؟"
 اس کے زبانی نے پانچ کے ذہن میں جرات کے
 عنصر کو بیدار کیا۔ کول، پانچ کے پہلو میں آیا۔ "اسٹین
 لورم، بار کے گروپ کی ملکیت ہے۔ جو اس ہڈنگ کو
 خریدنے کی کوشش کر رہی ہے جہاں ٹھکانے کی مافیا در پانت
 ہوئی تھی۔ وہی ہڈنگ جس کے قریب لارکن کا ایجنڈہ بند
 ہوا تھا۔ جتنی ٹھکانوں اور اش کالی کے ساتھ پھیل ہوئی تھی۔"
 وہ ابھی تک گلا سہارا تھا۔ "کیا بات کر رہے ہو؟
 اس اسٹین لورم میری ہے۔ لیکن تمہاری باتیں میری کھ سے
 بالاتر ہیں۔"
 پانچ گہری نظر سے اس کا بازو لے رہا تھا۔ اسے
 پہچانے میں مشکل پیش نہیں آئی کہ بار کے کچ بول رہا تھا۔
 اس کا چہرہ آگے اور حرکت دکھاتے بتا رہی تھی۔
 پانچ نے کہا۔ "تم جانتے تھے کہ پیش کی کہانی ایک
 ہوتی تھی۔"
 بار کے کے چہرے پر عداوت نظر آئی۔ اس نے بیٹھا
 کر بھر اٹھ دیکھا۔ "م مجھے تھے کہ وہ پیش کی نشاندہی نہیں
 کر رہی تھی۔"
 "کیوں؟"
 "ماتا ہیں۔"
 بد ظنین نے اشارہ کیا۔ "جیسے انہیں وہ پیش کے
 بارے میں پہچان۔ بد ظنین نے نظر کیا۔
 "تو انہوں کی خریداری کا کیا سلسلہ ہے؟" کول نے
 کہا۔ "رست کی ایجنڈہ سے میری بات ہوئی تھی۔ اس
 جلسہ میں ڈائجسٹ۔"

کے پاس اسٹین لورم ل جانب سے آ رہا ہے۔"
 "میں ان معاملات پر توجہ نہیں دیتا۔ میرے آؤں
 دیکھتے ہیں۔"
 "تمہارے آؤں، ویل کورڈن؟" پانچ نے پوچھا۔
 انداز میں کہا۔ بار کے نے پیشانی سے ہال ہٹائے۔
 "کورڈن جا چکا ہے۔ میں دکھاتا ہوں۔" وہ ال
 آفس سے کل کر انہیں کورڈن کے آفس میں لے گیا۔ وہاں
 چند افراد فائلز اور کچھ ٹرکی پھانٹ میں کر رہے تھے۔
 "وہ رے خیول میں وہ گزشتہ شب کل گیا۔ کچھ
 کچھ مڑا ہے۔ کوئی چیز غائب ہے۔"
 بد ظنین نے رائے دی۔ "پیسے کا مسئلہ؟"
 "ہاں، غالباً ایسا ہے۔ لیکن دین میں ہیر بھی ہے۔"
 کول، کورڈن کی ڈیسک پر گیا۔ وہاں دو آدمی اس
 کے کچھ ٹر پر کام کر رہے تھے۔ "کیونکہ کوئی جا کھاؤ فریڈ
 کے لیے اسٹین لورم کو استعمال کر سکتا ہے یا کر چکا ہے۔ میرا
 مطلب ہے کہ تمہارے علم میں لائے بغیر؟"
 "ہاں، اس کے پاس اختیارات تھے۔ میں اس پر
 بھروسہ کرتا تھا۔"
 کول نے بلند آواز میں کہا۔ "فون لاگ کر کے
 پاس ہے؟ کسی نے چیک کیا؟"
 کاؤچ پر موجود دو عمر رسیدہ خواتین نے ایک
 دوسرے کو دیکھا۔ یوں جیسے جواب دیا جائے انہیں۔
 لیکن نظر آ رہا تھا کہ کول اور پانچ مسٹر بار کے کے روبرو
 تھا یا بار کے ان کے ساتھ ہے۔ بالآخر ان میں زیادہ تر
 والی نے ہاتھ بلند کیا۔ کول آگے گیا۔
 "تمن پتے پہلے کا کوئی بھی دن۔ اس کا نمبر لے
 گا۔"
 "نیس سر۔" خاتون نے کورڈن کی کال کارڈ کا رٹا
 اور صفحات پلٹے شروع کیے۔ کول بھی شریک ہو گیا۔ ایک
 صفحہ پر پتہ درکار اور آگلی رہی۔
 "یہ وہی نمبر ہے جو ہم نے لوئیس کے فون سے زبرد
 کیا تھا۔ وہ پیش کان۔"
 پانچ، بار کے سے قریب تر ہو گیا۔ "کورڈن،
 مشورہ دیا تھا کہ وہ پیش کے بارے میں لارکن سے جھوٹ
 بولا جائے؟" اس کی آواز جیسی تھی۔
 بار کے نے سر کو مثبت جھنجش دی۔ "اچانک اسے
 اور اک ہوا کہ وہ حقیقت پانچ سے کہتا تھا۔" کہ
 کورڈن، وہ پیش کے لیے مجبوری کر رہا تھا جو ہر مرتبہ لارکن
 کے پاس آتا تھا۔

بروقت فیہر حلقہ میں رہا۔
 بد ظنین سنا خود کو چار محسوس کرنے لگا۔ بار کے کا بھی
 بھی جاں تھا۔ وہ اچانک مڑا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔ دونوں
 ہاتھ فٹا میں پیچھے۔ سب حوجہ ہوئے لیکن ایک شخص جس
 کے چہرے پر چنگ تھی حرکت میں آیا اور تیزی سے باہر نکل
 گیا۔ وہ فوراً ہی واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں بیڑ کا گلاس
 تھا۔
 "آئی ایم سوری۔" بار کے نے گلاس لے کر کہا۔
 پانچ نے اسے افسردہ دیکھا، پانچ اس کی اداسی پر
 غور کر رہا تھا۔
 "راہنہ بنے تنگ کے ساتھ ایک سوئیں ملین ڈالرز
 کی سرمایہ کاری کی تھی۔ ایک سوئیں میں ساتھ ملین اکھوے
 اور کی ڈرگ کارٹیل کے تھے اور ساتھ ملین اس نے اپنے
 ذرائع سے لگائے تھے۔ ڈیل میں تنگ بدو کر تھا دوسری
 طرف دہشت گرد۔ تنگ نے سوچا کہ رقم یا ہاتھ یا جات کے
 لیے وہ لوگ چھوٹی طرف آئیں گے۔"
 "میری طرف کوئی نہیں آیا۔ میں کچھ بھی نہیں
 چاہتا۔" بار کے نے لاپٹی کا اظہار کیا۔
 "تم نہیں، چھوٹی کھین۔ اور کھین کا مطلب
 کورڈن۔"
 کول نے اضافہ کیا۔ "انہیں چھوٹی خریداری کے
 لیے دو سو ملین درکار تھے۔ غالباً کورڈن نے منصوبہ بنایا کہ
 چھوٹی چھوٹی چھوٹی سے لگائے گا۔ یا پھر سدرے بازی کے
 لیے کھین کی ساتھ کو استعمال کرے گا۔ لیکن تنگ کے ساتھ
 سرمایہ کار کے طور پر نہیں۔ اسے ضرورت تھی کہ وہ خریداری
 چھوٹی کھین کے ذریعے کرے یوں حقیقت بھی رہے گی کہ
 اصل میں وہ کیا کر رہا ہے۔ لہذا تنگ نے اسے وہ پیش کے
 ایک سوئیں ملین ڈالرز کورڈن کو دے دیے لیکن کورڈن ایک سو
 تیس کو دو سو تک لے جانے میں ناکام رہا۔ شاید وہ پیش کالی
 ہٹ گیا، وقت زیادہ لگ چکا تھا۔ اسے اپنی رقم واپس
 چاہیے تھی۔ کورڈن نے ممکنہ طور پر جسیں الزام دیا۔"
 بار کے ایسے کہتے کے ماتحت ٹن رہا تھا جسے لات
 چڑنے والی ہو۔ سب محن رہے تھے۔
 "انگرو دکھانے مجھے مشورہ دیا ہے کہ پولیس اور
 دیگر کیجن کو کال کروں اور یہاں فورٹنگ اکاؤنٹس کی
 ضرورت بھی ہے۔" بار کے نے کہا۔
 پانچ نے کہا۔ "جسیں اس سے بڑی مصیبت کا
 سامنا ہے۔ وہ پیش اپنی رقم نہیں چھوڑے گا۔"

موسس محافظ
 بار کے شامہ بھوکھا۔ "لارکن ٹھیک ہے؟"
 "وہ ٹھیک ہے۔"
 "کہاؤ جان کئی کر میں نے اسے اندھیرے میں
 رکھا؟"
 "ہاں۔"
 بار کے کا رنگ بدل گیا۔ وہ کھڑا ہو گیا۔ "مجھے مٹا
 ہے۔ اسی وقت ملتا ہے۔"
 ☆ ☆ ☆
 دو لوگ ہمر (Hummer) اور گلس میں روانہ
 ہوئے۔ بد ظنین ہمر ڈرائیو کر رہا تھا جبکہ پیئریت پر پانچ
 اور عقب میں بار کے تھا۔ کول گلس میں ان کے پیچھے
 اکیلا تھا۔ بار کے نے زیادہ وقت فون پر ٹیگرز اور دکھا سے
 بات کرتے ہوئے گزارا۔ پانچ، بد ظنین کو برہنہ کر دیا
 تھا۔ خاص طور پر وہ معلومات جو اس نے جان لینے کے
 ذریعے حاصل کی تھیں۔ انکے سے ڈور اور انٹریٹ گینگ
 MS-13 کا بھی ذکر کیا۔ بد نے اپنے ایک دوست کو فون کیا
 جو اس اجلاس پر پولیس کے گینگ پونٹ سے خشک تھا۔ وہ
 معلوم کرنا چاہتا تھا کہ آیا اس اجلاس کے MS-13 میں
 کاروں نام کا کوئی آدمی ہے یا نہیں
 پانچ اسے راستہ بتا رہا تھا جہاں لارکن کو رکھا تھا۔
 وہ خفیہ پتہ گاہ پر پہنچے تو چھوٹے سے گھر کے قریب پانچ
 نے آرستین بھائیوں کی بی، ایم ڈیو دیکھی۔ وہ دونوں کار
 چکانے میں مشغول تھے۔ انہو روک کر انہوں نے ہمر اور
 گلس کو آگے پیچھے رکھے دیکھا۔ پانچ کی ملاقات دونوں
 بھائیوں سے اس وقت ہوئی تھی جب لارکن اچانک گھر سے
 نکل کر ڈالیں کرنے کلب چلی گئی تھی۔ پانچ نے عشا کی
 بعد باہر آ کر دونوں آرستین بھائیوں سے پوچھ بچھ کی تھی۔
 لارکن کو اس نے سنا بتایا تھا۔ جس کا بظاہر ان دونوں نے
 جین نہیں کیا تھا۔
 "نہیں خیر ہے ہو۔" بار کے نے کہا۔ "جیسے لارکن
 نے ہینڈ بیک کا اظہار کیا ہوگا۔"
 پانچ جواب دے پے خیر اتر گیا۔ کول اتر کے آیا تو
 دونوں آگے بڑھے۔ پانچ نے مدد فرما دیا۔
 "نہیں ہوں۔" اس نے بلند آواز میں کہا۔ اور
 دروازے کو دھکا دیا۔ دروازہ کھلا اور وہ کچھ گیا کہ وہ ایک
 خالی مکان میں ہے۔ کول، بد اور بار کے پورچ میں تھے۔
 "لارکن؟" پانچ نے اس کا نام پکارا۔ "پھر تر چھا
 ہو کر کول پر نظر ڈالو۔" بار کے نے بھی غی کا نام لیا۔ کول،

بہترین تحریریں، لاجواب رد و اولاد
اصل داستانیں پڑھنے والوں کے لیے
مرکز شہادت کا مطالعہ ضروری ہے

کراچی
بندرہ

2022

قانون

اسلام کی حنا طہر کا لاپانی کی
مزا بیگم کے واسطے کا احوال زیست

یادوں کا سفر

اس شاعر کا زندگی نامہ جس کا
حنا اندان حب الوطنی کی پیمان ہے

سنانوں کا روان

سلسلوں کی نیش کے لیے
سینما ہال ضروری ہے جواب نہ رہا

بے رحم

ایک ایسی ہیج بیانی جو تکھسیر کھول
دے گی کہ ہمارے ہاں ایسے رسوم رائج ہے

کچھ گھنٹے

انوشاہ بہن کے تعاقب میں سرگرداں
بھائی کی طویل کہانی روسیہ

آپ کو پڑھنا چاہئے ہیں

آپ کو پڑھنا چاہئے ہیں

ستمبر 2022ء

سنا۔ میرا دل لائن پر آئی "جو" اس نے پائیک
کے نام کا پتہ حاصل کیا۔ پتا ہوا اس کی آواز نازل تھی۔
"میں آ رہا ہوں۔"
"آئی ایم او کے۔"

بعد ازاں فون اس سے چھین لیا گیا۔ مہرہ چینی تھی۔
تج دھوری رہ گئی۔ پتہ کسی نے اس کا منہ بند کر دیا تھا۔
واپس لائن پر آیا۔

"اب تم خوش ہو؟ وہ زندہ ہے۔ یہی چاہتے تھے؟"
پائیک ہنسیا۔ آواز کو حوازن رکھنا حرج مشکل ہو
گیا۔

"ہاں، وہ زندہ رہی تو ہم بات کریں گے۔"
"میں کس سے بات کر رہا ہوں؟"
"میں اس کا باڑی گاڑا ہوں۔"

"مجھے اس کے باپ سے بات کرنی ہے۔" اس نے
مطالبہ کیا۔

پائیک اس کی دہلیوں باتیں سمجھنے سے قاصر رہا۔ کیا وہ
فہم جانتا کہ اس نے کسے کال کی ہے۔ لارکن نے اسے
"جو" کیوں کہا۔ واپس کو کیا پتا کہ بار کئے وہاں تھا۔
پائیک کا داغ برق رفتاری سے کام کر رہا تھا۔

"تم صرف مجھ سے بات کر سکتے ہو۔ ہر بات
میرے ذریعے سے آ کے جاتی ہے۔"

"ٹھیک ہے، یوں ہی تھی۔ اس کا باپ رقم فراموش
کرے گا۔ مسئلہ ختم ہو جائے گا۔ میں اکاؤنٹ نمبر اور رسائی
لا کیڈروں گا۔"

"زک جاؤ سنا قہاری رقم دیکھ کر گورڈن کے
پاس ہے۔ اس نے چھ سالک سے باہر بھیج دیا ہے اور ہم نہیں
جانتے کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔"

"یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔" واپس نے بے نیازی سے
کہا۔ اسی وقت اچانک بیرونی دروازہ کھلا اور بدلتی
دندہ ٹا ہوا اندر آیا۔ کول نے پھرتی سے اسے خاموشی کا
اشارہ کیا۔ اس نے منہ نہیں کھولا لیکن ٹیبل کی طرف بھاگا اور
کچھ گھنٹے لگا۔ پائیک دیکھ رہا تھا لیکن اس کی توجہ کال پر تھی۔

"زک گورڈن نے کی تھی بار کئے بے خبر تھا اس کا
کوئی تعلق نہیں۔"

"وہ حنا میرا نہیں ہے۔ خطرناک لوگوں نے
مہرہ سے پر میرے حوالے کیا تھا۔۔۔۔۔ مجھے بڑھا کر واپس
کرنا تھا۔ انہیں پروا نہیں ہے کہ حنا کون واپس کرے
گا۔۔۔ کہاں سے آئے گا۔"

پائیک کا دل زور سے دھڑکا۔ لیکن نہ صرف اس نے
خود کو تائید میں رکھا بلکہ آواز بھی متوازن تھی۔ خون بار کئے کو
جانا چاہیے تھا، اسے کیوں کیا گیا؟ ایک لمحے کے لیے سوال
نے سراخا یا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ واپس کو احساس ہو کہ وہ
ہر اس میں ہے۔

"میری دوست زندہ ہے اور اسے کوئی نقصان تو نہیں
پہنچا ہے؟"

"مجھے پتا نہیں چاہیے۔"
پائیک بوجھ میں گیا۔ آواز وہ پہلے بھی سن چکا تھا جب
وہ پیش کے چپے تھا۔ جب پیش سرے سے ناپید تھا۔ کال
واپس کالی نے کی تھی۔

☆☆☆
پائیک کا دل زور سے دھڑکا۔ لیکن نہ صرف اس نے
خود کو تائید میں رکھا بلکہ آواز بھی متوازن تھی۔ خون بار کئے کو
جانا چاہیے تھا، اسے کیوں کیا گیا؟ ایک لمحے کے لیے سوال
نے سراخا یا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ واپس کو احساس ہو کہ وہ
ہر اس میں ہے۔

"میری دوست زندہ ہے اور اسے کوئی نقصان تو نہیں
پہنچا ہے؟"

"نی الماں ایسا ہے۔ آ کے کا پتا نہیں۔" کالی نے
جواب دیا۔ "میں کس کے ساتھ بات کر رہا ہوں؟"

پائیک اس سوال پر بھر چکا تھا۔ اس نے کول کو
اشارے سے بتایا کہ فون پر کون ہے۔ ساتھ ہی وہ مکان کی
طرف لگا۔ فون اور کاغذ لازم تھے۔ نمبر اسٹ اور فلیٹوں کا
نتیجہ لارکن کی موت کی شکل میں سامنے آتا۔

پائیک نے کہا۔ "میری بات کراؤ۔" اندر پہنچ کر وہ
سیدھا ٹیبل پر گیا اور کال کرنے والے کا نمبر نوٹ کیا۔
واپس پر ہم ہو گیا۔ "وہ ٹھیک ہے۔ مجھے حنا نہیں ملا
تو اسے مار دوں گا۔"

"مجھے اس کی زندگی کا قیمت نہیں مانو فون بند کر دوں
گا۔"

کول نے خوف محسوس کیا۔ اس طرح والیہ حالات
میں، پائیک ہی ایسا انداز اپنا سکتا تھا۔

"فون اسے دو۔" پائیک نے کہا۔ کول اور بار کئے
بھی اس کے چپے مکان میں آ گئے تھے۔

"کیا لارکن کی بات ہے؟ وہ زندہ ہے؟" بار کئے
پر حنا تھا۔ پائیک نے ہوتوں پر اٹھی رکھ کر خاموشی کیا۔
کول نے اپنا ہاتھ بار کئے کے منہ پر رکھ دیا۔

"میں فون بند کر دوں گا۔" پائیک نے پھر کہا۔ کول
شہنشاہ کیا۔

پائیک کی حیات، سماعت میں سٹ مٹی تھی۔ وہ
دوسری جانب کی دیکھ آواز میں سننے کی کوشش کر رہا تھا۔
پائیک نے ایک ہاتھ سے اپنا دوسرا کان بند کر دیا۔ لیکن
اسی آواز سنائی نہ دی جس سے وہ لوکیشن کا اندازہ لگا
سکتا تھا۔

جاسوسی ڈائجسٹ 34 ستمبر 2022ء

پائیک کے قریب آیا اور دونوں انگ ہوتے۔ دس من
گرا۔ اور پائیک کمرے کی جانب پھر ہاتھ روم۔
لارکن کی ہتھ اور اسٹال کی چھری جوں کی توں تھی۔ معش
کے کوئی آثار نہیں تھے۔ دون پہلے بھی وہ اسی طرح جانب
ہو گئی تھی۔

پائیک نے ہر کارخ کتاب ہی آواز آئی۔
"نچ، ہمدرد!"

اپنے دلوں میں سے ایک بھلی مکان کے سامنے تھا۔
پائیک کی چپٹی جس پلڑی۔ "لو کے نے کچھ دیکھا ہے اور جو
دیکھا ہے وہ اچھا نہیں ہے۔"

"سب یہاں ٹھیک ہے۔ یو؟ سونا، او کے؟"
"وہ یہاں نہیں ہے۔ تم نے کیا دیکھا ہے؟"
"وہ اس کے ساتھ چلی گئی۔"

"کس کے ساتھ؟"
"وہ ٹھیک لگ رہی تھی، یو۔ وہ ان کے ساتھ آرام
سے کار میں بیٹھ گئی تھی۔"

"کتنی دیر پہلے؟" پائیک نے سوال کیا۔
"شاہد آدھا گھنٹہ۔ برو، کیا ہوا؟"
"تم دونوں نے انہیں ٹھیک طرح دیکھا تھا؟"

"یو، یو۔ وہ لاٹینی تھے، ایک سفید قام۔"
"کار کا نمبر؟ کون سی کار تھی؟"
"سوری برو۔" "نام کار کا ملے اس نے بتا دیا۔
پائیک نے واپس کا اصل بل دلا فون 055۔

"یہ آری تھا؟"
"نہیں برو۔"
"کیسے؟ کیوں؟" کول نے سوال اٹھایا۔

پائیک کو گاڑی کا احساس ہوا۔ خیال اس کلب کی
طرف گیا۔ شاید وہاں لارکن کو دیکھ لیا گیا تھا۔ بعد میں وہ
اسے کھچے۔

بار کئے نے ہرج سے آواز لگائی۔ "کوئی بتا سکتا ہے
اس کے بارے میں؟"

پائیک نے آنکھیں بند کر لیں۔ پائیک دن ہے وہ اس
کے پاس تھی۔ اب وہ اسے کھو بیٹھا تھا۔ وہ جا ہی تھی۔ نہیں
اسے لے جایا گیا تھا۔ ایک ہی بات تھی۔ لارکن کو بار کئے
وہاں نہیں تھی۔ کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ پائیک
لے آنکھیں کھول دیں۔

"ہم لوٹ لیں گے۔" کول نے کہا۔
دلنا پائیک کا بل فون ہاگ۔ پائیک نے نمبر چیک

جاسوسی ڈائجسٹ 34 ستمبر 2022ء

پائیک نے تجھ پر کیا۔ واہش غصی کر رہا تھا۔ اس قسم کے مذاکرات میں یہ غصی لے ڈالتی ہے۔ وہ ضرورت سے زیادہ بول رہا تھا۔ وہ مقصد حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مطلب یہ کہ اسے احساس تھا کہ وہ کتنا جگہ پوزیشن میں نہیں ہے۔ پائیک پہلے غصی پر تھا۔ واہش اور اس کے پیروں نے بھی لڑائی کو ہلاک کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ اسے صرف اغوا کرنا چاہتے تھے۔ تاکہ اس کے ذریعے جیسا نکلوا جائے۔ جیسا جن کا تھان سے خود واہش کی زندگی کو خطرہ تھا۔ واہش اپنی جان بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ واہش کا بچ خوف پائیک کی مدد کر سکتا تھا۔ پائیک وقت حاصل کر کے اسے دوسری غصی پر مجبور کر سکتا تھا۔

بڑے جھک تھوڑا پائیک کی آنکھوں کے سامنے کیا۔ مختصر جلتا تھا۔ جو کہہ رہا تھا کہ لڑکے نے پڑوسی کے فون سے واہش کو کال کی تھی۔ پائیک کے جڑے پہنچ گئے۔ وہ سمجھ گیا، بے خوف لوگ نے کیا کر دیا تھا۔ واہش وہاں کیسے پہنچا تھا۔ پائیک بارگے کو کہہ رہا تھا۔ "واہش، اس کا باپ بہت محبت کرتا ہے جی ہے۔ اور جی اس کی پرستش کرتی ہے۔ ہم یہ مسئلہ حل کر لیں گے۔"

بڑھتی کے بل فون کی موسیقی ابھری۔ وہ منہ کو ڈھانچا ہوا تیزی سے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ "ہم مل کر مل جاتے ہیں، فرانسز ہو جائے گا۔ مجھے پتہ کہ ہم کہاں ہیں؟" واہش پہنے گا۔ "کیا کیش لاؤ کے؟" فرک میں بھر کر بارگے سے کہہ دو کہ جیسا فرانسز ہوتے ہی میں لڑکی کو رہا کر دوں گا۔ "وہاں میں نہیں ہے۔ جی کو حاصل کیے بغیر فرانسز نہیں کرے گا۔"

"اسی صورت میں ہم دونوں ہی عروم رہیں گے۔ دونوں کو نقصان پہنچے گا۔" پائیک اسے دیر تک لائن پر رکھتا چاہتا تھا۔ اگر ملے یہ چارہ ہو اور عروم نہ لگاؤں گے گا۔ "ٹھیک ہے میں بارگے سے بات کروں گا۔ وہ جی کو بخود رکھنا چاہتا ہے۔ یہ نہیں مانگا کہ اسے قائل کرنے میں کثارت لگے گا۔" واہش نے بات کالی۔ "نہر زخمی ہو پڑا کر مجھے

ٹاؤ۔"

پائیک نے نہر کیسے اور پڑا کر سٹایا۔ "نہر زخمی ہو پڑا کر سٹایا۔" واہش نے فرانسز سے ملنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کات دوں گا۔ اور جس منٹ بعد اس کا سر کاٹ دیا جائے گا۔ کبھی بات نہیں کریں گے۔"

"واہش۔۔۔" لیکن رابطہ منقطع ہو چکا تھا۔ بڑا دوسرے کمرے میں تھا۔ کول اور بارگے، پائیک کو تک رہے تھے۔ پائیک نے صورت حال دونوں کے گوش گزار کر دی۔

بارگے کا ذہن پر گویا گر سا گیا۔ پھر سے پھر ہی تھی۔ "میں نے خود کو اس کے حوالے کر دیا؟" بارگے کی آنکھوں میں وحشت ناصح عکس تھی۔ "تمہارے لیے۔ تمہیں بچانے کے لیے۔ اس نے یہ بھی سوچا ہو گا کہ شاید میں اس طرح واہش تک ہا پہنچوں۔"

"ٹھیک ہے یہ میں دوں گا۔ دو گھنٹے میں ممکن نہیں ہے۔ لیکن میں کروں گا۔ اسے فون کرو۔" "جیسا حل نہیں ہے۔" کول نے کہا۔ "اور اچھی کرنا حقہ کی نہیں ہے۔ رٹ ملے ہی وہ اسے ہلاک کر دے گا۔" "اسے رٹ چاہیے، میں دے سکتا ہوں۔ اور کیا کیا جا سکتا ہے؟"

"اسے تلاش کرنا پڑے گا۔" کول نے کہا۔ بڑھتی بات قسم کر کے ان کے پاس آ گیا تھا۔ "MS-13 سے کام بن سکتا ہے۔ گینگ کے دو افراد سے رابطہ کیا جا سکتا ہے۔ ایک قید میں ہے۔ لیکن دوسرا بروس سے جنوبی امریکا سے یہاں خلیات پہنچا رہا ہے۔ کارلو کو بارٹو کی بات کر رہا ہوں۔ "مارا" گروپ جس علاقے کو کنٹرول کرتا ہے۔ اس کے پڑوسی کے مرکز میں کارلوں رہتے ہیں۔ اس تک پہنچنا دشوار ہے اور تعاون پر آمادہ کرنا دشوار تر۔"

پائیک باخبر تھا کہ بڑھتی کہہ رہا ہے۔ وقت کم تھا۔ کسی گینگسٹر تک اس کے علاقے میں پہنچنا پیچیدہ مسئلہ تھا۔ ان کی دنیا میں پرائیڈ اور فیملی ہی سب سے اوپر ہوتے ہیں۔ لائی گینگسٹر اپنے دوستوں سے دعا نہیں کرتے۔ اس وقت رٹا رز دے گی تھی۔ پائیک نے کہا۔ "ممکن تو ہے اگر سچ بندہ چننا جائے۔" بڑی آنکھیں سکڑ گئیں۔ وہ تجھ کی کوشش کر رہا تھا۔

کول نے کہا۔ "فریک گارڈیا۔ ہاں وہ کر سکتا ہے۔" ☆☆☆ وہ دوا نہ ہو سکے۔ کار میں ہی فریک کو فون کر دیا تھا۔ بارگے ضد کر کے ساتھ مل گیا۔ اس کی بیٹی کا ساتھ تھا۔ وہ پہلے واہش اور بیٹی کے درمیان جگہ سڑک پر تھے۔ وہ غصہ میں ملاتے میں داخل ہو چکے تھے۔ چھوٹے چھوٹے مکان ایک جیسے تھے۔ پائیک کو اندازہ تھا کہ بڑھتی نروس ہے۔ وہاں مختلف جگہوں پر جارح حراج گرفت تھارت وائے مرد گرد پس کی شکل میں موجود تھے چاروں میں سے کوئی گارڈیوں سے باہر نہیں نکلا۔

کول نے بارگے سے کہا۔ "ایسے بے دہو جیسے بیوی دکھ رہے ہو۔" ایک سیاہ رنگ کی لیکن دور سڑک کے کونے سے نمودار ہوئی۔ جیسی رفتار سے وہ ان کی جانب آ رہی تھی۔ لیکن کوئی کہہ کر سڑک پر موجود گروپ سرگوشیاں کرنے لگے۔ ہمارا ایکس کی طرف سے وہ قائل نہیں تھے۔ پائیک سوچ رہا تھا کہ ایک مشکل مرحلہ سامنے ہے۔ بڑے پائیک کی طرف دیکھا لیکن پائیک نے کوئی رد عمل نہیں دیا۔

کول نے بارگے کو بتایا کہ فریک اب بوڑھا ہو چکا ہے۔ یہاں کے بہت سے لڑکے حالت اسیری میں ہیں۔ فریک ان کی فیملی کا رخ چاہتا ہے۔ یہ لوگ فریک گارڈیا کو بڑھتی نہیں دکھائیں گے۔ لیکن میں سامنے ہر سے منہ جوڑ کر کھڑی ہو گئی۔

"پائیک تم اس کو کیسے جانتے ہو؟" بارگے نے سوال کیا۔ پائیک دروازہ کھول کے باہر نکل گیا۔ وہ ماضی میں جب پٹرول آفیسر تھا تو برسوں پہلے فریک سے ملا تھا۔ اس وقت فریک کی بیٹی کا سر ڈر ہوا تھا۔ پائیک اور کول نے مل کر قائل کو پکڑا تھا۔ پائیک نے فریک کے باہر آنے کا انتظار کیا۔ وہ گاڑی سے باہر آیا تو سولہ سالہ ضعیف بوڑھا لگ رہا تھا۔ سر پر تھوڑے سے سفید بال تھے۔ جلد لک رہی تھی۔ ایک آدمی نے اسے سہارا دیا تھا۔ اگرچہ وہ خود قدم اٹھا رہا تھا۔ وہ پائیک کو کچھ کہہ کر مسکرایا۔

"ہیلو، مائی ہارٹ۔" پائیک ہاتھ قدام کر جہاں مسکرایا۔ پھر وہ قدم پیچھے ہٹ گیا۔ رکی لیکن دوستانہ مکالموں کے بعد پائیک نے کارلوں کے بارے میں استفسار کیا۔ فریک گارڈیا ایک بوڑھا لیکن ہوشیار آدمی تھا۔ اس

نے باڑی گاڑی کو اشارہ کیا۔ ڈرائیور اور گاڑی کا رانے داہیں بائیں سے اس کا بازو تھام لیا۔ اور پائیک کی توقع کے برخلاف وہ فکھن میں بیٹھنے کے بجائے ساتھ داک پر چلے گئے۔ فریک نے پائیک کی طرف دیکھا۔ وہ بھی ان کے ساتھ شامل ہو گیا۔ وہ بھی سمجھا کہ کارلوں آس پاس ہے۔ بہت جلد وہ ایک مکان کے سامنے رکے۔ ایک بڑے کچے آدمی نے دروازہ کھولا۔ اس کا قد لمبا نہیں تھا لیکن جسم چڑا تھا۔ سینڈیٹ لکڑی کے بند تھا۔ بازوؤں پر ٹیوٹ کے نشان تھے۔ اس نے پائیک کا ہاتھ لیا پھر فریک کو دیکھا اور دروازہ پھر کھول دیا۔

"سر، میرے گھر میں خوش آمدید۔ میرا نام آکٹو مارٹن ہے۔ میری ماں نے سوئیڈا کے کزن سے شادی کی تھی۔" فریک نے گرجھٹ سے ہاتھ ملایا۔ "ٹھکر یہ مسٹر سٹروم نے مجھے عزت کے قائل سمجھا۔"

پائیک ان کے پیچھے چھوٹنے سے لیدنگ روم میں آ گیا۔ یہ جگہ گھر جیسی تھی۔ دھاروں پر بچوں اور بڑوں کے فوٹو آویزاں تھے۔ ان میں ایک آدمی سرین کور کی بونڈارم میں تھا۔ پائیک سے ملتا۔ وہاں پڑا آدمی بیٹھے تھے۔ پائیک کے پیچھے ہی سب کی آنکھیں اس پر جم گئیں۔ پائیک نے غصوں کا جیسے ان میں سے دونوں ہو گئے تھے۔ آکٹو مارٹن نے فریک کو کوری جیٹن کی۔ پہلے فریک نے اپنا تعارف کرایا۔ حالانکہ یہ غیر ضروری تھا۔ پائیک خاموش رہا۔ پھر اس نے پائیک کو قریب بلا کر اس کا ہاتھ پکڑا۔

"یہ میرا دوست ہے۔" وہ بولا۔ "جب میری بیٹی کا سر ڈر ہوا تھا تب اس آدمی نے اس جانور کو پکڑا تھا۔ یہ میرے دل کے قریب ہے۔ بیٹے جیسا ہے۔ اس کی مدد کرنا میری مدد کرنے کے مترادف ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم لوگ یہ بات سمجھ لو۔ اب بتاؤ کیا میں مسٹر مارٹن سے بات کر سکتا ہوں؟"

مارٹن نے ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا۔ وہ جوان تھا۔ عمر تیس برس سے زیادہ نہیں تھی۔ بارہ سو خ طاقتور افراد کے حکم پر رہا لو وہاں تھا۔ وہ لوگ سرورٹ پڑنے پر آدمی کو چار کتے کی طرح ہلاک کر دیے میں عار غصوں نہیں کرتے تھے۔ کارلوں میں مارٹن کا شمار ہو گیا۔ فریک نے کہا۔ "کارلوں میں مارٹن آف مارٹن سولوا تھا؟" کارلوں کی آنکھیں کمرے میں گھوم گئیں۔ وہ بظاہر خوف زدہ نظر آیا لیکن پائیک جانتا تھا کہ کارلوں خود کو لڑنے کے لیے تیار کر رہا ہے۔ ضرورت پڑنے پر۔ پالا خود بولا۔ "میں کارلوں میں مارٹن ہوں۔"

پر اٹھی تھی۔ بیلے پر وہ اپنی کان لپٹ کر کھول رہا تھا۔ لارنس
 اس سے دست کرتی۔ وہ اپنی لپٹ پر فرسٹر چپک کر رہا
 اور لارنس کو قسم کر دیتا۔ اور ابجد دھمک پھوڑ جاتے۔ چائیک
 نے اندر جاتے کا ایسا کر لیا تھا۔ پہلے اس نے ٹولی کو لٹکانے کا
 کہا "جہاں ہو؟" اس نے سر کو گھٹی کیا۔
 "کان کے سامنے، اور تم؟"
 "میں میں اندر جا رہا ہوں۔ تم نے دونوں کو دیکھا؟"
 "اوہ گیب نے اے اے دیکھا۔ میرا صلیب میں فٹ ہے۔"
 "قتل رہتا۔ چینی یا چم چلی۔ وہ اپنی سمیت چار کوٹھی
 پر اٹھی تھی۔ بیلے پر وہ اپنی کان لپٹ کر کھول رہا تھا۔ لارنس

"بھئی تھی۔ پہلے پروانہش کا لب ٹاپ کھول رہا تھا۔ لارنس
 ٹاپ سے دست کرتی۔ پروانہش ٹاپ پر ٹرانسفر چیک کرتا
 اور لارنس کو گھٹم کر دیتا۔ اور بعد دو ٹک پھول جاتے۔ پانک
 لے اندر جاتے گا ایسا کر لیتا۔ پھر اس نے ٹول کولن کہہ
 "ہاں ہو؟" اس نے سر ہلکی کی۔
 "کلاس کے سامنے۔ اور تم؟"
 "میں میں اندر جا رہا ہوں۔ تم نے دونوں کو دیکھا؟"
 "وہ کب لے اندر چلی۔ میرا صلہ میں فٹ ہے۔"
 "تساہ رہتا۔ پانکی دچہ لیں۔ پروانہش سمیت چار گھنٹے

جائے۔ بڑا اس میں جانے کا ارمانے یا جیسے در سنا سنی کی دعا کرے۔ بری چڑا اس میں لیس فی الحال بھی بھرتا۔

پانچ تیز ہوا کے جھوٹے کی طرح کیا اور فائرنگ کی آواز سنی۔ ایک فائر کا مطلب تھا کہ لارکن کو قتل کر دیا گیا ہے لیکن ایک سے زیادہ مثالیں۔ امید افزا تھے۔ وہ داخل دروازے کی سمت فائرنگ کر رہے تھے۔ اس کا مطلب انہوں نے فرار ہونے کا فیصلہ کیا تھا۔

پانچ کو چین ہو گیا کہ وہ ان لارکن کو قتل کر دے گا۔ وہی اس کی امید تھی۔ چھوٹن سے وہ لاطم تھا۔ راہ لہرا چلی

دو میں محافظ
 "مارے مروں گا۔" دانش ان میں سے نہیں تھا۔
 پانچ، لارکن کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہ صرف
 دانش کی آنکھ پر تھی۔ وہ مارکن کو دیکھتا تو وہ پانچ کا خوف
 پڑھ لیتی۔ خوف اس کے اٹھتا تھا۔ اپنے لیے نہیں اس کے
 لیے۔ وہ پڑھ سکتی تھی۔ "چھوڑ دو، کوئی راستہ نہیں ہے۔"
 پانچ نے کہا۔
 "اسدوں گا۔" وہ بولا۔
 "ارو۔" پانچ نے جرم کہا۔ ان دونوں کے پیچھے
 پانچ نے کب کو دیکھا۔ لیکن براہ راست وہ صرف دانش کو



سورۃ غنہ
فصل ثانی

مفلوک الحالی کو خیر یاد کہہ کر عیش و آسائش کی زندگی گزرتا
آسان نہیں... کمانے والوں کو گھر والوں کی لمبی جدائی سینا
بڑتی ہے... یہ سماجی حیثیت کا پلڑا بلند ہوتا ہے۔ ایک
دلہنسی... تجربہ کار... مفلوک الحال بڑھے کا ماحول... اس
کی زندگی تجویہ کا چوڑھی... اور اس چوڑھی سے فائدہ اٹھا اس
کو بہت پہلے سمجھ لیا تھا۔

چونکہ دینے والے اہم سے بھرپور ایک دلچسپ کہانی

مستر سالہ تجربہ کار سرد گرم چشیدہ پال گروہری
اشود کے سامنے مٹاش مٹاش کھڑا تھا۔ "سیون الیون"
ٹائی یہ گروہری شاپ اپنے نام کی لاج رکھتے ہوئے صبح
سات بجے سے رات کے گیارہ بجے تک کھلی رہتی تھی اور اس
وقت رات کے ساڑھے دس بجے تھے لیکن موسم سرما کی وجہ
سے یہاں محسوس ہوتا تھا اور ات آدمی سے زیادہ گزر رہی ہے۔
بوڑھے پاپ نے اگرچہ گرم لباس زیب تن کر رکھا تھا
لیکن سردی کی زبانون کے باعث اس کا وجود بکے بکے کانپ

”مسکون“ روئے مساعد ہوا۔

44-38861-10

"ارکائی کرلو۔"

”تہذیب کے ساتھ نہیں کر سکتی۔“

ایک نے بے ساختہ اپنا سر جھکایا۔

وہ بولی۔ "تم مجھے میرا مسئلہ فہم اور تعلق بھی غم۔"

یہاں تک کہ آئی لوں۔ بہت، بہت زیادہ۔ سر
نہاے لے کر بھی کر سکتی ہوں۔"

”جی کہہ گاں بھی نہیں کروں گی۔“ انجمن آہستہ سے مبرا

پانچ کے مانند لگی تھی۔ وہ ادھم لہو تھی۔ پانیگ دھند کو کھڑا تھا۔

یو۔ اس نے سرگوشی کی۔

دلہ روز ختم کے سوا کچھ بھی نہیں دوست میری قیمت
برکار جسم کے سوا کچھ بھی نہیں

☆☆☆

دل ہمنوں میں بدل گئے۔ لارکن نے اس دور میں کئی مہر فون اٹھایا اور وہ اس رکھ دیا۔ ”وہ جو کئے گام نہیں۔“ اس نے خود سے کہا۔ اور میں سوچ رہا تھا کہ جی ہوں۔

تین بنے بعد لارکن کو ایک لفافہ موصول ہوا۔ بیچے والا نامعلوم تھا۔ لارکن نے الٹ پلٹ کر لفافہ دیکھا اور ایک طرف ڈب کر بھر بستر پر لیٹ گئی۔ دفعتاً زن میں جھٹکا ہوا۔ لفافے پر گر کر چادر سے لکھا تھا لیکن اس کا نام

نام کی جگہ صرف لادکن لکھا تھا۔ جبکہ اسے موصول ہوا۔
والی ہر خط و کتابت پر اسے نام کے ساتھ ہوتی تھی۔ لادکر
کو زبہ رکھے۔ اس نے جھپٹ کر ساڑھ ٹھیل سے لفافہ نکال کر
چاک کیا۔ اندر سے ایک فوٹو برآمد ہوا۔ وہ چمک بھمکائے بغیر
فوٹو کو تک رہی تھی۔ پھر دہرے سجے پر نیم دراز ہو گئی۔ لگا
تصویر پر تھی۔

وہ پائیک کی تصویر تھی۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ اس کی ہر آنکھوں پر چتر بھی لکھی تھا۔ وہ عالم بے خبری میں خود بھی مسکرا رہی تھی۔ غم سے ادھر بچے ہمدی تھیں۔ پائیک کی مسکراہٹ پر اوراد پر اس کی آنکھوں پر۔

دلتا وہ ٹھکڑا کے بس پڑی۔ اس کے ہوتوں سے
تصویر پر حملہ کے۔ تصویر ہزار میں رہی گئی۔

ایک بار قزاقوں نے کہا: کسی اور نمبر سے... کسی اور طرح سے اور ہاں، پتھر دل تیرا ٹکڑے میں سمجھ گئی۔



مسند کے کنارے بیٹھیں، باوجود صبح کی سنہری دھند
 تھی۔ اس کے بعد صبح کی شہابی چار بج رہے تھے۔ بیٹھ
 اٹھ میرے میں دھند کے اندر میں کا رنوار ہوئی۔ سفید موتی
 جیسی بہ مشی، برقی کھوپڑی۔ دو کاروں میں مجھے پانچک کے
 قریب سے گزر گئی۔ پھر قوم کرا آئی اور دوسری جانب سے گزر
 گئی۔ پانچک میں تھکا ہوا۔ اس میں جب سے آئی خود بھی رفقار
 تھی۔ گویا وہ پانچک کے ساتھ ہمیں رہی ہو۔ کار کی چیت
 اس نے گڑبڑائی ہوئی تھی۔ ہونٹوں پر کوش مسکراہٹ تھی۔
 "اولیٰ دھند ہی اس وقت دھند نے کے لیے تھکا ہوا۔"

وہول۔ یہ کہی دینی سے اس وقت درمیانگ کے ہے نکلے
کی۔ یہیں نے کھلے۔ یہ کہی دینی سے اس وقت درمیانگ کے ہے نکلے

”میں نے وہاں سے مغموم کیا تھا۔ تم میری ماں سترن
 بھی کہہ رہے تھے۔“

”تم روز نے جوئے باغ کر سکے ہو؟“

"میں پہنچنا چاہتی ہوں کہ تمہیں پریشان نہیں کروں گی۔ اور میرا دل نہ کس توڑا کا یہ مطلب نہیں کہ تم کال نہیں کر سکتے۔ تم جب پوچھو کال کر سکتے ہو۔ حالانکہ میں کچھ دیر ہوں کہ تم چاہے ہو کہ میں کال نہ کروں۔ تو تمہاری خواہش کے مطابق چلوں گی۔"

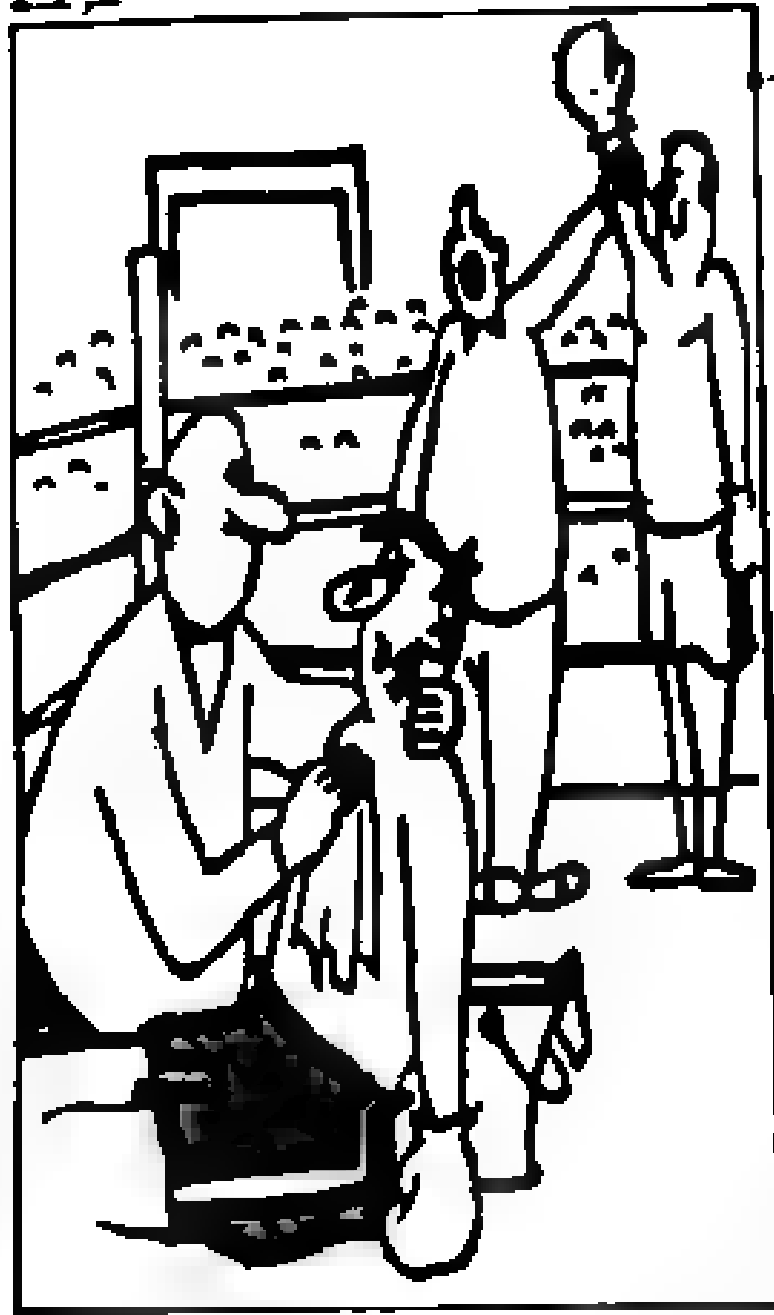
”آجی تنگی اور صاف کوئی۔ تھوڑی اداکاری کر کے

”تمہارے ساتھ اداکاری نہیں کر سکتا۔“

”میں کمال اس سے نہیں کروں گی کہ تم ایسا چاہتے ہو۔“

”جیک میں ایسا نہیں چاہتی۔ شاید یہ سوچتے ہو کہ تم مجھ سے عمر میں 2 سے ہو۔ یہ سوچتے ہو کہ میں بڑی عمر ہوں۔ جو بھی شرط لا سکتی ہوں کہ تم اسرا ہو جاؤ پتہ نہیں کرتے۔“

”ایسی مالدار کو چن لو۔“
 لاوارکن دو بار دستکمالی۔ اس پر سے پر دو دستکراہت
 سے بہت پسند تھی۔ کوئی دیکھے اور دستکراہے دیکھے۔ لیکن دلتا
 اس کی دستکراہت وحدن ہوتی تھی مگر۔ پانچکے بے تکلیف
 محسوس کی۔ اور گاؤں کی۔ پانچکے نے اس کی آنکھوں
 میں دیکھ۔ اور کہہ دی تھی۔ پانی شوق کا احساس نہیں تھی
 کہ کھلی نہیں کرم آدو۔ عروا کیسے دلم کا بھی پاس نہیں
 تھی کہ۔



ناظرین! یہ ہے آج کے حوالے کا بعد از فتح

اس کے قدموں کا رخ میں شاپ کے دروازے کی جانب تھا۔

”یہ بھلا کون سا اسٹور ہے کچھ خریدنے آیا ہے۔“ پال ویسی آواز میں بڑبڑایا اور دروازے کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔

لیڈر جیکٹ والے شخص نے اس کے پاس پہنچ کر گروسری شاپ کے دروازے کی طرف ہاتھ بڑھایا تو پال نے شاک سے لہجے میں کہا۔

”میسٹر زی!“

وہ بندہ دک گیا اور پلٹ کر سوالیہ نظر سے پال کو دیکھنے لگا۔ ان دونوں کے منہ سے چارفت کا قائلہ رہا ہوگا۔ اس شخص کی کچھ میں نہ آیا کہ وہ بوڑھا اس سے کیا چاہتا ہے۔ چند لمحات تک تذبذب میں رہنے کے بعد اس نے کہا۔

”کیس؟“

”کیا تم شاپ کے اندر جانا چاہتے ہو؟“ پال نے رسائیٹ ہرے لہجے میں پوچھا۔

لیڈر جیکٹ والے اس تک پہنچے ہوئے اپنے چہرے

کی۔ ”بڑا پس منظر ہے میری عمر مرنے کی سوچ رہا ہے۔ جاتے ہیں دہشت گردی میں، میں بھی کسی سے کم نہیں ہوا کرتا تھا۔ میری بد سافٹیوں اور وارنگوں پہ ایک طویل ناول لکھ چا سکتا ہے۔“

ایسا سوچتے ہوئے پال کے جہن میں ایک کرنٹ سا دوڑ گیا۔ اگلے ہی لمحے اس کے چہرے پر تشویش ابھر آئی۔ یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ اس معاشرے کے پیچھے کوئی حمایت ملے گی یا نہیں اس کا اظہار قافور تھا جو بے ساختہ اس کے چہرے پر نمودار ہو گیا تھا۔

پال کی منٹ کے بعد ایک ادنیٰ عمر شخص ہے پالو نیچے کے ساتھ وہاں سے گزرا۔ نیچے اور اس کے مانگ نے ہانک نہیں لیکن رکھا تھا لہذا ان کا گروسری اسٹور کے اندر جانے کا سوا ہی پتہ نہیں ہوا تھا۔

”گروسری نے سوشل ڈسٹریکشن (سانی فامیل) اور ایک کی پابندی عائد کر کے منسوخ کیا یا اللہ، اس کے بارے میں کبھی میں نے سمجھنا سے سوچا نہیں۔“

وہ خود سے غائب تھا۔ ”لیکن ہانک کے استعمال والی پابندی اس وقت خاصی مفید ثابت ہو رہی ہے۔ میں

دور سے آتے ہوئے بندے کو دیکھ کر کچھ جانتا ہوں کہ وہ شاپنگ کے لیے گروسری اسٹور میں جائے گا یا نہیں۔“ وہ ایک مریض پھر شیشوں پر چپاں دل فریب اشتہاری پوسٹرز کے نزدیک چلا گیا اور چہرے کو ان کے ساتھ لگا کر اسٹور کے اندر کا احوال جاننے کی کوشش کرنے لگا مگر پہلے ہی کی طرح اس بار بھی یہ کوشش ناکام ہی رہی۔ ان رنگین اور سنگین پوسٹرز کی دوسری جانب، اسٹور کے اندر جمائے ہوئے تھیں۔

کسی گاڑی کی آواز سن کر پال اندر کا خیال چھوڑ کر نرا۔ اسی وقت گروسری شاپ کے سامنے، اسٹریٹ کی دوسری طرف ایک کار آ کر رکی۔ وہاں پہلے ہی سے ایک بندہ دین پارکڈ تھی۔ اس سیاہ رینگ کے اندر کچھ دیکھ کر دین نہیں بے آسانی بیرونی مناظر دیکھ سکتا/ سکتی تھے۔ مذکورہ دین کم و بیش آدھے گھنٹے سے وہاں کھڑی تھی۔ ایک دم خاموش اور ساکت۔

نوادار کار کے اندر سے ایک سیٹ قد شخص برآمد ہوا۔ اس کی عمر پچیس کے اریب قریب رہی ہوگی۔ اس نے سیاہ لیڈر جیکٹ پہن رکھی تھی۔ وہ اسٹریٹ کو عبور کرتے ہوئے گروسری شاپ کی سمت بڑھنے لگا۔ اس دوران میں اس نے اپنی لیڈر جیکٹ کی جیب میں سے ایک ہانک بھی نکال لیا تھا۔ اس نے دوسرے ہاتھ میں سلف فون قلم رکھا تھا اور

چند لمحات کے بعد پال کا اندازہ صد فیصد درست ثابت ہوا۔ مرد مذکور نے گروسری شاپ کے اندر جانے کے بجائے ایک زخم بھری نظر پال پر ڈالی اور چپ چاپ اس کے پاس سے گزر کر آگے چلا گیا۔

پال اس کی نگاہ کے مفہوم تک رسائی حاصل کرنے میں کوئی دشواری محسوس نہیں ہوئی۔

”یہ کم بحث مجھے کوئی ہیکاری سمجھ رہا ہے۔“ اس نے ویسی آواز میں اپنی ناگواری کا اظہار کیا۔ ”اُسے معلوم نہیں کہ میں کون ہوں اور یہ بھی ٹھیک ہی ہے۔“ اس نے سردی سے بچانے کے لیے اپنے دونوں ہاتھوں کو کوٹ کی جیبوں میں ڈال لیا اور بے ساختہ خوردگلائی کی۔ ”یہ کہاں ہمارا ہے؟“

آخری سوالیہ جملہ پال نے دونوں کیوں کو دیکھ کر دیا تھا۔ وہ دونوں خوب صورت در جوان تھیں۔ پال گروسری شاپ کے دروازے کے نزدیک آ گیا اور نگاہ اسی سمت مرکوز کر دی جہاں سے وہ سینا نہیں آ رہی تھیں۔ وہ بآواز بلند باتیں بھی کر رہی تھیں۔ وقفے وقفے سے ان کے منہ سے کچھ بھی نکلتا تھا مگر وہ سمجھ رہے تھے۔ وہ خاصی مطمئن اور خوش نظر آتی تھیں۔

”ان کے چہرے بھی ہانک سے عادی ہیں۔“ پال دیکھتے ہی میں بڑبڑایا۔ ”مطلب یہ کہ ان کا بھی شاپنگ کو کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

وہ مگری نظر سے ان مہجینوں کا جائزہ لینے لگا۔ ان کی غبار آلود آواز اور لڑکھڑاتے قدموں سے صاف پتا چل رہا ہے کہ یہ دونوں کسی بارے میں خوب پتہ چا کر آئی ہیں۔ ”وہ خود سے ہم کلام تھا۔“ ان کے منہ کا ڈھک اور پسندیدگی بھی نظر آ رہی ہے۔ ”میں پورے وقت سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ ایک ساتھ ہی رہتی ہوں گی اور یہ روم میٹ تو کی ہیں اور۔“ اور شاید بیٹ میٹ بھی۔“ اس نے عجیب سے انداز میں سر کو ہٹا اور طنز سے لہجے میں بولا۔ ”پتا نہیں، آج کی فوجیوں کی فیل کو ہوا کیا ہے۔ یہ تو ہی کے قریب ہیں۔“

اسی دوران میں وہ دونوں دیکھ لڑکیاں ہاتھوں میں گھنٹ، پال کی طرف دیکھے بغیر اس کے پاس سے گزر کر تاریکی کا حصہ بن گئیں۔ تاہم ان کے بے فکرے قبضوں کی خصوصیات آواز کچھ دیر تک دھنکے دھنکے سے سنائی دیتی رہی تھیں۔

”شاید یہ عمر کا قصہ ہے کہ میں ان نوجوان سیناؤں کے بارے میں اتنا سہجہ سادہ ہوں کیا۔“ اس نے خود کو ملامت

رہا تھا۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اپنے سر کو دائیں سے بائیں گھم کر دونوں جانب ”دو ایک اسٹریٹ کا یہ نور ہاتھ لگ رہا ہے۔“ اس کی ان اندر رہی حرکات و سکنات کو دیکھ کر بھی کچھ میں آتا تھا کہ اس کا اظہار ہے۔ شاپ میں گروسری شاپ کے دروازے پر کوئی اس سے ملنے آئے

واوٹھا۔

”یہ موسم کے ٹائٹ اسٹریٹ دیر ان پٹی تھی ہانک وہاں کی فضا کی ہولناکی بھارتیہ اور شاپنگ۔ کالی دیر سے کئی اور سے نہیں گزرا تھا تاہم پال کی حالت قدرتی دیکھے لائق تھی۔ وقت گزری کے لیے وہ گروسری شاپ کے بیرونی شیشوں پر چپاں پوسٹرز کو دیکھنے لگا۔ یہ دراصل اس شاپ کی جانب سے کی جانے والی وقفہ آفرز کے اشتہارات تھے جس پر درج دلچسپ اور پکڑکش جملوں کی مدد سے، سٹریٹ کو کسانے اور نہادہ سے زیادہ خریداری کرنے پر مجبور کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ وہ پوسٹرز پہلو پہلو پر لگے ہوئے تھے اس طرح شاپ کے شیشوں پر پھٹ کچے گئے تھے کہ اندر کا منظر باہر سے نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ ہر ایک، یہ پتا تو چل رہا تھا کہ گروسری شاپ کے اندر لاش آئی ہیں، یعنی وہاں کا کاروبار یہ خوبی دھان دولوں

”یہ موسم کی ٹائٹ اور راحت کرا خاصا مشکل ثابت ہوا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں کو تلے ہوئے، ادھر ادھر تلے لگا تاہم اس کی پہلی قدرتی ”سین۔ لین“ کے سامنے ہی تھی جیسے اسے اس بات کا روبرو کہ گروسری شاپ کے کھل گیا تو اس کا اندر کی کام کا نہیں، ہے گا۔ اس منظر منظر کے دو سالان میں وہ حتمی لگاؤ سے اس اسٹریٹ کی گھرنی کرنا ایک لمحے کے لیے بھی نہیں بھولا تھا۔

اپنا پال کی آنکھیں چمک اٹھیں اور اس کے چہرے پر کچھ تپن نمودار ہوا۔ اس کی نگاہ کا مرکز ایک دروازہ ثابت محسوس ہوا۔ اس کی طرف سے نہیں کے درمیان ہوگی۔ وہ اسٹریٹ پر ہانک قدموں سے تلے ہوئے گروسری شاپ کی طرف آ رہا تھا۔

”کہیے ہندو کی فریادی کرنا چاہتا ہے؟“ پال نے سرگھٹانہ انداز میں خود گلائی کی۔

میں بیٹھ میں اچھا تھا اور سانس کے مطابق میں بھی
ہر اول خوب لگا خصوصاً فرس میں مجھے خاص ہمارے حاصل
کی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کئی سال کی پڑھائی کے بعد میں ہاتھ لڑ
کھیلوں کی توجہ دینے میں کامیاب ہو گیا۔

[illegible]

میں نے ناچھار طوقانی ہواؤں کے شور کو کم کرنے کے لیے اپنے کانوں پر ایئر فون جڑھالیا ہے اور وہاں کو لائٹا رہ رکھنے کی خاطر دوسری کاناز ایک جگہ پٹالیا ہے۔ یہ میرا چھائیگ ہے۔ میں نہیں چاہتا۔ یہ سسٹم کہاں جا کر ختم گا۔ مجھے ہر کیفیت پر آج عیا ہے۔ اسائنمنٹ مکمل کرنا ہے اس لیے میری انگلیاں کپیڈر کے کی بورڈ پر برق رفتاری سے مصروف عمل ہیں اور حوسے کی بات ہے کہ جب میرا کام ختم نہ جائے گا تو میں ایک ایک پیغام کر سب کچھ اڑا دوں گا۔ یہ ساری "جک جک" صرف میرے لیے ہے۔ دنیا بھر والوں کا اس سے کیا فائدہ پڑے گا؟

ہینٹ جڑ کے ایک غریب گھرانے میں، میں نے آنکھ کھولی۔ میرا بچپن بھی دوسرے بچوں کی طرح گھٹیا میں گزرا تھا۔ ہمارے گھریلو مسائل بھی ہماری حیثیت کے مطابق ہی ہوا کرتے تھے جن میں لڑائی، جھگڑا اور مار پیٹ ایک لازمی عنصر کے ماتر داخل تھا۔ ہاں البتہ، دوسرے بچوں کی یہ نسبت مجھے وہ حالات میں بڑی آسانی اور فراوانی حاصل تھی۔ فیبر ایک، دوسری صحت مند اور جسمانی ساخت کسی ریسر کی طرح مضبوط و طاقتور تھی۔ فیبر دو، میں پڑھنے میں بہت اچھا تھا۔ دوسرے بچوں کا دل کھیل کود میں زیادہ لگتا تھا اور میرا بچپن اسی پڑھنے پڑھنے کی جانب تھا۔ ایسا نہیں ہے کہ میں کھیل کے میدان سے ایک دم فکس تھا۔ میں اپنی شاندار صحت اور قد و قامت کی

یہ مثنوی طوفانی رات بھی کم تر ازیت ناک نہیں ہے بلکہ
یہ اس رات سے کہ زیادہ ہی بھیا تک ہے جب چاند ایک
جلدے کا تار ہو کر مجھ سے ہمیشہ کے لیے پھڑکنے لگی۔ سر
قادر رات کی سفاک یادیں مجھے ہر پہلے بے چین رکھتی تھیں۔
محافل کیجیے گا۔ اس وقت میرا دل ماضی کا قیصر تھا۔ یہ اسی
ہے میں کبھی ماضی کا حیدر استعمال کرتا ہوں اور کبھی حال میں
لوٹ آتا ہوں۔ آپ میری ذاتی کیفیت کو سمجھ سکتے ہیں۔ جس
نے اپنے کسی وفادار اور جاں نثار کو کھڑیا ہوا اس کی بی بی
حالت ہو جاتی ہے، بالکل میرے جیسے ماضی۔ حال اور
مستقبل کی فکر سے بے نیاز
یہ بھی اچھا ہی ہے کہ میں اس وقت گھر میں اکیلا ہوں۔

لاہلی گاؤں یہ موصاف تو میری جان ہی لے لے گا۔
میں اس گھر کے اندر بالکل محفوظ بیٹھا ہوں مگر سر پھری ہوا کی
جوتی آواز میں کہتا نہ کہیں سے راستہ بنا کر میری اسٹریکٹ تک
پہنچ رہے ہیں اور میری صحت میں گھس کر مجھے یہ حساس کاہ

یا یک ہی طرح کی ساری دنیا پر
ہیٹ پر ہیٹ کی طرح نے ولی کی بڑی تھی۔ بہت سی
بولی پہلی ہیٹ پر ہیٹ کی طرح نے ولی کی بڑی تھی۔ بہت سی
کر کے پہلی ہیٹ پر ہیٹ کی طرح نے ولی کی بڑی تھی۔ بہت سی
میں سے لے کر ایک ہی طرح کی ساری دنیا پر
ہیٹ پر ہیٹ کی طرح نے ولی کی بڑی تھی۔ بہت سی
بولی پہلی ہیٹ پر ہیٹ کی طرح نے ولی کی بڑی تھی۔ بہت سی
کر کے پہلی ہیٹ پر ہیٹ کی طرح نے ولی کی بڑی تھی۔ بہت سی

[illegible]

مجلسه

2022

میں کانوں پر ہڈیوں کا سہارا دے کر، اس طرحی میں جھک رہا ہوں
 اس لئے کہ میں نے اس کو اس کی جگہ پر خدائی ہو کر
 اس کی جگہ پر لی، اس لئے کہ میں نے اس کی جگہ پر
 اس کی جگہ پر لی، اس لئے کہ میں نے اس کی جگہ پر
 اس کی جگہ پر لی، اس لئے کہ میں نے اس کی جگہ پر

مگر نہایت ہی سست و سہل ہے۔
 یہاں تک کہ اگرچہ اس میں
 کچھ کمی ہے۔
 مگر یہاں تک کہ اس میں
 کچھ کمی ہے۔

مجرم کے نقاب میں دوڑتے بھاگتے لو جو ان کی کارگزاری کا انجام

سیرپستان



اس نے اپنی بانٹ کو اپارمنٹ بلڈنگ کے سامنے
دوچار کے ساتھ پارک کیا اور ہاٹ ہاٹ (ڈیلیوری باکس) میں
سے ایک ریگڑ لے کر نکال کر بلڈنگ کی سیڑیوں پر چڑھنے لگا۔

اس شاید کاش لیکن اور اگر مگر کے بعد ہی ہی فرنے وہ
 قدم اٹھانے کا فیصلہ کیا تھا۔ اگرچہ یہ اپنی ۲۱ خود داری اور مقام
 کو پاؤں تلے دعا والے لے کے حروف تھا لیکن انسان کو اپنی جگہ
 کی خاطر ایسے فیصلے لینے ہی پڑتے ہیں۔ وہ بھی سب کچھ بھول
 بھال کر پی ڈی پی (پنڈت ایل جی دیو نے) میں گیا تھا۔

۱۔ "اے اے" کے کچھ کتبہ ہیں

فرہ لے کر ایک مہل کی تو خوشی سے پھوٹے نہ
سائے۔ مہل پر افرید کر خود کے ایک مشہور نیکو بہترین
سوٹ پہنے کا آرزو ہو۔ چہرہ پر بعد نیکو سے کہے سوٹ کی
زراں کے لیے بلایا، مہل پر تراش تراش سے بہت متاثر
ہوئے لیکن مہل پر لے کر خوشی کی تو جیسے نہ ہو۔

انہوں نے علی کا اعہار کیا تو علی نے رمانیت سے کہا۔

”سرا آپ عیالے کو کہ تھا کہ آپ چمک امر ہیں۔“
 ”ہاں... کہا تھا۔“ انہوں نے غصے سے ایسا سر
 ہلایا۔ ”اگر سے مطلب کیا ہے تمہارا؟“

”مرا آپ کو جیوں کی کیا ضرورت ہے...
 دیکھو ان کے ہاتھ تو بیکہ دوسروں کی جیب میں رہے
 ہیں۔“

(کراچی سے بلال علیم کی سوغات)

مشاورے پر عمل کرنے کی کوشش کروں گا۔“

مشورہ دینا دیا کا سب سے آسان کام ہے۔ شاہجہاں
کے مشورہ دینے والوں کی بھی کوئی نہیں رہی مگر کسی بھی
مشورے کو عملی جامہ پہنانے کے اپنے ہاتھ کاٹے ہوتے ہیں
جنہیں ہمارے کچے بغیر کوئی تہیہ براہ نہیں کہ جاسکا۔ میڈم نے
اسے جو زری مشورہ دیا تھا اس کو شرمندہ تعبیر کرنے کے لیے
یا کون نہیں، کہ رڈوں کی ضرورت تھی۔ اگر اس کے پاس اتنی
ترجم ہوتی تو وہ اپنے ملک ہی میں رہ کر بہت کچھ کر سکتا تھا۔

کافر و میٹم کے بارے میں سوچے ہوئے رہنما
پڑا اٹھائے رہتے چڑھا تھا کہ شک کرک کمال انی وقت
و فرسٹ طور کے گزرتے پر تھا کہ اس نے بیگن طور سے ایک
فصل کو منے کی طرف آئے دیکھا۔ مذکورہ فصل نے ایک
سفری ایک بھی اٹھا رکھا تھا۔ وہ کرخت چہرے والا ایک درواز
قاسم فصل تھا اور اس نے سر پر پٹی کیپ پہن رکھی تھی۔

کافر کے پاسوں ذہن میں خطرے کی گھنٹی بج اُٹھی۔ اس شخص پر گناہ چڑے ہی کافر کے ذہن میں پیدا خیال کیا پیدا ہوا کہ ضرر اظہار پر کوئی کنڑ ہے۔ وہ بندہ ہے غلط قسم دکھاتے ہوئے مجھے کمتر دیا تھا۔ کافر فرسٹ طور کے

ایک دوسرے خیال نے اس خیال کی ترویج کر دی۔
 ”کام کتنا بھی سردی کیس نہ ہو، ان کا نمبر تو سوچھڑ آئی
 میں آتا ہے نا۔“

”کہیں وہ کسی مشکل میں تو نہیں پھنس گئیں؟“ یہ خیال پہلے دونوں خیالات سے زیادہ گہرا گھبراہٹ اور تشویش کا تھا۔

آئندہ وہیں مجھیں منٹ میں اسی نے دونوں آؤں کو
 ان کی منزل تک پہنچایا اور پلٹ کر پھر اسی اپارٹمنٹ پہنچے
 میں گئے کیا جہاں میڈم رہا کرتی تھیں۔

خاطر اپنی اس پرائم کنسٹر کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں رکھتا تھا۔ تاہم اس سے کئی کنگلی بات ہو جاتی تھی۔ بس وہ اتنا ہی جانتا تھا کہ اس ایوارڈسٹ میں میڈم فرزانہ اپنے شوہر نجیب اللہ کے ساتھ رہتی تھیں۔ نجیب اللہ ایک جیولر تھا۔ ان کا سرف ایک ہی بیٹا تھا جو کبھی فرانسس میں ماسٹرز کرنے مریکا گیا ہوا تھا۔ اس کا نام بیل تھا۔ بیل امریکی ریاست ”اوہائیو“ کی کولبس پورس میں پڑھا تھا۔ جب فرزانہ کو یہ پتا چلا تھا کہ خاثر نے فعل ماسٹرز کر رکھا ہے تو اس نے کہا تھا۔

”بیٹا! ہمارے ملک کا تو اللہ ہی حافظ ہے۔ یہاں باپ سے سنی بھی اہل تعلیم حاصل کر لو، کوئی قدر کرنے والا نہیں ہے۔ ابھی جاؤ صرف رفعت اور سفارش ہی سے ملتی ہیں، باپ آپ اس جانب کے اہل ہوں یا نہ ہوں۔ پڑھ لکھ لیں اور قابل انسان تو مل کر ہی کہتے پھر رہے ہیں۔ اسی لیے ہم نے تمہیں کو یہاں سے سافٹ ویئر انجینئر پڑھایا اور ماسٹر کر لی کے لیے امریکا بھیج دیا ہے۔ آپ باہر کے کسی ملک سے ایک آدمہ ڈگری لے کر آجائیں تو یہاں آپ کی قدر و ست میں کمی گنا اضافہ ہو جاتا ہے۔“

”میں نے یہ بات مجھ سے زیادہ اور کون کھ سکتا
 تھا۔“ خاتون نے غمی بھرے لہجے میں کہا۔ ”روایت تک سنجیدگی
 سے ماسٹرز کرنے کے باوجود بھی پڑا ڈیپٹی بری برائے کی
 سب کرنے پر مجبور ہوں۔“

”نیل بتا رہا ہے کہ امریکا میں کون کون سے
جیکٹ کی بہت زیادہ دلچسپی ہے۔“ فرزانہ نے مشورہ دینے
لے انداز میں کہا۔ ”منا کا لوبی اور کرمانا لوبی بھی انہی
جیکٹ میں شامل ہیں۔ میں تو کہتی ہوں کہ آپ بھی کوشش کر
کے اور نکل جاؤ۔“

”آپ اکل چک تھی ہیں میٹم۔۔۔“ ظاہر ہے
 لیلا احمد ولی کیفیت پر قابو رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کے

میں نے سے پہلے اس کے ساتھ اس کے پاس میں نے
 دیکھا۔ مذکورہ پارٹنر کے دروازے پر تالا بھول رہا تھا۔
 دیکھ کر اسے خاصا اطمینان محسوس ہوا۔ وہ دینا اور اس نے
 دیکھ کر آگے آئی کھاس پر گئی۔

اسٹریپٹس کے داخل و دوازے کے وسط میں
 ایک آئی گھاس نصب ہوتا ہے جس کے توسط سے اندر موجود
 شخص جب تک کہ کچھ سکتا ہے کہ باہر کون موجود ہے۔ یہ گھاس
 صرف ایک طرف ہی کاٹھرو کاٹا ہے۔ دوسری جانب سے
 کچھے والے کو اس میں اپنا ہی چہرہ نظر آتا ہے اور وہ بھی
 مایوس ہو جاتا ہے۔

یہاں نے خطرہ ہی انداز میں اس آئی گلاس پر آگے
کا تو دی تھی مگر جلد ہی اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ اس
کے سامنے ہی میڈم فرزانہ کے لیے اس کی گھر مندی میں لگی گنا
خاز ہو گیا۔ اب اس کے پاس ایک آخری طریقہ ہی بچا
رہا۔ دروازے پر دستک دینے کا ایسی طریقہ

خاطر کی جگہ اگر کوئی اور ملے جیسے مکی ہوائے ہوتا تو موجودہ صورت حال میں وہ اپنی سراج کو بے تار کر دیا ہوا تھا۔ ماسک کے مسٹر کا فون آف ہے اور وہ اپنے گھر میں بھی نہیں موجود ہیں۔ مگر مذکورہ فرزند، خائفانے لیے کوئی خاص سسٹر نہیں تھی۔ لہذا اس کا فون دوسرے ملے جیسی ہو سکتا تھا۔

دو تین بار کی دستک کا بھی جب کوئی جواب نہ آیا تو وہ میڈم کی جانب سے گہری تشویش میں مبتلا ہو گیا۔ اس کے سامنے ہی اس کی ڈائیکٹر والی فطری صلاحیت بھی اٹھ اڑی گئی۔ وہ یہ جانتا چاہتا تھا کہ میڈم کے ساتھ کبھی ہمارے کوئی بھی معاملہ ہو گیا ہے کہ وہ اپنا آرڈر ریسیو کرنے کے لیے دوازے پر نہیں آ رہی ؟

نہیں اس کے کہ وہ میزیم کی خبر گیری کے لیے کوئی اور
اسے اختیار کرتا، اس کے ذہن میں ایک خاصا چاند اور
نہی خیال ابھرا۔

میرے پاس بدھ اور آرونڈ بھی ہیں جو میں نے اسی
 علاقے میں فلیجور کرنا ہیں۔ "اس نے سوچا۔" میں پہلے ان
 آرونڈ کو کھانا آتا ہوں۔ پھر وہ ایس آکر میڈم کو بھی کرلوں گا۔"
 وہ ہڈنگ کے زینے طے کر کے نیچے اترا اور اپنی
 ٹانگ پر بیٹھ کر کام سے لگ گیا تاہم اس کا ذہن مسلسل میڈم
 کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

”بچہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ میڈم کو اچانک کسی ضروری کام کے لیے بلانگ سے باہر جانا پڑ گیا ہو اس لیے وہ اپنے ارادہ کو بھروسہ کر ایمر جنسی میں کھنکھائی ہو۔“

اس کی عزت بیچنے کا وہ بہ واقعہ ہے۔ سفیر نے اس کا اہم غنیمت حاصل کیا۔
پچھلے بھی تھی، یہ سب باتیں دلچسپ کر کے آج کا تھا۔
سفیر نے اس کے لیے تمام سسر کی حیثیت رکھتی تھی۔

جس کا خزانہ بند کرنے لگا تھا۔ اسی پسہ میں اس نے
حرام کے حرام سب سے۔ وہ ایک خوش مزاج اور
عزت مند شخص تھا اور وہ اب بھی کچھ وہ سب سے
ساتھ میں بیٹھ کر کھانے کے مضہیر سرد اور حاتم کو بات
دینے کی کوشش میں تھا۔

یہ آئے سائے دو وقت بھی گرہ پڑا پس تو غور کر کے باہر کے
 صحنہ ہزاروں کے فیت کے سارے بچے کو خطا ہی تھی بھلائی۔
 اپنی حالت کے اندر نرمی و مہربانی ملی دل کا فخر، میڈم
 فرزند کے گھوڑا ہونے کا انکار کرنے لگا۔
 صاحب نر کے گھر ورنہ ان کو کلاہن ہی ہاں میڈم کا

چاہے وہ کسی اور ملک میں ہو۔ اگرچہ وہ کسی اور ملک میں ہو۔ اگرچہ وہ کسی اور ملک میں ہو۔

اس کے ہاتھ پاٹ میں دو ہونے لگی "آرام دے رکھے

ہوئے تھے جس نے پانی کو پیرا دے گا اور اسی پیرا کو
چھو کر نہ لے۔ اور یہ بھی ٹھنکی کی کہ جو مرد میں نے پیہم
اور اند کو کھنکھائی آہ کی اظہار و تودہ سے ہی کھرکھڑکا اظہار
بلکہ کھنکھار دیا تھا۔

”وہ اپنی وجہ کیسب کا راز ہے۔ اس کے بارے میں
 کیسب پارلیمنٹ کے اعلیٰ درجہ کے افسران کی سربراہی
 میں موجود ہے۔ ان کی کوشش کرنے لگا۔“

ایمانت کے ذریعہ سب سامنے کاروائی کا واسطہ
 یہ سب کمال کا ہوتا ہے۔ جس کے اندر کسی قسم کی پھل سٹائی
 دینی تھی۔ پھر یہی کوئی اور تشریح و حرکت۔ اس پر اس پر خاصوشی
 نے کافر کے کان میں غلطی کی کہ اس کا گروہ یا گروہ یہ ہمارا تو
 اس کے اندر ہے۔ یہاں موجود تھا اس لیے اس نے
 سچا گوئی کے طور پر مبالغہ میں بھی ہاتھ نہ کر رکھا تھا۔
 اس نے سچا گوئی کا سبب نہیں لیا۔

مگر سچا ہے کہ اگر اس کی بارش ہو تو اس کے بارش کے بعد
 بھی جب یہ بارش آئے گی تو اس کے بارش کے بعد اس کے
 ذہن میں ایک آئینہ ہوگا جس میں اس کے بارش کے

ہوتے ہیں۔ اگر ان کا اپنا کوئی کام ہو تو خوشامد درآمد پر اتر آتے ہیں اور اگر ان سے کوئی کام پڑ جائے تو ان کے تہہ ہی بدل جاتے ہیں۔

ساجد سے تمام تر گھنگو اس نے چٹو فری کے توسط سے کی تھی۔ اس دوران میں ایک لمبے کے لیے بھی اس نے گرے ہائی روف کو اپنی نگاہ سے اوچل نہیں ہونے دیا تھا۔ اس نے اپنی بانیک اور ہائی روف کے درمیان، تنہا فاصلہ رکھا ہوا تھا کہ اسے یقین تھا، پی کیپ والے اس شخص کو تعاقب کا احس نہیں ہوا ہوگا۔ اس نے کرن لومی کی سوئی سوئی کتابوں میں بہت سے سنسنی خیز مناظر کے بارے میں پڑھ رکھا تھا۔ اس وقت وہ اسی نوعیت کے عملی تجربے سے گزر رہا تھا۔

گرے ہائی روف ایک سے دوسری سڑک پر رواں دواں تھی اور اس وقت وہ پونہ ریشی روڈ سے گزر رہی تھی۔ ظافر پوری احتیاط اور مستقل مزاجی کے ساتھ اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ جوہر کے علاقے میں داخل ہونے کے بعد ہائی روف کی رفتار میں قدرے کمی آگئی تھی لہذا ظافر اور زیادہ محتاط ہو گیا تھا۔

اب سورج اٹھنے لگا تھا۔ دھوپ رخصت ہو چکی تھی اور شام کا گنگھا اُجالا، رات کی گہری تاریکی کی سمت اپنا سفر شروع کر چکا تھا۔ اسے اپنی ”منزل“ تک رسائی حاصل کرنے میں ڈیڑھ سے دو گھنٹے لگ سکتے تھے۔

ظافر کا بارگت وہ ہائی روف ”سنگا پور سینٹر“ سے جوہر کے دور اندازہ حصے کی جانب مڑ گئی۔ اس علاقے میں بیشتر بگلوں کی تعمیر کا کام ابھی جاری تھا۔ بعض جگہ چار بھی ہو چکے تھے مگر آباد بگلوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔ دونوں گھیاں مڑنے کے بعد گرے ہائی روف ایک ایسے جگہ کے سامنے جا کر رک گئی جس کی تعمیر کا کام تو مکمل ہو چکا تھا لیکن اس کے اندر اور باہر چھائے ہوئے سنانے کو دیکھ کر یہی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ”مکان“ ابھی ”گھر“ کا اعزاز حاصل نہیں کر سکا۔

ظافر، ہائی روف سے ایک محتاط اور محفوظ فاصلے پر رک گیا تھا۔ اس مقام سے وہ ہائی روف اور نہ کہ وہ تعمیر شدہ جگہ کے گیٹ کو بآسانی دیکھ سکتا تھا۔ تاہم پی کیپ والا شخص پلٹ کر اسے نہیں دیکھ سکتا تھا کیونکہ اسے گل کے ٹھڑکی لوٹ میسر تھی۔ ظافر کا خیال تھا کہ پی کیپ والا ہائی روف سے نیچے اتر کر جگہ کا گیٹ کھولے گا اور پھر وہ اکیلا یا ہائی روف کے ساتھ جگہ کے اندر داخل ہو جائے گا لیکن اس کے بالکل برعکس۔

پی کیپ والا ہائی روف کے اندر ہی جیسا ہوا تھا کہ جگہ کا گیٹ کھول گیا۔ اگلے ہی لمحے گھنگو نے والا ظافر کی نظر میں آ گیا۔ وہ ایک پست قد اور کچھ کم جسم تھا۔ اسے دیکھ کر ذہن میں کسی گینڈے کا تصور ابھرتا تھا۔ شکل سے وہ ایک جیسا ہوا بد معاش دکھائی دیتا تھا۔ درندگی اور سناکی کا چمکا پھرتا، شہنشاہ۔

گیٹ کھلنے پر پی کیپ والا ہائی روف کو جگہ کے اندر لے گیا۔ پست قامت شخص نے جتنا انداز میں، گل میں دائیں بائیں جھانک کر دیکھا اور مطمئن ہونے کے بعد گیٹ بند کر دیا۔ اس بات کا ظافر کو پتہ بخوبی اندازہ ہو چکا تھا کہ اس کو تعمیر شدہ جگہ کے اندر کوئی گھناؤنی سازش کئی جا رہی ہے۔ پی کیپ والا اور اس کا ساتھی شکل ہی سے جراثیم پیشہ نظر آتے تھے۔ اس بات کے روشن سکاٹات تھے کہ جگہ کے اندر اسی قماش کے اور لوگ بھی ہو سکتے تھے۔ اس نے اپنے دوست ساجد کو فون لگا یا کیونکہ موجودہ سچویشن کو وینڈل کرنا اس اکیلے کے بس کی بات نہیں تھی۔

دوسری جانب مٹنی جیتی رہی مگر ساجد نے اس کی کال چک نہیں کی۔ ”پتا نہیں، ساجد کن چکروں میں مصروف ہے جو میرا فون اینڈ نہیں کر رہا۔“ اس نے جھنجھلاہٹ بھرے انداز میں خود دکھائی کی۔ ”ضرورت کے وقت یہ بھی میرے رابطے میں نہیں آیا۔“ پھر ایک فوری خیال کے تحت وہ بڑبڑایا۔ ”یہاں زیادہ دیر کھڑے دھنا ٹھیک نہیں ہوگا۔ میں ساجد کو دائیں پیچ کر دیتا ہوں۔“

اس نے پہلے ساجد کو نہ کورہ جگہ کی پین لوکیشن میڈی بھر یہ دائیں لوٹ پیچ دیا۔

”گرے ہائی روف والا وہ مشکوک بندہ، ایک ویران جگہ میں داخل ہو چکا ہے۔ یہ جگہ جوہر کے آخری حصے میں واقع ہے۔ میں نے نہیں اس جگہ کی لوکیشن بھیج دی ہے۔ جگہ کے اندر میں نے ایک اور آدمی کو بھی دیکھا ہے۔ ہو سکتا ہے بلان کے خرید ساتھی بھی اندر موجود ہوں۔ اس علاقے میں مکمل خاموشی اور سناٹا ہے۔ میں جگہ کے اندر داخل ہونے کی کوشش کرتا ہوں۔ تم بھی جلد از جلد یہاں پہنچو۔“

ظافر کے دگ وپے میں سنسنی خیزی سوچ زن تھی۔ وہ جگہ کے اندر داخل ہونے کا اہل فیصلہ کر چکا تھا۔ ان لحاظ میں وہ خود کو ایک ہیرو دیکھ رہا تھا جو کسی خطرناک خفیہ مشن پر ہو۔ ساجد کا تعلق چونکہ پولیس ڈپارٹمنٹ سے تھا اس لیے ظافر نے اس کے ساتھ ہونے والے راجے کا ریکارڈ مکمل

طور پر ڈیٹ کر دیا تاکہ اگر جگہ کے اندر اس کا سلی فون ان لوگوں کے ہتھے چڑھ جائے تو انہیں کسی قسم کا شک نہ ہو۔ اس نے اپنی بانیک کو دیوار کی اوٹ ہی میں ”پارک“ کیا اور دے قدموں جگہ کی سمت بڑھنے لگا۔ سلی فون کو اس نے جینڈ فری پر ڈال کر دوبارہ جیب میں رکھ لیا تھا۔ وہ آدھے راستے ہی میں تھا کہ اس کے نمبر پر کال آنے لگی۔ وہ یہی سمجھا کہ ساجد نے رنگ بیک کیا ہوگا لیکن جب اس نے کال ٹیپڈ کی تو دوسری جانب اس کا براؤنج فیکر تھا۔

”ظافر! تم کہاں ہو؟“ اس کے ”ہیلو“ کے جواب میں براؤنج فیکر نے استغفار کیا۔ ”تم جتنے آؤ رزلے کر چکے تھے، اس حساب سے تو آؤ دھا گھنٹا پہلے تھیں واپس آ جانا چاہیے تھا۔ سب ٹھیک تو ہے نا؟“

”سرا! میرے پاس کل تین آؤ رزلے تھے۔“ اس نے بیچ میں جھوٹ کا گھار لگاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے دو آؤ رزلے تو دلچسپ کر دیے ہیں مگر تیسرا میڈیم فرزانہ والا آؤ رزلہ دلچسپ کرنے جا رہا تھا کہ دو ڈاکو میرے پیچھے لگ گئے۔ وہ کہنے بانیک پر تھے۔ میں دوای ٹریک کے بچوں بیچ کسی طرح انہیں جل دینے میں کامیاب ہو گیا۔ جب میں ان سے چمکارا حاصل کر چکا تو ایک اور افتاد مجھ پر ٹوٹ پڑی۔“

”کیسی افتاد...؟“ براؤنج فیکر نے اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی پوچھ لیا۔

”ٹائر برسٹ سر۔“ ظافر نے اپنے ٹائر گٹ جگہ کی سمت پیش قدمی جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس وقت میں اپنی بانیک کی مرمت ہی کر رہا ہوں۔“

”اوہ...“ براؤنج فیکر ایک آسودہ سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ ”شکر ہے، تم صحیح سلامت ہو۔ جب تمہاری بانیک ٹھیک ہو جائے تو سیدھا اپنی براؤنج آ جانا۔“

”او کے سر...“ خفیک پوسر... ”وہ جلدی سے بولا۔ پھر ایک فوری خیال کے تحت پوچھ لیا۔ ”سرا! میں میڈیم فرزانہ کا پڑا دلچسپ نہیں کر سکا۔ ان کی طرف سے کوئی فون، کوئی کیسپین تو نہیں آئی؟“

”بالکل نہیں۔“ براؤنج فیکر نے جواب دیا۔ ”اس طرف مکمل خاموشی ہے۔ لگتا ہے، میڈیم فرزانہ پڑا کھانے سے بھی زیادہ اہم کام میں مصروف ہیں۔“

”جی سر...“ جیسے بھی کچھ ایسا ہی محسوس ہو رہا ہے۔“ ظافر نے جگہ کے گیٹ کو اپنی نگاہ میں رکھتے ہوئے سرسری اندر نہیں کہا۔

”ٹھیک ہے۔ تم اپنا خیال رکھنا۔“ براؤنج فیکر کی آواز

اس کی سماعت سے کھرائی۔ ”او کے سر!“ ظافر نے مختصر جواب دیا۔

پھر ان کے درمیان سلیور رابطہ موقوف ہو گیا۔ ظافر نے مطلوبہ جگہ کے نزدیک پہنچ کر گل میں دور تک نگاہ دوڑائی۔ وہ شخص نام کی گئی تھی۔ وہاں پر کسی قسم کی رافٹی یا چھل قدمی کے آثار دکھائی نہیں دیتے تھے۔ گل میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک سنانے اور خاموشی کا قبضہ تھا۔ اب تو باقاعدہ اندھیرا پھیلنا بھی شروع ہو گیا تھا۔ اس نے کافی فاصلے سے گرے ہائی روف کو جگہ کے اندر جاتے اور گینڈا نما شخص کو گیٹ بند کرتے دیکھا تھا۔ اس نے گیٹ بند کرنے سے پہلے اتنی احتیاط کے ساتھ گل میں جھانک کر اپنا اطمینان کیا تھا جس سے لگتا تھا، اس نے شخص کیٹ کو اندر سے کٹڈی لگانے پر اکتفا نہیں کیا ہوگا بلکہ اندرونی کٹڈی پر لازماً تالا بھی ڈالا ہوگا۔

اسی سوچ کے پیش نظر ظافر نے جگہ کی دیوار پھلانگ کر اندر جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ مذکورہ دیوار لگ بھگ چھوٹ بلند تھی۔ ظافر جوان اور صحت مند ہونے کے علاوہ جالاک اور چست بھی تھا۔ اتنی بلندی کو پھلانگنا اس کے لیے قطعی مشکل نہیں تھا۔

جگہ میں کودنے سے پہلے اس نے گیٹ کے قبضوں اور ستون کے درمیانی خلا سے آنکھ لگا کر اندر جھانکنے کی کوشش کی۔ جگہ کے اندر تو اسے کچھ نظر نہ آیا مگر بیرونی صورت حال نے اسے چوکنے پر مجبور کر دیا۔ ان لحاظ میں ظافر کا ایک ہاتھ ہر (ستون) پر اور دوسرا ہاتھ گیٹ کے پٹ پر تھا۔ ستون تو اپنی جگہ جوں کا توں استوار رہا لیکن گیٹ کے پٹ پر پڑنے والے اس کے ہاتھ کے دباؤ نے گیٹ کو اندر کی جانب تھوڑا سا کھول دیا تھا۔ اس سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ گیٹ کو اندر سے تالا تو کیا، کٹڈی بھی نہیں لگائی گئی تھی۔

”ناممکن!“ وہ خود دکھائی کے انداز میں بڑبڑایا۔ ”کیسے ہو سکتا ہے کہ گیٹ کو کھلا چھوڑ دیا گیا ہو۔“

اس محتاط شخص سے ایسی کوتاہی کی توقع تو نہیں کی جا سکتی تھی مگر ظافر اس حقیقت کو بھی جھٹکا نہیں سکتا تھا کہ وہ گیٹ کھلا ہوا تھا۔ وہ وقت زیادہ سوچ بچار کا نہیں تھا۔ اس نے اللہ کا نام لے کر گیٹ کو تھوڑا سا اور کھولا پھر پڑا۔ اچھی اندر داخل ہو کر گیٹ کو دیسے ہی بیٹھ دیا جیسے وہ پہلے تھا۔

جگہ کے اندر بھی ہر طرف خاموشی کا راج تھا۔ کم و بیش میں مڑ کے فاصلے پر اسے وہ گرے ہائی روف کھڑی نظر

آئی جس کا تعاقب کرتے ہوئے وہ بچاں تک پہنچا تھا۔ بچے کے اندرونی حصے میں لائن آن گئی۔ کافر کے حلق اندازے کے مطابق، وہ بی کیپ والا اور اس کا گینڈا اس ساجھی اسی روشن کمرے میں موجود تھے۔ وہ دبے پاؤں لی کے مانند اسی سمت بڑھنے لگا۔

وہ چند کام ہی چلا ہوا کہ اس کے سر کے قطعی حصے پر قیامت سی ٹوٹ پڑی۔ وہ چوٹ اتنی غوری اور کاری لگائی تھی کہ اسے رات میں طوب آفتاب کا منظر دکھائی دیا۔ یہ احساس لیے بھرا تھا کہ یہ کھانگے کی سی سے وہ کئے ہوئے شجیر کے مانند زمین پر گر گیا تھا۔

☆☆☆

غافل کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ایک چلی کرسی پر بندھا ہوا پایا۔ اس کے دونوں بازوؤں کو کرسی کے حصوں پر رکھ کر مضبوطی سے بندھ دیا گیا تھا۔ ایک انکسائی ری کی اس کی کمرے گرد بھی کر کرسی کی پشت گاہ سے ساتھ چسک کر دیا گیا تھا البتہ اس کی ہاتھوں کو کرسی کے پایوں کے ساتھ باندھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی تھی۔ بازوؤں اور کمر کی جگہ بندی تو اپنی جگہ تکلیف دہ تھی لیکن اس کے سر کے قطعی حصے پر جو جذبات نازب ہوا تھا وہ اذیت ناک اور ناقابل برداشت تھا۔ وہ اس سے اپنے دماغی نیسے اس کی روح کو توڑ پا رہی تھیں۔ اسے بس اتنا یاد تھا کہ وہ محتاط قدموں سے بچنے کے اندرونی حصے کی جانب بڑھ رہا تھا کہ اس کے سر پر اسٹیم جم آگرا تھا۔

دانت پر دانت بنائے تکلیف کو برداشت کرنے کی کوشش میں اس نے گادادھ کر سانسے والی دیوار کو دیکھا۔ وہاں سو خود وال کلاک آٹھ بجے کا وقت بتا رہا تھا۔ گو یہ وہ کم و بیش ایک گھنٹہ تک بے ہوش رہا تھا۔ اس کمرے میں کافر کے سوا کوئی بندہ بشر موجود نہیں تھا۔ ایک دلیج رکے ساتھ وہ تین کرسیاں پائی نظر آ رہی تھیں۔

کافر کا ذہن سوچنے کے قابل ہوا تو گیت کو کھلا رکھنے کی ہمت اس کی سمجھ میں آئی۔ یہ دراصل ان کی ایک چال تھی۔ انہیں یقین تھا کہ وہ بچے میں گھسنے کی ضرورت کو محسوس کرے گا گینڈا اسے بے آسانی نکال کر رہنے کی عرض سے گیت کو محسوس بھیج کر چھوڑ دیا گیا تھا۔ اس کا بھی مطلب تھا کہ بی کیپ دے اس لم ڈھنگ کو کافر کے تعاقب کرنے کا چنا چل گیا تھا۔

وہ انہی سوچوں میں ڈکیاں لگا رہا تھا کہ کمرے کا دھواں نکلا اور وہ بی کیپ والا کمرے چہرہ محسوس اندر داخل ہوا۔

یہ نظر اس کے ہاتھ میں ایک گن بھی دکھائی دی جس پر سا بکھلا فٹ تھا۔ وہ بدلت ایک کرسی کھینچ کر کافر سے دو گز کے فاصلے پر برابر اجماع ہو گیا اور خاصے کزدے لکچ میں پڑ گیا۔

”میں تم نے مجھے اتنا ہی گدھا سمجھا یا تھا کہ میرے تعاقب میں نکل کھڑے ہو گے اور مجھے پتا ہی نہیں چلے گا لہذا؟“

”گدھا نہیں بڑا زائد۔“ کافر نے اپنے سر کی تکلیف کو فراموش کر کے ہمت سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ گدھا اتنا لبا تر کا نہیں ہوتا۔“

”یہ کونسا بند کر د۔“ وہ گن کو خطرناک انداز میں حرکت دیتے ہوئے دہرایا۔ ”لگتا ہے۔ تمہیں مرنے کا کچھ زیادہ ہی شوق ہے جو اپنے پڑاؤ لیجوری کے کام کو چھوڑ کر سراخ رسائی کرنے میں مل لگے۔ میں نے اس بڑھپا کے اپارمنٹ کے داخلی دروازے پر آئی گلاس میں چھرا مٹکوس ٹھوڑا دیکھ لیا تھا اور اسی وقت سے تمہاری شکل میرے ذہن میں محفوظ ہوئی تھی۔ پھر جب میں نے تمہیں اپنی گاڑی کا تعاقب کرتے پایا تو اس لمحے میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ تمہیں سہتی سکھا ضروری ہے۔ پرانے بھٹے میں ٹانگ پھرنے کا کیا انجام ہوتا ہے، یہ تمہیں پتا چلنا چاہیے؟“

وہ مردود میڈم فرزانہ کے لیے ”بڑھپا“ کا لفظ استعمال کر رہا تھا جو کافر کو بالکل اچھا نہیں لگا۔ یہ ضحیک ہے کہ فرزانہ کی عمر پچاس سے متجاوز تھی لیکن وہ ایک اسارت خانہ تھی اور اپنی سہراں بھی۔ کافر کو یہ سمجھنے میں کوئی وقت محسوس نہیں ہوئی کہ جب وہ آئی گلاس سے آنکھ کا کر میڈم کے اپارمنٹ کے اندر چھپنے کی کوشش کر رہا تھا تو اس دروازے کا قیامت شیطان نے اسے یہ خود کچھ لیا تھا۔

”تم آخر ہو کون؟“ کافر نے جرات کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”تم میڈم کے اپارمنٹ میں کس نیت سے گھسے تھے؟ تم نے ان کے ساتھ کیسا سلوک کیا ہے؟ اور تم وہاں سے کیا لے کر آئے ہو؟ میں نے تمہارے ہاتھ میں ایک بڑا سا سفری بیگ بھی دیکھا تھا۔“

”ارے ہاپ رے ہاپ۔“ گن بردار استہزائیہ انداز میں بولا۔ ”تم تو بالکل پولیس والوں کے انداز میں سوال کر رہے ہو حالانکہ میں نے تمہارا سیل فون ابھی طرح چیک کیا ہے۔ تم ایک پڑاؤ لیجوری ہوئے سے زیادہ اور کچھ بھی نہیں ہو۔ کیا تم پولیس کے لیے خبری کا کام بھی کرتے ہو؟“

اس بی کیپ والے کے بیان میں بہ یک وقت ایک شنی خیر انکشاف اور ایک سنگین استہزار شامل تھا۔ وہ پولیس

کی خبری دے سوال کو نظر انداز کر کے اپنے سیل فون کے لیے بے چین ہو گیا۔ اگرچہ کافر کے ہاتھ اور کمرے کی جگہ میں غصے لیکن اس کے چہرے پر نمودار ہونے والے تاثرات اور آنکھوں میں موجود بے قراری نے گن جودار کو اس کی سوچ تک رسائی دلا دی۔

”یہ رات تمہارا سیل فون۔“ بی کیپ والے نے اپنی جیب میں سے کافر کا سیل فون برآمد کرنے کے بعد اسے دکھاتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں اسٹیشنل کرنے کے بعد میں نے تمہارے لباس کی تلاش کی تو یہ مجھے شگ کیا۔ میں نے اسے چیک کرنے کے بعد آف کر دیا تھا اور تمہاری ڈائیک کو بھی بچکے کے اندر پہنچو دیا گیا ہے۔ اسے باہر چھوڑنا ضحیک نہیں تھا اس لیے میں ”عزت واحترام“ کے ساتھ اندر لے آیا۔“

”تم نے ابھی تک میرے ایک بھی سوال کا جواب نہیں دیا۔“ کافر اس کی یادہ گولی کو نظر انداز کرتے ہوئے قدرے درشت لکچ میں مستغرق ہوا۔ ”میڈم فرزانہ سے تمہاری کیا دشمنی ہے؟ تم نے ان کے اپارمنٹ سے کیا چھاپا ہے؟ شکل سے تو تم مجھے ایک ذکیٹ ہی سمجھتے ہو۔“

ان لمحات میں کافر کے اندر کا نفسیات داں اور سراخ رساں پوری طرح بیدار تھا۔ اگرچہ ان خبیثوں نے اسے ایک کرسی پر باندھ رکھا تھا تاہم اس کے ذہن میں کسی قسم کا ڈر خوف نہیں تھا۔ اس بات کا اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ اس کی جان کے دشمن تو بہر حال نہیں تھے۔ اگر ایسا کچھ ہوتا تو اب تک وہ اسے شوٹ کر چکے ہوتے۔ اس اطمینان نے کافر کو خاصا پُر اعتماد اور بہادر بنا دیا تھا۔

”تم اس کے کہ گن بردار اس کے کسی سوال کے جواب میں کچھ کہتا۔ اس کا گینڈا اتنا سا بھی کمرے میں داخل ہوا اور خاصے پڑاؤ میں بیٹھ گیا۔“

”تم لوگ کس قسم کے مشن پر ہو؟“ کافر نے ایک اور سوال داغ دیا۔ ”وہ کون سا خاص کام ہے جس پر توجہ دینے کی بات کر رہے ہو؟“

”ہم ایک پڑاؤ لیجوری میرج پیرو چلائے ہیں۔“

پتہ قیامت قدا نے کافر کی طرف دیکھتے ہوئے انکشاف انگیز

لکچ میں جواب دیا۔ ”جس میں صرف عمر رسیدہ افراد کی شادیوں کرائی جاتی ہیں۔“

”تم جس بڑھپا کے اپارمنٹ پر پڑاؤ لیجوری کرنے گئے تھے۔ آج اس کا نکاح ایک بہت امیر ستار سے ہونے والا ہے۔“ سلیم نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”اور اس شادی کے اگلے براتی تم ہو گے۔ سمجھ گئے؟“

”لیکن میڈم تو ایک شادی شدہ خاتون ہیں اور ان کا شہر بھی ایک جیلا ہے۔“ کافر نے ابھین زدہ لکچ میں پوچھا۔ ”میڈم نکاح پر نکاح کیسے کر سکتی ہیں؟“

”مطلب۔ پرانے معاملات میں گھسنا تمہاری فطرت میں شامل ہے۔“ دروازہ سلیم نے طعنے لکچ میں کہا۔ ”تم محض پڑاؤ لیجوری ہوائے ہی نہیں بلکہ ایک جاسوس بھی ہو۔ تم اپنے سفر کے ذاتی معاملات پر بھی گہری نظر رکھتے ہو۔ اسی لیے تمہیں معلوم ہے کہ وہ بڑھپا پیسے سے شادی شدہ ہے اور اس کے شوہر کا نام بیپ لڈ ہے جو ایک جیلا ہے۔“

سلیم کی بات سن کر کافر کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ وہ بے ساختہ سرسرائی ہوئی آواز میں مستغرق ہوا۔ ”میں نے تمہیں کب بتایا کہ میڈم کے شوہر کا نام بیپ لڈ ہے؟“

”کیا فرق پڑتا ہے۔“ سلیم بے پروائی سے کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔ ”تم نہیں بتاؤ گے ہم اپنے ذریعے سے معلوم کر لیں، بات تو ایک ہی ہے۔ اگر اس جیلا کا نام نجیب اللہ نہیں تو پھر تم اعتراض کر سکتے ہو۔“

”میری تو بات کچھ میں نہیں آ رہا کہ تم لوگ کس قسم کی اوٹ چٹانک باتیں کر رہے ہو۔“ کافر نے برہمی آمیز لکچ میں کہا۔ ”پہلے تم نے مجھے پولیس کا خبر گردانا اور اب کوئی جاسوس سمجھ رہے ہو۔ کیا تم نے جیل کریم مجھے امریکا کا صدور نامزد کرنے والے ہو؟“

”تم صرف عقل ہی سے جو کر نظر نہیں آتے بلکہ درحقیقت ہو گئی۔“ سلیم نے برا سامنے ہاتھ ہوئے کہا۔ ”اس سنگین صورت حال میں بھی تمہیں گھنایا مذاق کرنے کی پڑی ہے۔“

”سلیم! اگر اس سفرے کے ساتھ تمہارا فیصلہ ہو چکا ہے تو چلو کام پر لگ جاؤ۔“ قدا نے اپنے ساتھی سے کہا۔ ”ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

سلیم نے اثبات میں گردن ہلائی اور قدا کی ہر وی میں چلے ہوئے کمرے سے نکل گیا۔ ان لنگھوں نے کمرے کا دروازہ بند کرنا ضروری نہیں جانتا تھا۔ کافر کو انہوں نے ایک کرسی پر باندھ رکھا تھا قدا وہ اس کی طرف سے بے گھر

اور مطمئن ہو گئے تھے۔

ان کے ہانے کے بعد ظافر پیش آمدہ حالات پر سنجیدگی سے غور کرنے لگا۔ بہ تو روز روشن کے مانند عیاں تھا کہ وہ دونوں خبیث جرائم پیشہ افراد تھے۔ ان کے چہروں کی کڑھکی اور انداز کی سنگی انہیں انتہائی خطرناک اور دہشت انگیز ثابت کرتی تھی۔ خدا پہلے سے اس واقعہ شہرہ شکنکے میں موجود تھا۔ وہ اگر سے ہائی رون کا تعاقب کرتے ہوئے جب یہاں آیا تو ہنگامہ کا گیت لہ اسی سے کھولا تھا۔ بہر حال، سلیم نے اس امر کی تصدیق کر دی تھی کہ جب ظافر میڈم فرزانہ کے اپارٹمنٹ کے آئی گلاس سے آنکھ لگا کر اندر جھانکنے کی کوشش کرے گا تو اس وقت سلیم اپارٹمنٹ کے اندر موجود تھا۔

میڈم کی جانب سے کسی بھی قسم کا رپانس نہ پا کر ظافر نے پہلے پہل بھی سوچا تھا کہ شاید میڈم اپنے شوہر سے بے وفائی کا رگلاب کرتے ہوئے کسی آشنا کے ساتھ وقت گزار رہی ہے۔ اپنی اس سوچ پر اسے خدامت کا احساس بھی ہوا تھا۔ خیر اب تو یہ صاف ہو گیا تھا۔ میڈم کی مجبوری اور لچاری کا سبب صرف اور صرف لٹی کیپ والا شخص سلیم ہی تھا۔

اگرچہ ظافر کرسی پر بندھا ہوا تھا تاہم ان لوگوں نے اس کے سوچنے پر کسی قسم کی کوئی پابندی مائل نہیں کی تھی۔ اس کا شاطر ذہن کرملو کی مخصوص خبیثات کی روشنی میں اس امر کا اندازہ تو لگا چکا تھا کہ سلیم ڈکیتی کی نیت سے کسی طرح میڈم کے اپارٹمنٹ میں گھسنا تھا۔ غلبہ مکان تھا کہ اس نے میڈم کو بے بس کر کے اس کے اپارٹمنٹ میں موجود نقدی اور قیمتی زیورات کا منہ لپا کر کے ایک بڑی "کامیابی" حاصل کر لی تھی۔

انہی سوچوں سے دلچستے ہوئے ظافر کا دھیان اپنے دوست ساجد کی طرف ہلا گیا۔ اس شخص ہنگامہ کی جانب بچیں قدمی کرنے سے قبل اس نے ساجد سے رابطہ کرنے کی حتی الامکان کوشش کی تھی لیکن ساجد نے اس کی کال پک نہیں کی تھی۔ ناچار اس نے ساجد کے بے وفائی کوٹ جھوڑ دیا تھا اور اس ہنگامہ کی لوکیشن بھی اسے سینڈ کروئی تھی اور اس بات کو ذہن نشین سے زیادہ گزر چکا تھا کہ ابھی تک ساجد کی طرف سے کسی قسم کی کاردردی نہیں ہوئی تھی۔

"یہ ساجد کا بچہ کہاں مر گیا ہے؟" ظافر نے جھجھکاہٹ آمیز انداز میں غور کلائی کی۔ "ٹھیک ہے، میرا نمبر اسے آف مل رہا ہو گا لیکن میں نے اسے جس قدر

مسلوبات فراہم کر دی ہیں ان کی بنیاد پر اب تک اسے اس ہنگامہ کا حاصر کر لیا جاسکے تھا لیکن یہاں تو حال یہ ہے کہ یہ دونوں شیطان میرا برا بھلا کرنے لگے ہیں۔"

اجانک اسے یاد آیا کہ ساجد سے ہونے والی مختصر سی سیلر ٹاک میں ساجد نے اسے بتایا تھا کہ وہ ڈکیتی کی کسی واردات کو کور کرنے جا رہا تھا۔ اس نے ظافر سے دودھ سے کیے تھے۔ خیر ایک، ڈکیتی والے معاملے کو لٹاتے ہی وہ ظافر سے رابطہ کرے گا۔ نمبر دو، وہ میڈم فرزانہ کا حال جاننے کے لیے اپنے بندوں کو اس کے اپارٹمنٹ کی جانب روانہ کرے گا۔ ساجد نے یہ دونوں وعدے نبھادیے تھے یا نہیں، یہ تو آنے والا وقت ہی بتا سکتا تھا۔

☆ ☆ ☆

وقت اپنی مخصوص رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا۔ دیوار گیر کلاک کی سوئیاں آٹھ تیس کا اعلان کر رہی تھیں۔ گویا رات نے چ پھیلا کر، حور کو اپنی تاریک گرفت میں لے لیا تھا۔ جب سے ظافر کی آنکھ کھلی تھی، اس نے میڈم فرزانہ، ساجد اور ان دو مردوں سلیم اور خدا کے بارے ہی میں سوچا تھا۔ اسے غور پر دھیان دینے کا خیال ہی نہیں آیا تھا۔ بہر کیف بجلی سرب جب اس نے خود پر توجہ دی تو چونک اٹھا۔

اس کے دونوں بازوؤں کو کرسی کے آئینوں کے ساتھ اور کمر کو کرسی کی پشت کا گاہ کے ساتھ بانٹھا گیا تھا لیکن اس کی دونوں ٹانگیں آدھیں یعنی وہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے اپنے دونوں پاؤں کو کھدود فاصلے تک حرکت دینے کے قابل تھا۔ یہ ایک ایسی "حرکت" تھی کہ وہ ہتھکڑیوں کے ساتھ کرسی سمیت اپنی بیٹھنے کی پوزیشن کو برقرار رکھتے ہوئے آگے بڑھ سکتا تھا۔

یہ خاصا صحت مند اور توانا خیال تھا۔ ایسا سوچتے ہی اس کے رنگ و بے میں تسلی کی دھڑکنی۔ ان لحاظات میں اس کا جاسوس ذہن دگنی رفتار سے مصروف کار تھا۔ اس نے بے حد احتیاط کے ساتھ، دو، دو اور چار چار انگ کے بے آواز قدم اٹھاتا شروع کر دیے۔ اس کا رخ کمرے کے کھلے ہوئے دروازے کی جانب تھا جہاں سے خدا اور سلیم گزرنے کے بعد اس کی نگاہ سے اوٹل ہو گئے تھے۔ اس بھی کئی پیش قدمی کے دوران میں اس نے حتی الامکان اس بات کا خیال رکھا تھا کہ اس کی اس "ناہت واک" کے نتیجے میں کرسی کے پاؤں کے فرش پر کھینچنے کی آواز پیدا نہ ہو۔ اگرچہ وہ اس کوشش میں مدد فیصد کامیاب تو نہیں رہا تھا تاہم کرسی کے کھینچنے کی آواز اتنی دھکی تھی کہ چینی اس کمرے سے باہر نہیں گئی تھی۔

ظافر کوئی "شہقت" کے بعد کمرے کے دروازے

کے نزدیک پہنچ گیا۔ اسی لمحے ایک خیال بھی کے کندھے سے کندھے اس کے ذہن میں لپکا۔ وہ اچھوتا خیال دراصل ایک فحاشی کا خیال تھا۔ اس نے خود کو بھی ساڈالی کہ یہ خیال اسے پہلے کیوں نہیں آیا تھا۔ خیر، اس فوری خیال کے تحت وہ اپنی کرسی کو جینی تشریف پر "اداسے رکوع کے بل" "بکھڑا" ہو گیا۔ اس کے بازو اور کمر کرسی کے ساتھ بندھے ہوئے تھے۔ نئی پوزیشن کو دیکھ کر یہ کہنے میں کوئی حرج نہیں تھا کہ وہ کرسی اس کی کمر پر بندھی ہوئی تھی۔ اس کے پاؤں حرکت کے لیے آزاد تھے لہذا وہ حالت رکوع میں رہتے ہوئے دیے قدموں کمرے سے باہر نکل آیا۔

وہ فی الوقت دوزخ کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ بہر حال اس کی اس لولی نگاہی کوشش نے اسے ہنگامے کے ایک دوسرے کمرے تک پہنچا دیا۔ مذکورہ کمرے کا دروازہ نیم دھکا تھا جہاں سے روشنی چمن کر رہی تھی۔ وہ دونوں رڈیل کمرے کے اندر موجود تھے اور کئی بات پر بحث و تکرار میں مصروف تھے۔ خدا فردرواز سے کے نزدیک ہی ایک چار تک مقام پر رک گیا تاکہ سلیم اور خدا کے مابین ہونے والی گفتگو کو سن سکے۔ نیم دوازہ سے کے توسط سے ان کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ ظافر نے کرسی پر "بیٹھنے" کے بعد اپنی سماعت کو ان کی بات چیت پر لگا دیا۔

"سلیم! ہم دونوں نے اپنے حصے کا کام خوش اسلوبی سے لٹا دیا ہے۔" خدا اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا۔ "اس مشن کی کامیابی پر میں لاکھ کیش اور پچاس سے ساٹھ لاکھ روپے مالیت کے طنائی زیورات ہمارے ہاتھ لگ چکے ہیں۔ میری بات تو ہم اس سونے اور کیش کو آپس میں برابر بانٹ کر الگ الگ سمت میں نکل جاتے ہیں۔ ہمارا ایک ساتھ رہنا ہم دونوں کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔"

"اس بات میں تو کبھی شک کی گنجائش نہیں کہ لوٹ کا ماں ہم دونوں میں برابر ہی تقسیم ہوگا۔" سلیم کی جوابی آواز ظافر کی سماعت سے ٹکرائی۔ "لیکن میں سمجھتا ہوں، آج کی رات ہمیں اسی ہنگامہ پر گزرنے چاہیے۔ باہر معاملہ خاصا گرم ہے۔ فی الحال یہ بگلا ہمارے لیے ایک محفوظ بناوٹ گاہ ہے۔"

"باہر کے معاملات کس قدر گرم ہیں اس کا اندازہ بھی لگا لیتے ہیں۔" خدا نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "تم فی دلی آن کر کے کوئی نیمز چیمبر لگا دو۔ صورت حال خود ہی واضح ہو جائے گی۔"

"ہاں۔۔۔ یہ تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔" سلیم نے جلدی سے کہا۔

خاطر کے دل کی دھڑکن کا یہ نہ جانی۔ خبیثی میں یہ دلی "پگھلی" تو اس کے سامنے بری تھی۔ بس، اب جب میں دلی خبیثی سے باہر آنے کو تھی۔ ظافر سے جتنے اندازے درست ثابت ہو چکے تھے لیکن اس واقعہ کے بکھرے ہوئے سوچوں کو ایک دھماکے میں پروا بانی رہ گیا تھا۔ ان دونوں نامراد ڈاکوؤں نے خاصا لمبا ہاتھ مارا تھا۔ ظفران کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ کمرے کے اندر سے ٹی وی کی آواز آنے لگی۔ وہ ہمت کوٹھ ہو گیا۔

"آج سہ شام شہر میں ایک میگا ڈکیتی کی واردات۔" کسی نیمز چیمبر سے روبرو کی جا رہا تھا۔ خبر پڑھنے والی خاتون کالب دھجے بے حد تسلی نیرتھا۔ "پولیس کے اندازے کے مطابق، وہ دو شاہراہ ڈاکو تھے اور دونوں ہی مسلح ایک ڈاکو نے شہر کے معروف جیولر نجیب اللہ کی بیٹی فرزانہ کو اس کے اپارٹمنٹ میں کرسی پر باندھ کر کمرے پر رکھا ہوا تھا اور رسل فون کے ذریعے اس کی ڈری سکی آواز کو اس کے شوہر تک پہنچا رہا تھا۔ دوسرا ڈاکو گن بہ دست نجیب اللہ کی شاپ میں موجود تھا اور وہاں پر رکھے ہوئے اصل طلائی زیورات اور نقدی کو سمیٹ رہا تھا۔ نجیب اللہ اپنی اہلیہ کو کسی قسم کا تشویش پہنچنے نہیں دیکھ سکتا تھا اس لیے اس کن ہمدار ڈاکو کا ہر مطالبہ پورا کر دیا۔ اپارٹمنٹ میں فرزانہ کو پرغالب بنانے والا ڈاکو بھی بہ وقت و فرصت گھر کا منہ لپا کر گیا تھا۔ نجیب اللہ کی اطلاع پر پولیس نے اپارٹمنٹ پر جا کر فرزانہ کو رہائی کرا لیا ہے۔ اس سانحے نے فرزانہ کے دل و دماغ پر بڑا گہرا اثر ڈالا ہے۔ وہ اس وقت ایک پرائیویٹ اسپتال کے آئی سی یو میں زیر علاج ہے۔ پولیس ان دونوں چال باز ڈاکوؤں کو پورے شہر میں ڈھونڈ رہی ہے۔"

ٹی وی کی آواز آتا ہی ہو گئی۔ ان دونوں میں سے کسی نے ٹی وی کو آف کر دیا تھا اس پورے واقعے کا پس منظر اور پیش منظر کا فرہر پر حیاں ہو چکا تھا۔ یہ جان کر اسے قدرے اطمینان ہوا تھا کہ میڈم ڈاکوؤں کی نیچے گرانی زندہ تھی۔ وہ مہربان عورت ظافر کی کچھ بھی نہیں گنتی تھی لیکن نہایت ہی مختصر عرصے میں وہ اس کے دل و دماغ میں ایک خاص اور محترم مقام بنا چکی تھی۔ وہ فرزانہ کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ خدا کی کبھی آواز نے اس کی سماعت تک رسائی حاصل کر لی۔ "سلیم! تم بالکل سچ کہہ رہے ہو۔ ہمارے حالات جاری مداخلت میں نہیں ہیں۔ کم از کم آج کی رات تو ہمیں اس ہنگامہ پر قیام کرنا چاہیے لیکن"

خدا نے پراسرار انداز میں جملہ ادھر اچھڑا تو سلیم

نے خطرہ ہی مجھے میں استفسار کیا۔ "لیکن کیا؟"
 "پھر کے خطرات کا تو ہم نے ذکر کر لیا۔" خدا
 ظہرے ہوئے مجھے میں بولا۔ "ایک خطرہ اس ننگے کے
 اندر بھی موجود ہے۔"

"تم کس خطرے کی بات کر رہے ہو؟"
 "وہ بڑا ڈیڑھ پیر کی بات ہے۔" خدا نے سرسراہٹ ہوئی
 آواز میں جواب دیا۔ "جو ممکن ہے بھی ہوائے نظر نہیں آتا۔"
 "میں نے اس بندے کو کبھی پرکھ کر باعد رکھا
 ہے۔" سلیم نے بڑے اصرار سے کہا۔ "وہ بچے بچے کے قابل
 نہیں ہے۔ وہ ہمیں کسی بھی طرح کا نقصان نہیں پہنچا سکتا۔"
 "اس کا کبھی پر بند سے ہونا اور کسی بھی طرح
 ہمارے لیے نقصان نہ ڈوبے ہوئے مجھے میں کہا۔ "وہ فرزند اور
 اس کے شوہر نجیب اللہ کو جانتا ہے۔ وہ ہم دونوں کے ناموں
 سے واقف ہو چکا ہے اور اس نے ہماری صورتیں بھی دیکھ لی
 ہیں اور۔۔۔ اور اگر میں غلط نہیں تو وہ بڑی حد تک ہمارے
 کردار سے بھی آگاہ ہو گیا ہے۔ وہ تمہارا خاقان کر رہے
 ہوئے فرزند کے اپنا منہ سے یہاں تک پہنچا ہے۔ اگر
 کسی بھی طرح وہ اپنی بندگی قبول کر آزاد ہو گیا تو وہ
 ہمارے لیے دردناک موت کا یہ میراثیت ہو سکتا ہے۔"
 "تمہاری بات میں وزن ہے خدا۔" سلیم کی
 تشویش بھری آواز اٹھری۔ "پھر بتاؤ، اس کم بخت اندرونی
 خطرے کا کیا کریں؟"

"وہ جب تک زندہ ہے، ہمارے سردوں پر چڑھنا
 شمشیر کے مانند نکلنا رہے گا۔" خدا نے سناک مجھے میں
 جواب دیا۔ "اس کا کام تمام کرنا اگر یہ ہے۔"
 دروازے کے باہر ایک تاریک گونے میں موجود
 خاخری رہنے کی ہڈی میں ایک سرد لہری دوڑ گئی۔ خدا نے
 اس کی موت کا اعلان کر دیا تھا۔ وہ بے بسی اور بے کسی
 موت مرنے کے لیے برگزیدہ نہیں تھا لہذا اپنے بچاؤ کے
 بارے میں سوچتے لگا۔

"میرے ذہن میں ایک آئینہ ہے۔" سلیم نے
 جذبات سے ماری مجھے میں کہا۔ "لیکن اس کام کی تکمیل
 کے لیے ہمیں ہر اساتھ دینا ہوگا۔"

"میں ضرور ساتھ دوں گا۔" خدا ایک نظر پر دباؤ
 ڈالتے ہوئے بولا۔ "بتاؤ، کرنا کیا ہے؟"

"ہم دونوں مل کر اس کی سمیت کرے کے دوش
 روم میں لے جاتے ہیں۔" سلیم اپنے آئینہ کی وضاحت

کرتے ہوئے بتاتے لگا۔ "اور پھر ایک بے تدار گولی اس
 کی کھوپڑی میں آ کر پار۔ اس کے بعد دوش روم کا دروازہ
 لاک۔" لگاتی توقف کر کے اس سے ایک گہری سانس
 خارج کی پھر دست کھینچ کر تے ہوئے بولا۔

"اس ننگے کو آباد ہونے میں ابھی کچھ عرصہ لگے گا۔
 جب اس ننگے میں آکر بیٹے والے دوش روم کھول کر
 بڑا کی کرسی پر بندھی ہوئی گی مڑی یا کم از کم آگزی ہوئی دوش
 کو دریافت کریں گے، ہم اس ننگے بلکہ اس شہر سے پکڑاں
 نکل دوں ایک نئی زندگی کی شروعات کر چکے ہوں گے۔"

"تمہارے آئینہ یا میں جان ہے سلیم۔" خدا نے
 سراپے والے غر میں کہا۔ "اور مجھے یہ خاص نیک بھی لگ
 رہا ہے۔ میں نے سن رکھا ہے کہ ننگی کے کام میں سستی یا
 فطرت نہیں دکھانا چاہیے۔ تم اس بار سے میں کیہ کہتے ہو؟"
 "اس پوائنٹ پر میں تم سے کمال اتفاق کرتا ہوں۔"
 سلیم نے توتا مجھے میں جواب دیا۔ "آؤ، نیک کام پر لگ
 جاتے ہیں۔"

خاخر کے بدن پر سچا چھ خیاں کی دیکھنے لگیں۔
 آنے والے لمحات انتہائی سنگین اور مہلک ثابت ہو سکتے
 تھے۔ اس نے ان دونوں ڈاکوؤں کو اپنے قل کا پروگرام
 فائل کرتے سن لیا تھا۔ اس کا پورا جسم غصے پڑ چکا تھا۔ ہم
 سب سے ابھی اور اسید افزا بات یہ تھی کہ اس خطرناک
 صورت حال میں بھی خاخر نے ہمت کا دامن ہاتھ سے نہیں
 چھوڑا تھا۔ اس کے اندر ان لپیروں سے دور وہ ہاتھ کرنے کی
 خواہش ابھی تک بیدار اور جوان تھی۔ خاخر نے چھوٹے
 کلاخوں کو نظر میں رکھتے ہوئے سانس روک لی اور کسی بھی
 فوری کارروائی کے لیے ذاتی طور پر تیار ہو گیا۔

سلیم اور خدا کے دہم دنگان میں بھی نہیں تھا کہ وہ
 دونوں جس شخص کو شوٹ کرنے جا رہے تھے وہ دروازے
 سے پہلو میں دم سادھے "بیٹھا" تھا۔ وہ اپنی ہی دھن میں
 کمرے سے نکلے اور دائیں بائیں دیکھے پھر آگے بڑھ
 گئے۔ خاخر نے سکون کی سانس لی کہ ان میں سے کسی کی اس
 پر لگا نہیں پڑی تھی۔

دونوں کمروں کے درمیان ایک مستطیل لاؤنج تھا۔
 وہ دونوں جیسے ہی مذکورہ لاؤنج کے آخری حصے میں پہنچے،
 خاخر "حکرت" میں آگیا۔ اسے جو بھی کرنا تھا، ایک صحت
 کے اندر ہی کرنا تھا۔ اس کے پاس اس سے زیادہ وقت نہیں
 تھا۔ وہ دونوں خاخر کو اس کمرے میں نہ پا کر پہلے تو حیران
 ہوئے اور پھر پریشان۔ اس کے بعد انہوں نے اس کی

حاش کا کام شروع کر دیا تھا اور وہ بھی اس نیت کے ساتھ
 کہ کبھی پر بندھا ہوایر ملی جہاں بھی اور جس بھی حالت میں
 دیکھا کی دے۔ اسے موت کے گمٹ اتار دیا جائے۔

خاخر نے میکا کی امداد میں، درکوع کے مل جھک کر
 "چلئے" ہوئے اس کمرے کے اندر رسائی حاصل کر لی
 جہاں اس نے خدا اور سلیم کو باتیں کر رہے تھا۔ وہ انتہائی
 نازک در جان لیوا لمحات تھے۔ کمرے کے اندر داخل
 ہوتے ہی اس سے پشت پر بندھی ہوئی کرسی سے دھکا دے
 کر دروازے کو بند کر دیا۔ ڈاکوؤں نے بے ہوشی کی حالت
 میں خاخر کو کرسی پر بندھا اس کے بازوؤں اور کمر کو کرسی کے
 ساتھ باندھ دیا تھا۔ سختی اعتبار سے خاخر کو کرسی کے ساتھ
 باندھا گیا تھا لیکن خاخر کی جاسوسانہ سوچ نے "اپ ساڈ
 ڈاؤن" کا فارمولہ استعمال کر کے اس تکنیک کو الٹ کر رکھ دیا
 تھا۔ سے درکوع کی حالت میں جھکا، کچھ کر بادی پنکھر میں
 بھی کہا جاسکتا تھا کہ کرسی کو اس کی کمر باندھ کر رکھا تھا۔

کمرے کے دروازے کو بند کر دیا کافی نہیں تھا۔ وہ
 دونوں خاخر کو اس کمرے میں نہ پا کر سب سے پہلے ادھر ہی کا
 رخ کرتے تھے ان کی جانب سے خود کو محفوظ کرنا سب سے
 زیادہ ضروری اور اہم تھا۔ خاخر کے شاطر ذہن نے موجودہ
 صورت حال کو اڑا ہٹ کر لیا تھا۔ اس نے دروازے کے توڑ
 پھیل کی جانب پشت کی۔ دروازے اور خاخر کے درمیان
 اس کی کمر پر لہری ہوئی کرسی تھی جس کے چاروں پاسے
 دروازے سے چند سوت کے فاصلے پر تھے۔ وہ درکوع کی
 ہزین میں بکھوڑا تھا تو کرسی کا بچھلا دائیں طرف کا پائلٹو
 کے مین سامنے آگیا۔ اس نے ذہن میں سوچتے ہوئے
 خصوصے کے مین مطابق مذکور پاسے سے دروازے کے ٹو
 (وینڈل) پر "کاری" ضرب لگائی۔ اگلے ہی لمحے ایک سرلی
 "کلک" کی آواز ابھری اور ٹو کے وسط میں موجود تھپی سی
 تاب، لاک کے پیٹ میں گھس گئی۔ اب چوبی کے بندہ باہر
 سے اس دروازے کو کھولنا نہیں رہا تھا۔

خاخر نے ایک آسودہ اور اطمینان بخش سانس خارج
 کی اور اس کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ وہ ایک بیڈ روم تھا۔
 ایک دیوار پر ایل ای ڈی لگا ہوا تھا جو آف تھا۔ دوسرے پہلے
 خاخر نے یقیناً ایل ای ڈی اسکرین پر نجیب اللہ کی جیولری
 شاپ میں ہونے والی میگا ذہنی کی خبر سن لی اور مذکورہ ذہنی
 میں لوٹا جانے والا سونا اور کیش اس وقت خاخر کی نگاہ کے
 سامنے بندہ پر پڑا تھا لیکن ایک اس کی توجہ کا مرکز، بیڈ
 ساڈ ٹیکل میں تھی۔ اس گلاس ٹاپ چھوٹی سی ٹیکل پر خاخر کا

ٹیکل فون در ایک تیز دھارواں نکلا ہو چاقوڑ تھا۔
 اس دونوں چیزوں کو دیکھ کر خاخر کی آنکھوں میں
 بر جوش چمک نمودار ہوئی اور اس کا دل خوشی سے جھوم اٹھا۔
 اس سفاک فلیئر نقد رقم اور لاکھوں روپے مالیت کے طلائی
 ربع رات کو بکھر نظر انداز کرتے ہوئے، بیڈ ساڈ ٹیکل کا رخ
 کیا۔ "ان لمحات میں خاخر کی نگاہ میں آزادی کی نصرت ہر مدوی
 شے پر بھاری تھی۔"

وہ درکوع کے مل چلتے ہوئے اپنی منزل پر پہنچا اور
 آگے کو جھک کر اس نے ننگے ہوئے چاقو کے دھتے کو اپنے
 دائیں میں دبا کر میز پر سے اٹھا لیا۔ اس کے اہل نے
 فوری طور پر جو سوچا تھا، کوئی طواکام برگز نہیں تھا لیکن
 خاخر کے پاس اور کوئی آپشن بھی نہیں تھا۔ وہ اپنے دائیں
 ہاتھ کے اوپر جھکا اور دستوں میں دے ہوئے تیز دھار چاقو
 کی فھرناک رخسار کو بہ احتیاط بازو کی رسی پر زندہ لگا۔
 اس عمل کے دوران میں وہ اپنے سر اور کمر کی تکلیف کو بالکل
 فراموش کر بیٹھا تھا۔ سلیم نے اس کے سر کے عقبی حصے میں
 ایک کاری ضرب لگائی تھی جس کے نتیجے میں وہ دنیا دانیہا
 سے بے خبر ہو گیا تھا۔ اب آگے جھک کر بازو والی رسی کاٹتے
 ہوئے اس کی کمر میں کھینچاؤ کے باعث بے پناہ تکلیف بھی
 ہو رہی تھی۔

صبر آزما اور دقت طلب کوشش کے بعد وہ اپنے
 دائیں بازو کو رسی کی جکڑ سے آزاد کرنے میں کامیاب ہو
 گیا۔ اس نے نہایت ہی احتیاط اور مہارت کے ساتھ بائیں
 بازو اور کمر والی رسیوں کو بھی کاٹ ڈالا اور بیڈ ساڈ ٹیکل پر
 سے اپنا ٹیکل فون اٹھا کر آن کر لیا۔ اسی لمحے کمرے کے باہر
 ان ٹخوں ڈاکوؤں کے قدموں کی آواز اٹھری۔

"وہ حرام زدہ کرسی سمیت کہاں غائب ہو
 گئی؟" سلیم کی جھنجھلاہٹ بھری آواز خاخر کی سماعت
 سے ٹھکرائی۔

کمرے کا دروازہ اگرچہ لاک تھا لیکن سلیم کی
 جھنجھلاہٹ اتنی بلند آہنگ تھی کہ خاخر کو اس کی بات سمجھنے میں
 کوئی دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ خدا نے سلیم کے استفسار
 کے جواب میں چوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

"سلیم! ہم نے یہاں سے جاتے ہوئے کمرے کا
 دروازہ کھلا چھوڑ دیا تھا مگر اب یہ بند دکھائی دے رہا ہے۔
 مجھے یقین ہے، وہ خبیث اسی کمرے میں چھپا ہوا ہے۔"

"سارا کیش اور جیولری بھی تو اسی کمرے کے اندر
 ہے۔" سلیم نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔ "میں فوراً

کمرے کے اندر پہنچتا ہوں گا۔ کہیں وہ کینڈہ ہماری "مخت کی کائی" پر ہاتھ صاف نہ کر دے۔"

"یہاں کرنے سے پہلے میں اس کی گردن توڑ ڈالوں گا۔" خدا کی فریاد بھری آواز سنائی دی۔ "وہ کل کا بچہ نہیں چوہا لگائے گا۔ نہیں میں اسے پارے کا ہوا اٹھا کر ادون میں ڈالوں گا اور اس کا پڑا بچہ کرفی میں تقسیم کر دوں گا۔"

ان دونوں کی اس ہوائی دھکی آمیز کھوس کے دوران میں عافری نے ساجد کو کال لگا دی تھی اور عافری خوش قسمتی کہ ساجد نے پہلی ہی گھنٹی پر اس کا فون اٹھینے بھی کر لیا تھا۔ عافری ساجد کی طرف سے اچھا خاصا بھرا بیٹھا تھا۔ اس کے "ہیلو" کے جواب میں عافری اس پر برس پڑا۔

"تم انسان ہو یا حیوان۔۔۔ عافری نے سچے ہوئے لہجے میں کہا۔" میں کب سے تمہارا نمبر بڑی کر رہا تھا اور تم۔۔۔" میں پہلے پوچھنے والا ہوں۔ اس کے بعد انسان ہوں اور حیوان کا نمبر انسان کے بعد آتا ہے۔" ساجد اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی بول اٹھا۔ "اور جہاں تک نمبر فریق کرنے کی بات ہے تو یہ کام میں بھی کافی دیر سے کر رہا ہوں مگر تمہارا نمبر سو ہیڈ آف آ رہا تھا۔ جب پہلے میری تم سے بات ہوئی تو اس وقت میں نجیب اللہ کی جیلری شاپ کی طرف جا رہا تھا۔ ہمیں وہاں ڈیکشن کی دادرست کی اطلاع ملی تھی اور ہاں۔۔۔ تم نے جس سیدم فرزانہ کے بارے میں بتا دیا تھا اسے ریسمن کر لیا گیا ہے۔ وہ نجیب اللہ کی بیوی ہے اور۔۔۔"

"مجھے یہ سب معلوم ہو چکا ہے۔" اب کی بار عافری نے قطع کائی کی۔ "صرف اتنا بتا دو کہ اس وقت تم کہاں ہو؟"

"تمہاری بھیجی ہوئی لوکیشن کے انتہائی قریب۔۔۔" ساجد نے حجاب دیا۔ "بس ہم جگہ والی جگہ میں داخل ہو رہے ہیں۔ تم خیریت سے ہو؟"

"ابھی تک تو زندہ ہوں۔" عافری نے ایک آسودہ سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔ "میں نے ڈاکٹروں کی غفلت سے قاعدہ افواہ کو غور کرنے سے مل دالے کمرے میں بند کر لیا ہے اور وہ دونوں بہ معاش سائیکس گنگو کے ساتھ کمرے کے صدا زے پر کھڑے ہیں۔ وہ کئی وقت بھی صدا زے کے لاک کو گون سے اڑ کر کمرے میں گھر سکتے ہیں۔ جانتے ہو؟ ان کا لاک ٹاؤن ہو گا؟"

"بھت رکھو پار۔۔۔ ہمیں کون گھنٹا ہو گا۔" ساجد نے جلی آمیز لہجے میں کہا۔ "ہم نے گھنٹے سے چنگر کے قافلے پر موہاں کنوڈ لیا ہے۔ میرے ساتھ آٹھ مسلح پولیس والے

ہیں۔ تم حوصلہ رکھو۔ ہم جب رات ایک بال بھی ہاتھ نہیں ہونے دیں گے۔"

"میں نے بھت اور حوصلے سے کام لیا ہے تو اب کمر زندہ اور سلامت ہوں۔" عافری نے پڑا ہوا لہجے میں کہا۔ "میری کہانی سنو گے تو دیکھ رہ جاؤ گے۔"

"ضرور سنوں گا۔" یہ کہتے ہوئے ساجد نے ہاتھ کاٹ دی۔ "ہم جگہ کا حاصرہ کرنے جا رہے ہیں۔ تم کی بھی طرح خود کو دوہین منٹ تک زندہ رکھنے کی کوشش کرو۔ اس کے بعد میں سب سنبھال لوں گا۔"

اور ساجد کی بات ختم ہوئی، اور کمرے کے دروازے پر جیز دنگ سنائی دی، پھر سلیم کی کراخت آواز ابھری۔

"تم یہ ٹیک نہیں کر رہے ہو۔ دروازہ کھول دو۔۔۔ نہیں یہ صحت گتھیں بھی دے دیں گے۔"

"ہمیں پتا ہے تم کمرے کے اندر موجود ہو۔" تو نے کہا۔ "تم نے خود کو کرسی کی جگہ بندی سے کیسے آزاد کیا؟ یہ سمجھ میں نہیں آ رہا لیکن ایک بات اچھی طرح اپنی کھوپڑی میں بٹھا لو کہ میرے تین گھنٹے تک اگر تم نے دروازہ نہیں کھولا تو میں لاک پر قہر کر کے اسے توڑ ڈالوں گا۔ اس کے بعد میں تمہارے جسم میں آجے سوراج کروں گا کہ دنیا کا کون بھی کیلنگو لیٹر نہیں شمار نہیں کر سکے گا۔ ایک!"

عافری نے سیل فون کو جیب میں رکھا، چاتو کو چوند پلاٹ میں اڑسا اور کرسی کو دونوں ہاتھوں میں مضبوطی سے قہم کر حیلہ کرنے والی پوزیشن میں دروازے سے ذرا باہر کر کھڑا ہو گیا۔ دروازہ کھلتے پر ان میں سے جو بھی اندھا ہوتا، عافری بازوؤں کی پوری قوت سے کرسی کو اس کے سر توڑ ڈالتا۔ بعد کی بعد میں دیکھی جاتی۔

"دو!" خدا خیلے لیجے میں دھاڑا۔ "خدا کھلو۔ ابھی کے ابھی۔" اس کی گھنٹی کے دوران میں دروازے پر مسلسل دھک کا عمل بھی جاری تھا۔ سلیم تشویش سے بھری آواز عافری کی ساعت تک پہنچی۔ وہ سے کہہ رہا تھا۔

"یہ کینڈہ کہیں ساہرا مال سمیٹ کر کھڑکی کے راہ فرار نہ ہو جائے۔ ہم میں سے ایک کو جگہ کے قہقی سے جانا چاہیے۔"

کسی قہقی کھڑکی کا ذکر نہ کر رہے ساجد عافری نے اہ پلو میں ٹاٹہ دوڑائی اور مذکورہ کھڑکی اسے نظر آگئی۔ ا لیے خدا کی شینٹی ہوئی آواز ابھری۔ وہ اپنے سامنے

حاسب تھا۔ "سلیم! گنا ہے تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔"

"کیوں میں نے ایسا کیا کہہ دیا؟" سلیم نے پوچھا۔

"تم جس کھڑکی کی بات کر رہے ہو، اس پر آہنی گرل نصب ہے۔" خدا نے کہا۔ "اس کمرے میں آدھ شد کا صرف ایک ہی دروازہ ہے جو اس اجتنی نے لاک کر دیا ہے۔ وہ ہمارے مال کے ساتھ یا پھر خالی ہاتھ یہاں سے فرار نہیں ہو سکتا۔ اس کم بخت کی دردناک موت میرے ہی ہاتھوں لگنی ہے۔"

عافری نے ایک بار پھر قہقی کھڑکی کی جانب دیکھا اور اسے کھڑکی کے باہر کسی پراسرار حرکت کا احساس ہوا۔ اس کا وہم نہیں تھا۔ گرچہ کھڑکی کے اس پارتار کی کاراج تھا مگر اسی چار کی میں عافری نے ایک انسانی ہولناکی سے اٹھ جاتے دیکھا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے سلیم نے جگہ کے قہقی حصے میں جانے کی بات کی تھی لیکن خدا نے اس کی تجویز کو کمرستہ کر دیا تھا۔ تو تو پھر عافری نے جو سایہ سا دھڑ سے اٹھ جاتے دیکھا تھا، وہ پشیمان ساجد کا کوئی آدمی تھا۔ گویا پولیس نے جگہ کے اندر گھس کر اپنی کارروائی کا آغاز کر دیا تھا۔

"میں دو تک گن چکا ہوں۔" خدا کی ہزار گن آواز عافری کی ساعت سے کھرائی۔ "اس کے بعد ہے تین۔ اور تین کے بعد تمہاری موت۔۔۔ تمہاری بھلائی اسی میں ہے کہ دروازہ کھول دو۔ میں تین کہنے کے بعد دروازے کا لاک توڑ ڈالوں گا۔ پھر تم مجھ سے کسی رعایت کی امید نہیں رکھنا۔"

یہ دیکھ کر کہ پولیس کے مستعد جوان جگہ کے داخل ہو چکے تھے، عافری ہرگز غم سے بے نیاز ہو گیا تھا۔ وہ سانس روک کر دروازے کا لاک ٹوٹنے کا انتظار کرنے لگا۔

"تین۔" خدا نے سنسناتی ہوئی آواز میں کہا۔ "خدا لاک کو اڑا دو۔" سلیم کی جھکنا آواز ابھری۔ "یہ بھی سیدھی انگلی سے نکلنے والا نہیں ہے۔"

خدا نے فوراً سے جیز سلیم کے مشورے کو عملی جامہ پہنا دیا۔ خدا کی گن سے نکلنے والی گولی اگرچہ سائیکس گنگو کے دھ سے بے آواز تھی لیکن اس نے دروازے کے ڈک پر جو قیامت ڈھائی اس کی آواز ہرے جگہ میں سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی خدا نے ایک خوفناک دھک سے دروازہ کھول دیا۔

کمرے کے اندر خدا کو عافری کے سوا سب کچھ جوں کا توں دکھائی دیا۔ یہ وہ آخری منظر تھا جو اس نے آج کی تاریخ میں دیکھا کیونکہ اگلے ہی لمحے عافری نے کھلے ہوئے

دروازے کی اوٹ سے لٹل کر اس کے سر پر کرسی کو توڑ ڈالا تھا۔ عافری کے اس وار میں جسم و جاں کی طاقت کے علاوہ بے پناہ غم و حسرت بھی شامل تھا۔

خدا کی آنکھوں کے سامنے ابھرا پھیل گیا۔ عافری کا حملہ اتنا اچانک اور زوردار تھا کہ خدا کو جینے یا چلانے کی مہلت ہی نصیب نہیں ہوئی تھی۔ اس نے میکانیکی انداز میں دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھاما اور اناج سے بھری ہوئی بوری کے مانند "دھب" سے کمرے کے فرش پر جا گرا۔

خدا کے زمین یوں ہونے کا منظر سلیم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور اسی منظر کے فریم میں اسے عافری کرسی پر دست بھی نظر آ رہا تھا۔ عافری ہنگامی کارروائی سلیم کی نگاہ سے چھپی نہیں رہی تھی۔ ایک لمحے کے لیے تو اس کے دماغ نے کام کرتے چھوڑ دیا تھا۔ وہاں جو کچھ بھی ہو تھا اس کی سلیم کو توقع نہیں تھی۔

لمحے بھر کی غائب رمانی کے بعد جب سلیم کے حواس بحال ہوئے تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ وہ یکایک دو طرفہ مصیبت میں گھر گیا تھا۔ سامنے سے عافری نے زخم خوردہ کرسی سے اس پر وار کیا اور عقب سے ایک جھکنا آواز اس کی ساعت سے کھرائی۔ ساجد کے لہجے میں جاکا جاکا دیا جا رہا تھا۔

"گن سپیک دو۔ تم اس وقت پولیس کے کیمبرے میں ہو۔"

"پائے رقت نہ جائے مامون" ایسی صورت حال نے سلیم کو بکھلا کر رکھ دیا اور اسی بکھلاہٹ میں اس نے عافری پر گولی چلا دی۔ یہ وہی لمحہ تھا جب عافری کرسی سے اس پر وار کر چکا تھا۔

سلیم کی گن سے قاتر ہونے والی بے آواز گولی عافری کے دامن کدھے کو پہنچنے ہوئی گزرنی اور عافری کی گھٹائی ہوئی گھٹائی کرسی نے سلیم کے چہرے کا سوا ستیاناس بار کر رکھ دیا۔ وہ زخمی درندے کے مانند چلا یا اور دونوں ہاتھوں میں اپنے چہرے کو پھپھار کر زمین پر بیٹھ گیا۔ اس کے منہ سے عافری کے لیے مصلحتات کا گزرا ہوا تھا۔

ساجد کے علم پر سلیم اور خدا کو جھکری پہنچا دی گئی۔ سلیم کا چہرہ بڑی طرح زخمی ہو چکا تھا اور خدا بے ہوش تھا۔ اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ ان دونوں ڈاکٹروں کو اس حال میں پہنچانے والا عافری تھا جو اپنا گھٹائی کدھا تھا، ایک طرف کھڑا تھا۔ قبل اس کے کہ ساجد، عافری کی خیریت دریافت کرتا، اس کا فون بج اٹھا۔

"ہیلو سرا" ساجد نے فوراً کال پک کر لی۔ دوسری

جانب اس کا پیر آفس تھا۔ وہ رپورٹ دینے والے انداز میں بولا۔ "حالات ہمارے کاوشیں لہاں۔ آپ کب تک چکیں گے؟"

"مجھے جائے وقوعہ پر پہنچنے میں پندرہ سے بیس منٹ لگیں گے۔" آفسر نے جواب دیا۔ "ان ڈاکوؤں کے بارے میں بتاؤ۔ وہ دونوں زندہ تو ہیں؟"

"نہیں سر! وہ دونوں زندہ ہیں لیکن ان میں سے ایک بے ہوش اور دوسرا بری طرح زخمی ہے۔" ساجد نے اپنے سینئر آفسر کو بتایا۔ "اور ان ڈاکوؤں کا یہ حشر شرابی پڑاؤ پھیری ہوائے نے کیا ہے جس کا میں نے آپ سے ذکر کیا تھا۔"

"اچھا وہ۔" ڈیل ایم اے بے روزگار جوان!۔

"جی سر! ساجد نے اثبات میں جواب دیا۔

"اسے روک کر رکھو۔ میں تمہارے دوست سے ملنا چاہوں گا۔" آفسر نے سرسری انداز میں کہا پھر گہری سنجیدگی سے پوچھا۔ "ماں سرور کی کیا پورٹ ہے؟"

"سر! وہ لوٹے ہوئے تمام ملائی زیورات اور کیش میری آنکھوں کے سامنے ہے۔" ساجد نے جواب دیا۔

"بیس، آپ کی آٹھ کا انتظار ہے۔"

"میں پہنچنے ہی والا ہوں۔" آفسر نے کہا۔ "تم کھلی آنکھوں کے ساتھ چاق جو بند رہتا۔ کوئی چیز ادھر سے ادھر نہیں ہونا چاہیے۔ سمجھ گئے، میں کیا کہہ رہا ہوں؟"

"سمجھ گیا سر! ساجد نے معتدل انداز میں کہا۔

"آپ بے فکر ہو جائیں اور مجھ پر بھروسہ رکھیں۔"

"تم پر بھروسہ اسی لیے تو تم اتنے بڑے مشن کو لپیٹ کر رہے ہو۔" آفسر نے سمجھ آواز میں کہا۔ "یہ اسائنمنٹ کم از کم اسپیکر لیول کے آفسر کا تھا لیکن میں تمہاری کارکردگی اور فرض شناسی سے خوش ہوں اور دل کی گہرائی سے چاہتا ہوں کہ تمہارا پرموشن ہو۔ اور وہ بھی ایک شاندار کارنامے کے ساتھ۔"

"تھیک پس۔" ساجد نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور اپنے آفسر کا تصور کر کے ایک سیلوٹ بھی دے مارا۔

اس دوران میں خافر اپنا زخمی شانہ قہاے دیکھے قدموں سے ایک طرف چل پڑا تھا۔ ساجد کی اس پرگاہ پڑی تو اس نے ہوا از بلند استنہار کیا۔

"خافر! تم کہاں چل رہے؟"

خافر زیر جرات سلیم کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "اس زخمی کی جب میں میری بانیک کی چابی ہے۔ وہی لٹنے جا رہا ہوں۔"

ساجد نے ایک کاشمیل سے کہا کہ وہ خافر کی بانیک کی چابی، گرفتار شدہ لاکو کی جیب سے نکال لے پھر خافر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"تمہیں اچانک اپنی بانیک کا خیال کیوں آگیا؟"

"اس بد ذات نے میری بانیک کو کالھ کھاڑی کر کے ہائی ردف کے پیچھے پیچک دیا تھا۔" خافر، سلیم، نظرت بھری نگاہ ڈالتے ہوئے کڑوے لہجے میں بولا۔ "تو یہ بھی یہاں میرا کام تو ختم ہو چکا ہے۔ میں جا کر کوئی ڈاکٹر سے اپنے زخمی کندھے کی مرہم بنی کرانا ہوں۔"

"تمہارے کھل شائے کا علاج معالجہ ہماری ذمہ داری ہے۔" ساجد نے کہا۔ "اس لیے تمہیں لٹکا جانے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہارے زخم کا جائزہ لے چکا ہوں۔ مگر تمہارے کندھے کو جس چھوڑ گزرنے سے خطرے والا کوئی بات نہیں اور یہ کس نے کہہ دیا کہ یہاں تمہارا زخم ختم ہو گیا ہے۔ کیا تمہیں پتا ہے، ابھی میں فون پر کس سے بات کر رہا تھا؟"

"مجھے نہیں معلوم۔" خافر نے نئی میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"ڈی ایس پی صاحب ختم۔" ساجد نے بتایا۔

"وہ یہاں کون سے ہی والے ہیں۔ میں نے انہیں تمہارے بارے میں بتا رکھا ہے۔ وہ تم سے ملنا چاہتے ہیں اس لیے تمہیں رکنا پڑے گا۔"

"اوہ۔" خافر ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔

☆ ☆ ☆

آٹھ روز خافر، ساجد کی معیت میں ڈی ایس پی صاحب کے آفس میں موجود تھا۔ گزشتہ رات اس کے گہرا شائے کی نسل پیش ڈریسنگ کردی گئی تھی اور بین کمرہ وغیرہ لے لیا تھا جس کی وجہ سے وہ خاصا آرام محسوس کر رہا تھا لیکن رات جائے وقوعہ سے واپسی پر خافر کی ڈی ایس پی سے مختصر بات ہوئی تھی اور تفصیلی گفتگو کے لیے ڈی ایس نے اسے آج اپنے آفس بلایا تھا۔ خافر اپنی کہانی سنا چکا ڈی ایس پی نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ تم نے بے نیچب لٹا کتنے بڑے نقصان سے بچایا ہے؟"

"میں درست اندازہ نہیں لگا سکتا سر۔۔۔" خافر صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے بولا۔ "میرے خیال میں زیورات اور نقدی بل کر لگ بگ پچاس لاکھ۔"

"اس سے کہیں زیادہ۔" ڈی ایس پی ۔

خفر نے ہوئے لہجے میں بتایا۔ "میں لاکھ تو کیش ہے اور نیچب لٹا کے مطابق، خافر کی زیورات کی مالیت تقریباً لاکھ سے اوپر ہے۔ یعنی کل لاکھ ویش ایک کروڑ روپے خفر نے خاندان سے ڈال دی۔"

"جی سر! خافر نے معتدل انداز میں کہا۔

"ساجد نے تمہارے بارے میں مجھے بہت کچھ بتا رکھا ہے اور تم نے اپنی کہانی بھی مجھے سنا دی ہے۔" ڈی ایس پی نے کہا۔ "میرے مطابق، ایک اچھے پولیس والے میں نین خصوصیات لازمی ہونا چاہئیں۔ خبر ایک، ذہانت، نمبر دو، ایمان داری اور نمبر تین، جرأت و بہداری۔ تم میں یہ تینوں صفات پائی جاتی ہیں۔ علاوہ ازیں تم اعلیٰ تعلیم یافتہ بھی ہو اور تعلیم بھی وہ جو پولیس ڈپارٹمنٹ سے مل کھاتی ہے۔" خافر نے توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس خارج کی پھر اپنی بات کو مکمل کرتے ہوئے بولا۔

"تم نے میڈم قرزانہ کے اپارٹمنٹ میں گڑ بڑ محسوس کرتے ہی کرے ہائی ردف کا تعاقب کیا۔ یہ تمہاری ذہانت اور قوت فیصلہ کا ثبوت ہے۔ دوران تعاقب تم نے ساجد کو صورت حال سے آگاہ کیا جو تمہاری ضرورتی کو ظاہر کرتا ہے۔ تم نے جرأت سے کام لیا اور اس جگہ میں داخل ہو گئے پھر ان لوگوں نے ایک چال کے ذریعے تمہیں بے ہوش کر کے ایک کمرے پر باندھ دیا۔ تم نے ہمت نہیں ہاری اور نکال باہر داری کا مظاہرہ کرتے ہوئے پولیس کی آمد سے پہلے ہی انہیں کسی کام کا نہیں چھوڑا اور سب سے بڑی بات یہ کہ اچھروں ملائی زیورات اور ایک خطیر نقدی کو دیکھ کر تمہاری نیت خراب نہیں ہوئی۔ ان کھلے حقائق کے پیش نظر تم ایک کامل کار گزار ہو۔"

"سر آپ کے یہ سنائی الفاظ میرے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں ہیں۔" خافر نے احسان مند انداز میں کہا۔

"کسی چیز کا اعزاز حاصل کر لینا کافی نہیں ہوتا خافر۔" ڈی ایس پی نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "اس اعزاز کو جملہ قافی بھی کرنا پڑتا ہے۔"

خافر نے سوالیہ نظر سے ڈی ایس پی کو دیکھا اور کہا۔

"میں سمجھا نہیں رہا۔"

"میں نے جس جس حوالے سے تمہاری تعریف کی ہے اسے بہت کرتے رہنا تب تمہاری ذمہ داری ہے۔"

ڈی ایس پی اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

"اس ذمہ داری کو نبھانے کے لیے مجھے کیا کرنا ہوگا؟"

"سر! خافر چوتھے بتا رہا تھا۔ خافر گوار کیا تم پولیس ڈپارٹمنٹ کے لیے انڈر کور کام کرنا پسند کرو گے؟" ڈی ایس پی نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے استفسار کیا۔

"ایک لمحہ سوچے بغیر خافر نے بے ساختہ جواب دیا۔

"جی سر!۔"

"مگر ڈی ایس پی کے ہونٹوں پر خوش گوار مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے معتدل انداز میں کہا۔ "تمہارا کوڑنیم ہے؟" کار گزار، درجہ دار کور ہے۔" پڑاؤ پھیری ہوائے۔" تم معمول کے مطابق اپنی یہ حاب جاری رکھو گے۔ ہمیں جب بھی تمہاری ضرورت ہوگی، تمہیں بتا دیا جائے گا۔ کوئی سوال؟"

"نوسر! خافر نے نئی میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"ہوں! ڈی ایس پی نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنی میز کی دروازے سے ایک پھولا ہوا لفافہ نکال کر خافر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "پولیس کے ساتھ کام کرتے ہوئے تمہیں قاعدہ کوئی تحوہ نہیں دی جائے گی۔ بس، یہی طرح کے نظرس پر گزارہ کرنا پڑے گا۔ اسے رکھ لو کار گزار۔ یہ تمہاری گزشتہ رات والی حاب کا گفٹ ہے۔"

خافر نے لفافہ کھول کر دیکھا۔ لفافے میں تیس ہزار کے کرنسی نوٹ رکھے ہوئے تھے۔ خافر نے حیرت آمیز آنکھوں سے ڈی ایس پی کی حاب دیکھا۔

"نیچب لٹا کے پولیس کی کارکردگی سے خوش ہو کر پانچ لاکھ روپے مثالی کی مد میں ساجد کو تھمائے تھے۔" ڈی ایس پی وضاحت کرتے ہوئے بتاتے گئے۔ "ساجد مجھ سے کچھ نہیں چھپاتا۔ اس آپریشن میں جتنے پولیس اہلکاروں نے حصہ لیا، ان کی "مثالی" بہ قدر مرتبہ انہیں دے دی گئی ہے۔ یہ رقم تمہارے لیے ہے۔"

"لیکن میں تو پولیس اہلکار نہیں ہوں سر۔۔۔" خافر نے نیم استعجابی لہجے میں کہا۔

"کار گزار! ڈی ایس پی نے فحش انداز میں کہا۔

"تم سادہ لباس پولیس والے ہی ہو۔ یہ حصہ تمہارا حق ہے۔ سمجھ میں آئی بات؟"

خافر نے بڑی فراموش داری سے تیس ہزار روپے والے لفافے کو اپنی جیب میں رکھ لیا۔ یہ اس امر کا ثبوت تھا کہ ڈی ایس پی کی بات اس کی کچھ میں اپنی جگہ بنا چکی تھی۔

دہر

حساب

زندگی آزمائشوں کا نام ہے۔ کامیابی اس کی ملتی ہے جو ثابت قدم اور مستقل مزاجی سے اپنی منزل کی جانب گامزن رہتا ہے۔ رقت کی ایک بے رحم، سفاک کڑواہٹ اس کے چہرے میں بھی زہر کھول دیتا تھا۔ تاگرہ جرم کی پادشاہ میں اس کا لڑکپن اور جوانی دو نورانہ و بند کی صعوبتوں کی نذر ہو گئیں۔ زمانہ اسیری نے ایک طرف اس کے دل و نماغ پر صدمات کے ان مٹ نفوس چھوڑے تو دوسری جانب اس نے علم و ہنر کا ایسا بحر بے کنار اپنے وجود میں سمیٹ لیا جس کے حصول کے لیے آزاد فضائی کے تعلیمی و تربیتی ادارے ناکافی ثابت ہوتے ہیں۔ اس نے آزاد عملی میدان میں قدم رکھا تو نئے نئے دشمنوں سے اس کا مقابلہ پڑا۔ جلد ہی اس پر منکشف ہو کر خالق نے اسے زمین خداؤں کی سرکوبی کے لیے تخلیق کیا ہے۔ مقصود حیات واضح ہوا تو اس نے خود کو منشاء قدرت کے سامنے سرنگرد کر دیا۔ اس کا رزار فنا و بقا کی ایک پانچو جہد میں ایک دل نشیں مہ جیسے اس کی رفیق سفر تھیں۔ اپنے اطراف میں پھیلی شوریدہ لہروں کو برداشت کرتے ہوئے اس کا سفر جاری تھا جہاں سے نیوں کا سازشی لہن دنیا پر حکمرانی کا اپنا خواب شرمندہ تعبیر کرنا چاہتا تھا۔

مدرس السبلا و کراچی سے شہر ظلمات "نی یوم" تک دراز
ایک سنسنی خیز اور تحسیر آمیز ناولی فراموش سلسلہ

قسط: 3



کسی کام کا نہیں رہا تھا۔ چنانچہ جاسم نے اسے فی الحال کسی اور کام کا بھی نہ چھوڑنے کا فیصلہ کرنے کے بعد چتے ہوئے لچھے میں استسار کیا۔

”تو انہی آلات کی مدد سے وہ تھوڑا سا پارٹ ٹائم باپ کو تھوڑی ناچہ کے باؤں کی حساس رنگیں، اور کس کاٹ کر اسے دیکھ کر گہرے دہلی چیر کا قہقہہ بٹاتا جاتا تھا؟“
اسے دیکھ کر بھرے گئے دہلی چیر کا قہقہہ بٹاتا جاتا تھا۔ منہ نہ کراہے گا مل جا رہی رہا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے جاسم کا سوال اس کی سماعت تک پہنچ ہی نہیں تھا۔ جاسم کو بھی اس کا جواب سننے کا کوئی خاص شوق نہیں تھا۔ اس کی نظر میں اس وقت ناچہ کو آزاد کرانے اور راجہ کی آمد سے پہلے یہ طاقت وہاں سے پھوٹ لینے کی سب سے زیادہ اہمیت تھی۔ مندر کی سائیکسنگ مین جاسم کے چہرے میں تھی۔ اس نے نہایت ہی سفاکی کے ساتھ، بس کے فرش پر اوڑھے پڑے ہوئے مندر کی تحریف کے اہوار الطرفین میں ایک ایک بے آواز گولی اتار دی۔ تکلیف کی شدت سے اسے کسی ذبح ہونے ہوئے جانور کے مانند ڈر کرانے پر مجبور کر دیا تھا۔ جاسم نے ایک حکمت بھری نظر اس عیسائی نسل پر ڈالی اور بیک اٹھا کر ناچہ کی سمت بڑھ گیا۔

تیز دھار چھری اور سرخیل جلیڈ زکی مدد سے جاسم نے ایک، ڈیڑھ منٹ میں ناچہ کے ہاتھوں اور پاؤں کی ہڈیوں کو نہایت ہی سہولت سے کاٹ ڈالا۔ مگر جس سے گل کرکھڑے تک پہنچنے میں انہیں کسی مشکل کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔

جب جاسم اپنی وہانت کدے کدہاں سے نکال رہا تھا تو اسے اندازہ ہوا کہ وہ مقام اس بس سٹینڈ سے کم دہلی سو گز کے فاصلے پر تھا۔ یہاں پر نا کارہ اور کھرا رہیں کھری جس پر پھر آگے بڑھ کر۔ یہی وجہ تھی کہ جاسم کی طرف سے کسی جانے والی کا مدد والی کی مدد، بس ڈیڑھ میں موجود کسی شخص کی سماعت تک نہیں پہنچی تھی۔

☆☆☆

جب وہ دونوں جائے وقوعہ سے کافی دور کل آئے تو ناچہ نے اپنا سلی فون آن کر لیا۔ جاسم نے اپنا سلی فون بس کے اندر ہی آن کر لیا تھا تاہم فلیش لائٹ کے فکشن کے سوا اس نے اور کسی شے پر توجہ نہیں دی تھی۔

”بے بی! پاپا کی بہت ساری س کالز آئی ہیں۔“
ناچہ نے بتایا۔ ”وہ میرے فون کے آف ہونے کی وجہ سے پریشان ہو رہے ہوں گے۔“

”تو انہیں کال کر کے اپنی خیریت سے آگاہ کر۔“

جاسم نے ڈرائیونگ پر توجہ مرکوز رکھتے ہوئے معقول انداز میں کہا۔

کاڑی میں پلٹنے کے بعد جاسم نے بھی اپنا سلی فون چیک کر لیا تھا۔ اس کے پاس صرف صدیقی کی تین چار س کالز آئی ہوئی تھیں۔ ناچہ نے کہا۔

”پاپا کے علاوہ سبھی کئی بار مجھے کال کرنے کی کوشش کر چکے ہیں لیکن میں پہلے پاپا کو فون لگاتی ہوں۔“

دھڑکی کی بات سن کر ہوئی، اور اس کے پاپا کی کال آگئی۔ اس نے کال انیڈ کرتے ہی معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔

”سوری پاپا میں آپ کو بتانا بھول گئی تھی کہ۔“
”صدیقی صاحب نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے لہذا سوری کی ضرورت نہیں۔“ اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی غفار دادو نے شفقت بھرے لہجے میں کہا۔ ”تم جاسم کے ساتھ سی دیو والے ڈبک اسٹوڈیو میں مصروف تھیں۔“

”ج۔ جی۔ جی پاپا۔“ وہ الجھن زدہ لہجے میں بس اتنا ہی کہہ پائی۔

”صدیقی صاحب نے کہا تھا کہ بھر جی میں ڈبک کا سبک کام کھل آیا تھا اس لیے تم دونوں کو آٹا کھانا۔۔۔ اسٹوڈیو چھوڑنا پڑا۔“ غفار دادو نے بتایا۔ ”کیا کام ختم ہو گیا؟“

”جی پاپا۔“ اس کی فارغ ہوئے ہیں۔ ”وہ صورت حال بڑی خوب صورتی سے سنبھالتے ہوئے ہوئی۔“ ابھی ہم سر کے آفس جا رہے ہیں۔ وہاں سے نکلنے کے بعد سیدھی آپ کے پاس آؤں گی۔“

”او کہ میری جان لانا خیال رکھنا۔“

”غیر پاپا۔“ یہ کہتے ہوئے ناچہ نے سلیکٹر رابطہ موقوف کر دیا پھر جاسم کی طرف دیکھتے ہوئے حیرت بھرے لہجے میں ہوئی۔ ”پہلے سے کیا کچھ چلا ہوا ہے؟“

”میں سمجھا نہیں۔“ جاسم نے کہا۔ ”مجھے بتاؤ، آخر یہ کیا ہے؟“

ناچہ نے جاسم کو اسے پاپا سے ہونے والی گفتگو سے آگاہ کرنے کے بعد سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”سر کو یہاں جھوٹ بولنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟“

”سر کی کئی ایک س کالز میرے سلی فون پر بھی گئی ہوئی ہیں۔“ جاسم نے گہری سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”میں سمجھتا ہوں سلی فون مسلسل آف ہونے کی وجہ سے انکل غفار تھوڑی طرف سے غورمند ہو گئے ہوں گے اور انہوں نے

صدیقی سر سے رابطہ کیا ہوگا۔ جواب میں سرے سے تھوڑے پاپا کے اطمینان کی خاطر یہ لگائی جاتی کر دی ہوگی۔“ لگاتی توقف کر کے اس نے کہا۔ ”تم نے اپنے پاپا سے یہ کیوں کہا کہ ابھی ہم سر کے آفس جا رہے ہیں؟“

”ہم واقعی سر کے پاس جا رہے ہیں۔“ وہ چٹائی لہجے میں ہوئی۔ ”آج والے والے کے بعد میں تمہارے خالے سے کوئی رسک لینے کو تیار نہیں ہوں۔ راجہ آسانی سے تھوڑی جان چھوڑنے والا نہیں ہے۔ میں ابھی اور اسی وقت صدیقی سر کو تمام تحفظات سے آگاہ کرنے کا ارادہ رکھتی ہوں، چاہے اس کے نتائج کچھ بھی برآمد ہوں، مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ سر کے تعلقات بہت اونچے ہیں۔ وہ تمہارے مسئلے کو جی آسانی سے وینڈل کر لیں گے۔“

”وینڈل تو میں خود بھی کروں گا ناچہ۔“
”نہیں بے بی۔“ وہ اٹھ کھڑی کرتے ہوئے اسی لہجے میں ہوئی۔ ”تم وہی کرو گے، جو میں نے سوچ لیا ہے۔“

آخری جملہ ناچہ نے ایسے جذباتی انداز سے ادا کیا تھا کہ جاسم کے پاس حراست کا کوئی جواز نہیں بچا تھا۔ دوسرے زمرے کرتے ہوئے بولا۔ ”او کہ ہم ابھی تمہارے ساتھ ہیں۔“ اسی وقت جاسم کے سلی فون کی گھنٹی بج اٹھی لیکن یہ جاسم کا ذاتی فون نہیں تھا۔ وہ جائے وقوعہ پر جا ہی کو آٹا کھانا کرنے کے بعد اس کا سلی فون اور سلیکٹر اٹھا لیا تھا۔ جاسم اور مندر کی گھر کو اس نے گاڑی میں بیٹھتے وقت آٹل ٹینکرز کی جانب اچھال دیا تھا تاہم جاسم کا سلی فون اس نے اپنی جیب میں رکھ لیا تھا۔ ابھی کال اس سلی فون پر آ رہی تھی۔

جاسم نے سلی فون جیب سے نکال کر اس کے کڑیلے پر گاہ ڈان تو وہاں ”بھائی“ لکھ دکھائی دیا۔ ”تو یہ راجہ کا فون ہے۔“ زمر بڑبڑاتے ہوئے اس نے کال انیڈ کر لی۔

اگلے ہی لمحے ایک عسلی آواز اس کی سماعت سے گزری۔ ”کہاں سر گئے ہو تم لوگ۔۔۔ میں دس منٹ میں وہاں پہنچ رہا ہوں۔“ مندر کو تین چار بار شرمی کیا مگر کال پک نہیں کر رہا۔ اس کے بعد جیسے فون کیا ہے۔ سب خیریت تو ہے۔۔۔“

”جی بھائی۔“ جاسم نے جاسم کے لہجے کی تقلید کرتے ہوئے مختصر جواب دیا۔

”وہ کمیت اور اس کی ساتھی ٹرکی تم لوگوں کے قبضے میں لیا؟“ زمر نے غلط فہمی لہجے میں دریافت کیا۔

”جی بھائی!“ جاسم نے اپنی لائن کو بند کر دیا۔

”کیا“ جی بھائی، جی بھائی“ لگا رہی ہے۔“ راجہ نے ڈانٹ آمیز انداز میں کہا۔ ”مجھے ایک سے بتاؤ تم لوگوں کو اس ٹرکی کی آنکھوں میں بھائی کی دہشت نظر آئی کہ نہیں اس نے منہ، خوشامد کی کرکھیں وہ اپنے انجام سے خوف زدہ ہوا کر نہیں؟“

”نہیں بھائی۔“ جاسم نے حانی کے لہجے میں جواب دیا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔۔۔“ راجہ نے بہتاتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”آپ بڑے ہی بھائی“ جاسم نے جاسم کی فون میں غریب کا مکمل جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”مطلب تو یہی ہے کہ بھائی۔“

”کسے او کہ۔۔۔“ راجہ آپ سے باہر ہو گیا۔

”میں پوچھ رہا ہوں، اس حرام زادے نے یکدم سے پھر کر نہیں؟“

”میں نے آپ کے بارے میں ایک بات یوں بھائی۔“ راجہ نے چلنے لچنے میں استسار کیا۔ ”کون سی بات؟“

”وہ بات انگریزی میں ہے بھائی۔“

”میں انگریز کی اولاد نے کیا بولا میرے بارے میں؟“ راجہ کا منہ بڑھ رہا تھا۔ ”مجھے اس کے الفاظ بتاؤ؟“

”وہ بولا۔۔۔“ جاسم نے اس کھل کو کھانسی پر لگاتے ہوئے کہا۔ ”بھائی ویڈیو لاک کے خیمہ پیدا ہوا ہے۔“

”ویڈیو لاک کیا ہوتا ہے؟“ راجہ کی سرسراہٹ ہوئی اور جاسم کی سماعت تک پہنچی

”ویڈیو لاک مطلب شادی کا بندھن۔“

”اس کتے نے مجھے جائز اولاد کا اور تم لوگوں نے چپ چاپ سن لیا؟“ زمر نے غصے کی نظر کے عالم میں پوچھا۔

”جی بھائی۔“ یہ سن کر مجھے تو بہت حراہ آیا۔“ جاسم نے کہا۔ ”آپ بھی انجوائے کر رہے ہیں؟“

آخری جملہ جاسم نے اپنے لب و لہجہ میں ادا کیا تھا۔ راجہ نے زخمی سانپ کے مانند چمکارتے ہوئے سوال کیا۔

”کون ہو تم؟“

”جاسم بارسی سن آف قاسم باری، مرحوم۔“ جاسم نے ایک ایک نقطہ پر زور دیتے ہوئے جواب دیا۔ ”وہاں گھر دوت جاؤ۔ اگر تم ادھر سماعت پر گئے تو ہمیں کو تھائی کے سامنے بڑی شرمندگی ٹھانڈا پڑے گی کیونکہ میں نے مندر اور

جانی کا جو حشر کیا ہے اسے دیکھ کر چہرے مڑ گئے پر اچھا اثر نہیں پڑے گا۔

”میں نہیں اچھی ہوتی دوں گا کرتی“
”نہیں مگر اور موت کی باتیں تمہاری تو کئی زبان پر پہنچتی ہیں ہیں راجا“ جاسم نے اس کی بات چوری ہونے سے پہلے ہی کہا۔ ”مجھے مجبور نہ کرو کہ تمہاری ہنگامہ کا علاج کرے بھی بھیجا جاؤں۔ میں اپنی طرف سے آج اس معاذت کو فنی کر رہا ہوں۔ آئندہ میں تمہارے راستے میں نہیں آؤں گا اور تم بھی کسی شخص کا لے ہانڈے کے اندر پھری راہ کوئی کرنے کی کوشش نہیں کرنا۔“

”یہ نہیں ہو سکتا“ راجا دہاڑا۔
”تو بھلا میں جاؤں۔“ جاسم نے کہا اور جانی والے سبیل فون کو گاڑی سے دھر بیٹھ گیا۔
اگلے ہی لمحے جاسم کے اپنے سبیل فون کی صفائی ہو گئی۔ جاسم نے دیکھا، درمیان صدیقی کی کال تھی۔ اس نے فون ناچہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”لو ہا جی سران پر تھا۔“

”ہیلو“ ناچہ نے کہا۔
”ہو“ تو تم ابھی تک ہے لی کے ساتھ ہو۔“
صدیقی نے ایک پچھل سانس مار کر کرتے ہوئے کہا۔ ”مگر تمہیں ایک دوسرے سے فرصت مل گئی ہو تو اپنے پاؤں کو کال کر لیتا۔ وہ تمہارے لیے بہت زیادہ پریشان ہو رہے ہیں۔“

”سرا بابا سے میری بات ہو گئی ہے۔“ ناچہ نے بتایا۔ ”جیک جیمر“ آپ نے انہیں ایک اسٹورج کاٹا کر سائے کو سنایا لیا۔ اصل میں ام ایک بہت بڑی مصیبت میں پھنس گئے تھے۔“

”کیسی مصیبت“ صدیقی نے پوچھے ہوئے لیے میں انتظار کیا۔ ”کیا پھر کسی کالی شاپ یا ریٹورٹ میں ہے لی نے تمہیں بدلیز خندوں سے بھاننے کے لیے کوئی نیا ہنگامہ نکلا کر دیا تھا جس کے نتیجے کے طور پر تم لوگ کسی مشکل میں گرفتار ہو گئے اور یہ حالت مجبوری تھیں۔ پہلے سبیل فونز آف کرنا پڑے۔“

”مرد صدیقی کے انتظار میں ٹنگل اور سرزدیش کا خوب صورت اخراج دیکھا جاتا تھا۔ ناچہ جلدی سے ہوئی۔“

”نہیں سر“ ام پچھے مصیبت میں مبتلا ہوئے۔ اس کے بعد سے لی کی بار پچھنے نے ہم دونوں کو اس روئے کھڑے کر دینے والی پھوٹن سے نکالا ہے۔ کلش کے

خاندان میں دو سگن بردار خندوں نے ہمیں اٹھا کر لپا لپا کر دیا۔
”تم کیا کہہ رہی ہو ناچہ؟“ صدیقی نے تشریف برے لیے پیش کیا۔

”بڑی سنسنی خیز اور مار دھڑ سے بھرپور کہانی ہے ناچہ نے تمہارے ہوئے لیے میں کہا۔“ اس کی تفصیل میں آپ کونوں پر نہیں جاسکتی۔“

”تم نے اپنے احوال کا ذکر کر کے مجھے بے چین کر دیا ہے ناچہ۔“ کوہلو کے میرے ہوش اڑ گئے ہیں۔“ صدیقی نے اظہار اپنی لکھی میں کہا۔ ”میں ابھی اور اسی وقت تمہاری چاسم چاہتا ہوں۔ تم خیریت سے تو ہو نا؟“

”جی سرا! ہم دونوں اللہ کے فضل سے ٹھیک ٹھاک ہیں۔“
”مجھے بتاؤ تم لوگ کہاں پر ہو؟“ صدیقی نے پوچھا۔

”میں آتا ہوں تمہارے پاس۔“
”آپ کو زحمت کرنے کی ضرورت نہیں ہے سر“ ناچہ نے تمہارے ہوئے لیے میں کہا۔ ”ہم دو منٹ میں آپ کے سامنے ہوں گے۔“ جی لی اپنی کار کو پارک کر رہا ہے۔“

”آہاؤ۔“ صدیقی نے اطمینان بھرے لکھے میں کہا۔

”آسمان نہیں منٹ میں ناچہ اور جاسم نے اپنے پاس آج وال کارروائی کی تفصیل سے آگاہ کر دیا۔ یہی نہیں بلکہ ابھی تک جن باتوں کو صدیقی سے چھپا کر رکھا گیا تھا، وہ سب بھی ناچہ نے ہاس کے گوش کر اور کر دیا۔ اسی ذیل میں ڈیڑھ کی ری پلٹنی کی وی کا ذکر بھی آیا اور مارکوچ لود اسے دھتے کا وہ صد بھی جتا جاسم نے ناچہ کو بتایا تھا۔ جاسم نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے صدیقی کو مراد اعلیٰ عرف دادا، راجا اور شعیب چاچا، علاوہ ازنی اور بیگ المعروف ”پر کار“ کے حوالے سے بھی سب کچھ بتا ڈالا۔

”مرد صدیقی نے خیریت آمیز دیکھی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہارے جھاک کے ساتھ ان دونوں کی باتیں سنیں اور آخر میں گہری ٹھیک سے کہا۔“

”ناچہ کا نام آج میں نے پہلی مرتبہ سنا ہے اور ڈیڑھ نام اکوئی شخص ہماری انڈسٹری میں موجود نہیں لیکن شعیب چاچا کو میں بھی طرح جانتا ہوں۔ وہ ایک دھنٹ کارنر ہائی پردا فکس کار پر بیٹھ ہے۔ اس کے تین چار بزنس تو بالکل اوپن اینڈ کھلے ہیں لیکن بہت کم لوگ اس کے ایک انتہائی خطرناک خفیہ کاروبار کے بارے میں جانتے ہوں گے۔ ن

مرد دوے چھٹیں ایک میں ہی ہوں۔“
”مجھے تو صرف یہی معلوم ہے کہ شعیب چاچا کوئی میکینکس ہے۔“ جاسم نے کہا۔ ”ڈاکٹر اور دھنٹ اس کے بنیادی دھندے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ کل ذخارت کری کے لیے بھی بہت مشہور ہے۔“

”تمہاری معلومات اپنی جگہ درست مگر ناقص ہیں جی لی۔“ صدیقی نے سمجھ امداد میں کہا۔ ”ڈاکٹر (علیات فروشی) دھنٹ (ناچا) اسٹے کی ترسیل اور کل ذخارت کری یہ تو اس کا اظہار گراؤ بزنس ہے۔ میں نے جس خطرناک کاروبار کا ذکر کیا ہے وہ اتنی مثالی سے کیا جاتا ہے کہ سب کچھ سامنے ہونے کے باوجود بھی کسی کو کچھ کھائی نہیں دیتا۔“

”ابھی کون سا بزنس ہے سر؟“ ناچہ نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں استفسار کیا۔

”ہو میں آگے کو کچھ بزنس“ صدیقی نے انکشاف کرتے ہوئے بتایا۔ ”شعیب چاچا انسانی جسم کے اندر پائے جانے والے اہم اعضا مثلاً دل، جگر، گردے، آنکھیں، وغیرہ کی فروخت کا کام کرتا ہے۔ یہ اس کا سب سے زیادہ منافع بخش بزنس ہے کیونکہ اس کے کلائنٹس میں کوئی بھی ارب پتی سے کم نہیں۔ دل اور جگر کا ریت ایک کروڑ روپے کے آس پاس چل رہا ہے۔ آنکھیں پچاس لاکھ تک اور ایک گراہ دس سے چالیس لاکھ روپے میں فروخت کیا جاتا ہے اور اسی گناؤں نے پچھل میں اس کے دو بزنس پارٹنر بھی ہیں۔ ایک شخص بچے پر انجیٹ اسپتال کا مالک ڈاکٹر اور دوسرا اس شہر کا چوٹی کا ریکل۔ آگے کی ٹرانسپلاٹیشن کا کام اسی ڈاکٹر کے اسپتال میں کیا جاتا ہے اور ایڈووکیٹ صاحب عدالتی معاملات کو دیکھتے ہیں۔ مجھے یہ بھی بتا چلا ہے کہ شعیب کو ایک بہت ہی واٹر اور طاقتور سیاسی شخصیت کی سرپرستی بھی حاصل ہے۔“

”سرا جب یہ کام انتہائی خفیہ طریقے سے کیا جا رہا ہے تو پھر یہ لوگ ڈونر کہاں سے لاتے ہیں۔“ ناچہ نے نہایت ہی اہم سوال کیا۔ ”یہ تو سننے میں آتا ہے کہ لوگ انتہائی مجبوری کی حالت میں، اپنی کوئی ضرورت پوری کرنے کے لیے خرن یا ایک گراہ فروخت کر دیتے ہیں کیونکہ انسان خرن کی کمی اور ایک گراہ کے ساتھ زندہ رہ سکتا ہے لیکن اپنا دل اور جگر کون ڈونٹ کرتا ہوگا۔ یہ تو سرا سرا پاگل پتا ہے۔ اپنی زندگی کے ساتھ مذاق ہے۔“

”تم نے درست کہا، یہ اپنے ہاتھوں سے خود کو ختم کرنے والی بات ہے۔“ صدیقی نے معتدل انداز میں کہا۔

”لیکن حشرے کی بات ہے کہ ان لوگوں کے اہلکد میں ایک بھی ڈونر نہیں ہے۔“

”تو پھر یہ لوگ جیسی آرگنوز کہاں سے لاتے ہیں؟“ جاسم نے پوچھا۔ ”کیا آپ سمجھتی اخصا کی بچہ نگاری کی بات کر رہے ہیں؟“

”نہیں ہے لی! میں اور بیکل آرگنوز کا ذکر کر رہا ہوں۔“ تم لوگ اپنے ذہنوں کو نا بھڑاؤ۔ میں سمجھتا ہوں۔“ صدیقی نے دھیمے انداز میں پلٹا شروع کیا۔ ”شعیب چاچا کے سرکل میں سب لوگ انتہائی میرد کبیر ہیں جن کے پاس پیسے کی کمی کی نہیں۔ شعیب ان میں سے صرف انہی لوگوں کو جاکرٹ کرتا ہے جنہیں کسی آرگن کی اشد ضرورت ہوتی ہے کیونکہ ان کا اپنا وہ آرگن اپنی عمر اور صحت پوری کر چکا ہوتا ہے۔ وہ ذخیرہ ضرورت مند کو بتاتا ہے کہ ایک ڈاکٹر ان کے اس ضعیف اعضا کو ایک صحت مند اعضا سے بدل سکتا ہے۔ کلائنٹ کے مو کے کرتے ہی اس کے بلڈ گروپ اور دیگر میچنگ کے حساب سے جودان اور صحت مند ڈونر کی تلاش شروع ہو جاتی ہے۔ اس مقصد کے لیے ان تینوں کی ایک ٹیم ہر وقت سرگرم عمل رہتی ہے اور زیادہ تر ان کا نشانہ لاوارث لوگ ہی بنتے ہیں۔ یہ لوگ اپنی ضرورت کے غم سے کو بھلا بھلا کر اٹھا کر لیتے ہیں اور بعض اپنی مرضی سے بھی ان کے ساتھ چل پڑتے ہیں۔ یہ شقی اغلب کارندے سرکاری اسپتالوں کے دہر بھی گھومتے رہتے ہیں اور صحت پرانی منٹ علاج کا خواب دیکھا کر بعض سادہ لوح افراد کو اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کے مختلف لیبارٹری ٹیسٹ کرنے کے بعد انہیں پتا چل جاتا ہے کہ کونوں بندہ ان کے کام کا ہے۔ بس وہی فکار ان کا ڈونر ثابت ہوتا ہے۔ دو چار روز کے بعد اس بد نصیب کی کئی پچلی لاش کسی گندے ماسے میں پڑی جاتی ہے۔ ایک آدھ روز تک یہ خبر سیڑیا کی نظر میں رہتی ہے۔ اس کے بعد سب کچھ معمول کے مطابق چلنے لگتا ہے۔ یہاں پر کسی خبر، کسی واقعے کا قیاد پ نہیں ہے کیونکہ ”اس نے رک کر ایک افسردہ سانس لی پھر اسٹاڈ کرتے ہوئے کہا۔“

”اس ملک کے عوام پر ہر روز ایک نئی مصیبت چرل ہو جاتی ہے لہذا ہم گزشتہ روز کی ٹریپلر کی بھول کر آج کی مشکل کو حل کرے میں لگ جاتے ہیں۔ ہمارا کوئی قابلِ فکر مانسی ہے اور نہ ہی امید افزا مستقبل۔ ہم تو محض امروز کے ہر کردہ کھتے ہیں۔“

آج مرد صدیقی انہیں ایک بدلا ہوا انسان نظر آ رہا تھا۔ اس کا یہ روپ انہوں نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ جاسم

”سرا جام کو فوری طور پر کون سے خفیہ اہلکار
 کو جانیں؟“
 ”آؤ بیگ کم سے کم۔“ صدیقی نے کہا۔ ”لو
 اپنی اور اشد ضرورت کے بغیر گھر سے باہر نکلتی نہیں
 چاہیے۔ میرا مشورہ تو یہ ہے کہ استقبال ردا کی تک ہے لی کہ
 دھریرے آگس ہی میں ڈیرا اڈا لیتا چاہیے۔ یہاں کھانے
 پینے، ٹاور، سونے، آرام کرنے وغیرہ کا بھرپور بندوبست
 ہے۔ خود خواہ کوئی رسک لینا عمل سہی نہیں ہوگی۔ تم کیا
 کہتے ہو؟“

بات کے اختتام پر صدیقی نے سوالیہ نظر سے جام کی
 طرف دیکھا تو اس نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”میں آپ کی
 تجویز سے اتفاق کرتا ہوں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ راجہ
 شعیب چاہا کے خوف سے میں کسی بل میں چھپ کر بیٹھ
 ہوں۔ شعیب نے میرے گرد مراد علی اور ان کی بیوی و بچی کو
 جیوڈی سے موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ اس حساب سے
 شعیب کے سامنے ڈاٹ کر کھڑے ہونا اور اس کے دانت کھینچ
 کر اچھے پودا جب ہو چکا ہے۔ آپ میرا ایک کام کر دیں۔“
 ”میں نے کب کہا کہ تم کوئی بڑا دل اور ڈر چوک انسان
 ہو۔“ صدیقی نے سیاہ آواز میں کہا۔ ”میں نے احتیاط
 پسندی کے پیش نظر تمہیں یہ مشورہ دیا ہے۔ جب معاملہ غلط
 پڑ جائے گا تو تم آزادانہ ٹھہرنا پھرے۔ خیر، بتاؤ میں تمہارا
 کون سا کام کروں؟“

”آپ مجھے اپنے اس فرض شناس اور ایمان دار ایسے
 لی دوست سے طوا دیں۔“ جام نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں
 کہا۔ ”آپ کا مجھ پر احسان ہوگا۔“
 ”میں تم پر یہ احسان ضرور کروں گا۔“ جواب میں
 صدیقی نے بھی روٹوک اعزاز اختیار کر لیا۔ ”لیکن اس سے
 پہلے تمہاری میرا ایک کام کرنا ہوگا۔“

”بتائیں۔ آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“
 ”میں استقبال کی ٹیم کی شکل اور وہ بھی بغیر کسی بدحواسی
 کے۔“ صدیقی نے اس کے چہرے پر ٹکاؤ گاڑ کر کہا۔ ”تم
 استقبال دلی شوٹنگ ٹیم کر کے کہہ نہیں آؤ۔ میں تمہاری ایس پی
 کے ساتھ میٹنگ اریج کر دوں گا۔ اس کے بعد تمہارا ہنر
 ہے کہ تم انہیں کس طرح اپنے شیشے میں دھرتے ہو۔“
 ”اس سہرا“ جام نے بھی اعزاز میں کہا۔

راجہ ابھی زندہ حیرت اپنی آنکھوں میں بھر کر بھی
 جام اور اس کے مرید صدیقی کو دیکھتی رہ گئی۔

☆☆☆

پونچھ باندھ سکا۔
 ”سرا جام کو فوری طور پر کون سے خفیہ اہلکار کے بارے
 میں یہ ساری سستی خیر اور خطرناک معلومات آپ نے کہاں
 سے حاصل کی ہیں؟“
 ”میں یہ نہیں جانتا چاہو کہ میں یہ تمام اہم نم
 دلوں سے کیوں کر حاصل؟“ صدیقی نے باری باری جام
 اور راجہ کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔
 ”جی سر۔۔۔ یہ بھی
 وہ بہ یک زبان ہو کر بولے۔“

”خطہ باختر کے طور پر۔“ صدیقی نے کہا۔
 ”ناچہ اہم میرے دوست کی بیٹی ہوں اس لیے تمہاری حفاظت
 کا خیال رکھنا میری ذمہ داری ہے اور جام تمہاری زندگی کا
 ایک اہم حصہ ہے لہذا تمہاری خوشی کی خاطر مجھے اس کی
 حفاظت کرنی ہوگی۔ میں تم دونوں کو کوئی دکھ، کوئی تکلیف پہنچنے
 ہونے نہیں دیکھ سکتا۔ بس، یہی وجہ کہ جام کی دشمنی وال
 مطالبہ راجہ کی ضرورت ہوں۔ اگر اس میں شعیب چاہا بھی گور
 پڑا تو پھر بڑی مشکل ہو جائے گی۔ جانی جہاں تک معلومات
 کی بات ہے تو۔۔۔ وہ سانس ہوا کرنے کے لیے چھانچر
 باری باری ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”وہ کہہ کر کہ تم یہ
 باتیں کسی سے نہیں کہہ سکتے۔“

ان دونوں نے صدیقی کے مسہرے منہ سے جیس دلا
 دیا۔ وہ بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”میرے ایک
 بہت ہی گہرے دوست ہیں جو کلکتہ پولیس میں ایس پی ہیں۔
 وہ اپنی ایمان و دل اور فرض شناس پولیس آفیسر ہیں، صرف
 اپنی خواہ پر گزارہ کرنے والے۔ کسی پولیس والے کے
 بارے میں ایسی باتیں گفتگو یا قلمی مسوس ہوتی ہیں مگر وہ ایک
 جیٹ جاکا اور مثالی کردار ہے۔ میں اسے بچپن سے جانتا
 ہوں۔ یہ ساری باتیں اس نے مجھے بتائی ہیں۔ پچھلے سال
 اسپیکر لیول کا ایک پولیس آفیسر شعیب چاہا کے اس عہدہ
 کا دربار کے بارے میں خفیہ طور پر تحقیق کر رہا تھا اور اس کے
 ہاتھ کچھ ثبوت بھی مل گئے تھے لیکن اس سے پہلے کہ ثبوت
 ایس پی صاحب تک پہنچے، وہ اسپیکر اور تمام ثبوت، چانک
 غائب ہو گئے۔ اب اس اسپیکر کا شمار سنگ پرست میں ہوتا
 ہے۔ چنانچہ ان جادوں نے اس اسپیکر کے آؤ کو کے
 ساتھ کیا ہوگا؟“

مرید صدیقی کے غری بیٹے نے ان دونوں پر سراسیمگی
 طاری کر دی۔ چند لمحوں میں اور کچھ خاموشی میں گزارے،
 پھر راجہ نے پوچھا۔

”اگر کسی ایجنٹس میرا کوئی خفیہ دوستی کے لیے ایک مگر
 کے غر محنت کر دیا جائے تو اس کو شیشی کا مقصد چاہیے کہ
 بھی اہم کیوں نہ ہو، وہ بہت جلد اس پابندی سے بیزار ہو
 جائے گا۔“ کجاہی ہی جان جام کا بھی تھا۔
 ”مرید صدیقی کے آگس میں قیام پزیر ہوئے ابھی نہیں
 دن ہی گر رہے تھے کہ آزاد خفیہ میں سانس لینے کے لیے وہ
 جری طرح پھٹے لگا۔ راجہ راز۔ ان میں اس سے سنے وہاں
 آجاتی تھی اور تھوڑی گپ شپ کے بعد وہ شام سے پہلے ہی
 واپس لوٹ جاتی تھی کہ شام میں صدیقی کی آمد ہوتی تھی
 اور کل وہ سہ پہر میں ہی آجاتا تھا۔

ایک روز راجہ اس سے ملاقات کرنے آئی ہوئی تھی کہ
 جام نے راجہ آدھری باتوں کے بعد کہا۔ ”ناچہ میں نے
 جیل میں پورے آٹھ سال گزارے ہیں لیکن اتنا پور نہیں ہوا
 جتنا ان تین دن میں ہو چکا ہوں۔ بس، سارا دن اسکرپٹ
 پڑھتے رہو یا پھر سوتے رہو۔ بھلا، یہ بھی کوئی لائق ہے۔ نہ
 کوئی بلا لگا اور نہ ہی کوئی موبج سستی!“

”تمہارے سن میں کیا مل رہا ہے؟“ راجہ نے
 ٹوٹے ہوئے لہجے میں استفسار کیا۔

”میرا بی چاہ رہا ہے کہ تمہارے ساتھ باہر نکلوں۔“
 جام نے کہا۔ ”ہم مل کر خفا میں خود اگھو میں پھریں۔ کافی
 خفیہ“

”لیکن مرنے تو تمہاری آؤنگ پر پابندی حاکم کر دی
 ہے۔“ راجہ نے اسے یاد دلایا۔

”جس طرح مجھے ریا کار اور فتنہ پرور مولوی اپنی
 مطلب برآری کے لیے آؤگی، دھرمی بات بتاتے ہیں، تم
 میرے ساتھ دینا سلوک تو نہ کرو۔۔۔“ جام نے شاکی نظر
 سے اس کی طرف دیکھا۔ ”سرنے پابندی دلی بات کے
 ساتھ یہ بھی تو کہا تھا کہ کسی اشد ضرورت کے تحت میں آؤنگ
 پر حاضر ہوں۔“

”ہاں، مجھے یاد ہے لیکن یہ مجھے نہیں آرہا کہ اس وقت
 تمہیں کون سی شدہ حاجت درپیش ہے جس کے لیے باہر جانا
 ناگزیر ہو؟“ راجہ نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”انسان کی زندگی میں اس کی خوشیاں سب سے زیادہ
 اہم ہوتی ہیں۔“ جام نے کہا۔ ”میں بھی اگر تھوڑا وقت باہر
 گزار لوں گا تو مجھے اس سے بے انتہا خوشی حاصل ہوگی اور
 ابھی تو سر کے آنے میں کافی دیر ہے۔ ان کی آمد سے پہلے ہی
 ہم لوٹ آئیں گے۔“

”اوکے۔“ راجہ نے اس کی ضد کے سامنے پسپائی

”النجاء“

بیکم کار نے کروانہ ہونے لگی تو خیر نے لچائیے سے
 لچے میں کہا۔ ”اگر تم عسوس کرو کہ گاڑی کا بے باہر ہونے کی
 بے قیام ازم تھی کو شیشی ضرور کرنا کہ کسی سستی ہی حیرت کر دے۔“

”حل“

نئی ایک روز دختر سے مگر بچیں تو خاب جوا ایک کارڈ
 اٹھنے ہوئے تھے۔ ”میں میں پھرنے پھرنے سو رہا تھے۔“
 ”کیا اٹھ لائیں؟“ بکن نے پوچھا۔

”تمہیں معلوم ہے مجھے خواب میں چاہے خیر آتے ہیں۔
 انہیں پکڑنے کے لیے لٹی لائی ہوں۔“ لٹی نے بتایا۔

”لیکن خواب میں خیر آنے والے چاہے تو خیالی ہوتے
 ہیں۔“ بکن نے حیرت سے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ لٹی اس خیالی ہے۔“ لٹی نے اطمینان
 سے جواب دیا۔

”راہنمائی“

گاڑی میں سفر کرتے ہوئے ایک صاحب راس بھول
 گئے۔ انہوں نے ایک سائیکل سوار کو روک کر پوچھا۔ ”بھائی
 گشتان جہر کی طرف کون سی سڑک جاتی ہے؟“
 ”مجھے معلوم نہیں۔“ سائیکل سوار نے جواب دیا۔
 ”اچھا، اب خود ہی روڑ کس طرف ہے؟“
 ”مجھے معلوم نہیں۔“
 ”تمہیں کچھ معلوم بھی ہے؟“ کار والے صاحب اراجل
 کر بولے۔

”مجھے یہ معلوم ہے کہ میں اپنے راستے پر گج جا رہا ہوں اور
 راستہ میں بھولا ہوں۔“ سائیکل سوار نے اطمینان سے جواب دیا۔

نظارہ

ایک چار سہرہ چ سے اڑتے ہوئے خفا میں بھولے
 کھانے لگا۔ جس پر مسافروں نے چیخا چلا نا شروع کر دیا اور ہر
 طرف بھگدوسی مچ گئی۔ اسی دوران اسپیکر پر جہاز کے پکٹان کی
 آواز سنائی دی۔ ”خواتین و حضرات اگھر اسے کی کوئی ضرورت
 نہیں، یہ ایک بھڑکاپور ڈھونڈ جانیے۔“ میرنگی دہرین روزانہ اس
 کی دیکھ بھال کرتے ہیں، لہذا آپ بالکل مطمئن ہو کر سفر کریں۔
 آپ کڑک سے باہر نہیں جاسکتے، خوب صورت عکاسی ہے شام
 ہونے کو سے سورج کا سرخ گولہ سمندر میں غروب ہو رہا ہے۔
 لوگ رنگ برنگی کشتیوں میں سمندر کی سیر کر رہے ہیں۔ آپ ایک
 لال رنگ کی کشتی دیکھ رہے ہیں۔ میں اس کشتی سے چل رہا
 ہوں۔“

(عمر محمد احمد کاشی کی سماعتات حوالہ آباد ہے)

اختیار کرتے ہوئے کہا۔ "مجھے ایک چھوٹے سے کام کے لیے دلی کا نوئی تک جانا ہے۔ تم بھی میرے ساتھ چلو۔ میں تمہیں ایک آدھ گھنٹے میں واپس یہاں ڈراپ کر دوں گی۔"

"یہ بھلی بات۔" جاسم نے بڑبڑا کر جواب دیا۔

"وہ دونوں مرد صوفی کے آفس سے نکل آئے۔

ناجیہ اسے دلی کا نوئی لے آئی پھر اس نے ایک دکان کے سامنے گاڑی روک دی۔

جاسم نے مذکورہ دکان کی پیشانی پر لگے ہوئے پورے پر لکھا دلی تو ناجیہ سے پوچھا۔ "تم پاک الیکٹرونکس پر کیا لپٹے آئی ہو؟"

"پاک الیکٹرونکس والے گھر لپٹے استمال کی اشیا آسان اٹھا رہے ہیں۔" ناجیہ نے بتایا۔ "میں نے اس دکان سے ذرا کچھ فرنیچ اور واشنگ مشین لوائی تھی۔ اس سامان کی قطع کرانے آئی ہوں۔ تم گاڑی ہی میں بیٹھو گے یا میرے ساتھ آ رہے ہو؟"

"گھر میں بیٹھو یا آفس میں اور پھر کار میں بائیک ہی بات ہے۔" جاسم نے اپنی جانب کے دروازے کی سمت ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ "میں بھی تمہارے ساتھ دکان کے اندر ہواؤں گا۔"

وہ دونوں گاڑی سے باہر نکل آئے پھر پہلو پہلو چلتے ہوئے "پاک الیکٹرونکس" میں داخل ہو گئے۔ مذکورہ دکان کے بعد گھر لپٹے استمال کی مختلف چیزیں فرنیچ، ایل سی ڈی، ایل ای ڈی، انگریز وچرز، واشنگ مشین، گیزر وغیرہ بڑے سینے سے دھکی ہوئی تھیں اور دکان کے آخری حصے میں ایک اور چھتر ٹھکانے پر رکھی گئی تھیں۔

جاسم کی نظر جیسے ہی مذکورہ ٹھکانے پر پڑی، اس کے دماغ کو ایک بھلاؤ اور وہ جھرکا ہت بنا اسے دیکھنا رو گیا۔

بعض لوگوں کے لیے آپ کے دل میں اتنی شدہ و غارت پنہاں ہوتی ہے کہ ان کی کھل دیکھتے ہی آپ کا خون کھول اٹھتا ہے۔ اس حالت میں جاسم بھی اسی نوعیت کی ذہنی کیفیت سے گزر رہا تھا۔ تاہم اسے وہ بات کی برآمدگی کو قابو میں رکھتے ہوئے اس نے چہرے سے نہیں جھنجھکیا کہ وہ "پاک الیکٹرونکس" کے مالک، اس مذہبی شخص کو بچان چکا ہے۔ جاسم کی اسی دراندیشی نے جلیل کو ایک لمحے کے لیے بھی کسی قسم کے شک میں جلا نہیں ہونے دیا تھا۔

جلیل ماموں نے آخری بار جاسم کو گم ویش ساڑھے آٹھ سال پہلے جلیل کے ملاقات والے حصے میں دیکھا تھا

جب وہ ایک لومرو بلا چٹا لڑکا ہوا کرتا تھا۔ اس وقت کے جاسم اور اب کے جاسم میں تو کھد کھد، وزن، جسامت، شکل و نگار اور اس کی حوالے سے زمین آسمان کا فرق پیدا ہو چکا تھا۔ جلیل کو درسا بھی حساس نہیں ہوا کہ ناجیہ کے ساتھ اس کی دکان میں داخل ہونے والے پہ گزرتل جوان اس کا وہی انگہا بچا تھا جسے کئی سال پہلے اس نے کھین کا نہیں چھوڑا تھا۔

جسٹی دیر میں ناجیہ واشنگ مشین اور فرنیچ کی قطع کرانے کے کاغذی مرطے سے گزری، جاسم اپنے اندرون کی براہمستی سے خیر آزماتا وہاں رکھے ہوئے گھریہ استمال کے قطع سامان کا اس طرح جائزہ لیتا رہا جیسے وہ بھی کوئی ضرورت مند ہو اور وہاں سے قطعوں پر کچھ خرچے کا ارادہ رکھتا ہو۔

"لوگ گاڑی میں آکر بیٹھے تو ناجیہ نے پوچھا۔

"ہنکر میرا کالی؟"

"آفس" جاسم نے سرسری ہوئی آواز میں کہا۔

"آفس بھی کوئی کھانے پینے کی چیز ہے بھلا؟"

"آفس کھانے پینے کی جگہ تو ہے۔" جاسم نے پتہ دستور سوچ میں ڈوبے ہوئے لکھ میں کہا۔ "تم آفس چلو۔ میں جی بھی کھانا پیو ہوا آؤں لائن منگوا لیں گے۔"

"اڑ کے" ناجیہ گاڑی استارت کرتے ہوئے بولی۔

ان کا دایہی کا سفر شروع ہو گیا۔ جب سے جاسم نے جلیل ماموں کو دیکھا تھا اس کے دماغ میں ایک آتش لٹاں بیدار ہو گیا تھا۔ یہ کیسے ممکن اس کے باپ کی دردناک موت اور اس کی اپنی برادری کا ہلکا وشہ ڈتے دار تھا۔ اس بد ذات نے دولت کے لالچ میں، ایک طرف جاسم کے باپ جاسم بڑی کو مرنے کے لیے چھوڑ دیا تھا اور دوسری جانب جاسم کو جرم پے گناہی میں جیل بھجوا کر اس کی زندگی کے قیمتی آٹھ سال جین لے گئے۔ علاوہ ازیں اس کی مرحوم ماں رخشہ بیکم کے طعانی زہرات اور ان کے گھر کا قیمتی سامان فروخت کر کے باجی راکھ کی تھڑی رقم کے علاوہ بھی کافی مال بنا لیا تھا۔ جاسم کی نظر میں مقدس رشتوں کا قاتل یہ شخص کسی را رعایت کا مستحق نہیں تھا بلکہ اس کا حشر راجو سے بھی زیادہ بھیاں نہر جبروت تک ہونا چاہیے تھا۔

ناجیہ جاسم کے سوا اور حراج کو اچھی طرح جانتی اور سمجھتی تھی لہذا اس نے راستے میں جاسم کی کیفیت میں رونما ہونے والی اس اچانک تبدیلی کے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا۔ آفس پہنچنے کے بعد جب وہ بیٹل ہو گئے، درانیوں نے

اپنے لیے پٹریش منٹ کا آرڈر دے دیا تو ناجیہ نے مضمرے ہوئے لکھ میں انتظار کیا۔

"ہاں اب پتاؤ تمہارے ذہن میں کیا چل رہا ہے؟"

جواب دینے کے بجائے جاسم نے سوال کر دیا۔

"جس میں میرے چہرے اور آنکھوں میں کچھ دکھ رہا ہے؟"

"میں تمہارے بدل کا حال تو نہیں جان سکتی" ناجیہ نے ٹھوٹی نظر سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ "لیکن تمہارے "پاک الیکٹرونکس" میں داخل ہونے کے بعد میں نے تم میں ایک عجیب و غریب بداد محسوس کیا ہے جیسے اچانک تم نے کوئی غیر متوقع چیز دیکھ لی ہو۔ ایم آئی رائٹ؟"

"ہوئیو کی رائٹ" جاسم نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

"تو پتاؤ پھر تم نے اس دکان میں ایسا کیا دیکھا یا ہے؟" ناجیہ نے گہری سنجیدگی سے پوچھا۔

"کیا تم "پاک الیکٹرونکس" کے مالک کے نام سے واقف ہو؟" جاسم نے معقول انداز میں انتظار کیا۔

"نہیں، میں نے بھی اس بارے سے کوئی ذاتی سوال نہیں کیا۔" ناجیہ جلی میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ "مجھے بھی اس کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی۔ ویسے کارڈ پر "پاک الیکٹرونکس" کے نیچے پر پیمانہ خر کے طور پر "جے اے، وارٹی" لکھا ہوا ہے۔"

"جے اے۔ وارٹی کا مطلب ہے، جلیل احمد وارٹی" جاسم نے انکشاف انگیز انداز میں بتایا۔

"اور مائی گا۔" ناجیہ حیرت سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے بولی۔ "تو میں تمہارے جلیل ماموں؟"

"نہیں! آئی مین برٹ۔" جاسم نے روبرو لکھ میں کہا۔ "مجھے یہ وہ شخص نہیں نے میری تباہی اور بربادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ وہ اس کا وقت تھا اور یہ میرا وقت ہے۔ قدرت نے بڑے انتظام سے مجھے اس تک پہنچا دیا ہے۔ اس کے بعد میرا کام شروع ہوتا ہے اور تم تو جانتی ہی ہو ناجیہ۔" لچائی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس خارج کیا پھر بولا۔ "میں اپنا کام کتنا پر فکرت کرتا ہوں۔"

"جے بی۔ تمہارے ارادے مجھے اچھے نظر نہیں آ رہے۔" وہ شکر لگاؤ سے اسے گھورتے ہوئے بولی۔ "یقیناً تم اس وقت اپنے ذہن میں مار دہاز سے بھر پور کوئی سناریو کرنے میں مصروف ہو۔" جاسم نے

"تو تمہارے خیال میں مجھے بھولوں کا ہار لے کر اس جاسوسی ڈائجسٹ

کیا اس ہانا چاہیے "جاسم۔" شامی بچے میں کہا۔ "وہ وہ اس کے گلے میں پھانسنے کے بعد کہتا جا ہے۔ ماموں آپ سے مل کر بہت خوش ہوئی۔ آپ کو بالکل اعزاز نہیں کر میں نے یہ لو سال آپ کی جدائی میں کس اذیت سے گزارے ہیں اور آپ اب کی دیکھ کر مجھے پکا اچھا لگتی ہیں۔ خیر آپ کو یہ پلا پلا لاکھوتا جاسم سہارک سو۔"

"میں ذاتی نہیں کر رہی ہے بی۔" ناجیہ نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ "چھ روز بعد ہمارا پرنٹ استمال دوا دہونے والا ہے اس لیے ایسا کوئی کام نہیں کرنا جو ہماری راہ کی رکاوٹ بن جائے۔"

"دیکھو، میں تو سر کے حکم کے مطابق، اس آفس میں محدود ہو کر رہ گیا ہوں۔ اس سے زیادہ احتیاط پسندی میرے بس کی بات نہیں۔" وہ معتدل انداز میں بولا۔ "ویسے میں نے ماموں کو دھوکے دینے کی بالکل کوشش نہیں کی۔ قدرت نے خود اسے لا کر میرے سامنے کھڑا کر دیا ہے۔ اس کا مطلب ہے، قدرت مجھ سے کوئی خاص قسم کا خاصا کر رہی ہے۔ مجھے اس کی پکار پر لبیک کہنا چاہیے۔"

"یہ "لبیک" استمال سے واپسی پر بھی تو کہا جا سکتا ہے۔" ناجیہ نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ "جے اے وارٹی کہیں بھاگ تو نہیں جا رہا۔ تمہارے لیے اطمینان کا پہلو یہ ہے کہ اس نے نہیں بھاگا تھا۔"

"یہ تو تم سوال آنے کا کہہ رہی ہو۔ میں تمہاری فوج پر ضرور غور کروں گا۔" جاسم نے پُرخیال انداز میں کہا پھر پوچھا۔ "پاک الیکٹرونکس کی ڈھنگو کیا ہیں؟"

"دیکھ کر گیارہ سو سات سو بیس تک۔" ناجیہ نے بتایا۔

"اور پختہ دار کھلی۔" جاسم نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

"کسی بھی دن نہیں۔" ناجیہ نے جواب دیا۔ "یہ دکان بیچنے کے ساتوں دن کھلتی ہے۔"

جاسم نے بے ساراحت کہا۔ "گھڑا۔"

"کیا چاہتے ہو؟" وہ اسے گھورتے ہوئے بولی۔

"میری بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئی؟"

"تمہاری ہر نصیحت اور تجویز کو میں سمجھتی لیکن ہوں ناجیہ۔" وہ اس کے چہرے پر نگاہ بٹھا کر بولا۔

"پھر یہ انگریزی کی کیا سمجھتی رہتی ہے؟"

"اڑو یہ۔" وہ بے پروائی سے کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔ "وہ تو میں محض "نوم ورک" کر رہا ہوں۔"

ناجیہ مزید تھوڑی دیر اس کے پاس بیٹھی پھر صوفی کی

آگے پہلے وہ آفس سے رخصت ہوئی۔
اس رات پہلا بھر کے جانے کے بعد جب جام
سوئے کے لیے سوئے پر بھاڑا تو ایک نون کال نے اسے جھپٹا
چین کر دیا۔ کورہ کال اس بلڈنگ کے یونین انچارج کی تھی
جہاں جام۔ انکر محمود کے ساتھ رہا تھا۔ یونین
انچارج کا جام کو کال کرنا کبھی انچارج کی بات نہیں تھی۔ اس
وقت حالت کے مطابق تھے۔

”نئی ہفتی بھائی“ جام نے اس کی کال پر
کرتے ہوئے تشریف بھرے لہجے میں کہا۔ ”خیریت۔۔۔“

اس وقت آپ نے فون کیا تھا؟
”اگر خیریت ہوئی تو میں اتنی رات مجھے آپ کو کبھی
اوشرب نہ کرتا۔“ انچارج نے بتایا۔ ”اہل میں، آپ والے
فلٹ میں آگ لگ گئی ہے۔ آپ کا فلٹ میرے فلٹ کے
پائپل سائنس ہے اس لیے سب سے پہلے مجھے اس سائے کی خبر
ہوئی۔ میں نے فائر بریگیڈ کو نون کر دیا ہے۔ اس کے بعد میں
نے آپ کے پارٹنر کو کال کی تو بتا چکا کہ وہ اپنے گاؤں کو اب
ٹاہ گیا ہوا ہے۔ آپ جہاں بھی جیسا دیکھنا چاہیں۔“
اس بلڈنگ میں ٹرائڈ پائپل تھری خود تھے۔ جس وقت
پر اسے ی اور راجا وغیرہ کی سچوٹنگ کا کام کرنے والوں کی
دکانیں تھیں اور وہ پے کے تھیں۔ فون میں لوگوں کی رہائش
تھی۔ برقرار پر آنے سے سائنس فلٹ ہے ہوئے تھے۔ جام
اور اشتیاق بیکہ طور پر دے رہے تھے۔

جام نے پوری توجہ سے اشتیاق کی بات سنی اور اس
کے خاموش ہونے سے پہلے وہ ایک لمحے کی لپٹ پر کھینچا تھا۔
اس لپٹ کی روشنی میں اس نے کہا۔

”اشتیاق بھائی! میں ایک آؤت ملی ہوئی کھانے کے لیے پہلے
تمہیں دن سے کھانا ہوا میں اس لیے فوری طور پر آپ کے پاس
نہیں بھیج سکتا۔ آپ ہمارے والے فلٹ کا سٹاف تو رہیں۔“
”آپ سے ابھی اگر رابطہ نہ ہوتا تو مجھ کو مجھے بھی کنا
چاہی۔“ اشتیاق نے غصے سے لہجے میں کہا۔

”کہہ دیا تھا، اس آؤت کی کاب سب کا ہے۔“ جام
نے کہا۔
”جین سے تو سب سے کہہ نہیں کہا جا سکتا۔“ اشتیاق
نے بتایا۔ ”زیادہ امکان ٹھانٹ کر کٹ کا نظر آ رہا ہے۔
فلٹ کے اندر آپ لوگوں کا کوئی بھی سامان تو نہیں رکھا
ہوگا۔“

”میرے تو چھ جملے کپڑے اور جوئے وغیرہ ہی
ہیں۔“ جام نے کہا۔ ”لہذا باغی کی کھڑکی کی بہت ساری

کال میں جی جن میں سے ہر کتاب چھینا۔ اور۔۔۔“
”میں اس کی کتابوں کو واپس لوگوں کے انکر سٹیشن کو
بجائے کی کئی الامکان کوشش کر رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔
”فائر بریگیڈ والے آگئے ہیں۔ میں کل دن میں کئی وقت
آپ کو فون کیلے ہمارے دونوں گا۔“
جام نے اشتیاق کا کھریہ ادا کرنے کے بعد سیل پر رہا۔

موقوف کر دیا۔ سوچتے گا۔
”بزرگ حارثی دودا نے فلٹ میں ہونے والی آؤت کو
کا۔ واقعہ شارٹ سرکٹ کے باعث رونہ ہونے والا کوئی
اتفاق حادثہ نہیں ہے تو پھر اس سنگین حادثہ کی کئی چیزیں
راجھا چکا ہے۔ اس نے مجھے سوچنے کے لیے منسوب
کے تحت حالت خیر میں جلا کر مارنے کی کوشش کی ہے۔
مطلب۔۔۔ اس کی جانب سے دشمنی غم کرنے کا کوئی
بدگرم نہیں ہے۔“

”جو ہوگا، دیکھا جائے گا۔“ اس نے بے پناہ انداز
میں غور کلائی کی اور اپنی سوچ کے دھارے کو ٹھیک ماسوں کی
جانب موڑ دیا۔

اس غور غرض، لاپرواہی اور بے حس فحش نے اپنی کیسٹین
کے دوسرے جام پر بہت زیادہ قرض چڑھا دیا تھا جس کی
ایک ایک پالی والے کے بغیر جام کو سکون نہیں مل سکتا تھا۔ وہ خند
کی دلدلی شہ قند ہنسنے سے پہلے خیالات کے دھند پر سوار ہو
کر جیل سے نکاح ہنسنے کی منسوب ہوئی کہنے لگا۔

☆ ☆ ☆

اسی روز اشتیاق نے دوپہر میں، جام کو ان کے
فلٹ کی تباہ حالی کا قصہ سنا دیا۔ فائر بریگیڈ کو آگ پر قابو
پانے میں دیکھنے لگ گئے تھے۔ بہر حال، وہ لوگ انکر محمود
کی چھ کتابیں ہی بچا پائے تھے۔ باقی سب سامان اور کپڑے
جل کر خاک ہو گیا تھا۔ اس خطرناک بے قابو آگ نے کسی
بے شک اشتیاق کے گھر کو بھی متاثر کیا تھا۔ تاہم وہاں کوئی
حادثہ نہ کر تھا۔

”آج صبح انکر نے مجھے فون کیا تھا۔“ اشتیاق نے
بتایا۔ ”وہ آپ کو بھی کال کرنے کی کوشش کرتا رہا مگر آپ نے
نون انڈ نہیں کیا۔ بہر حال، وہ آج شام تک کراہی بھی
جائے گا۔ آپ کا کپڑا گرام ہے۔“

”میں گری خند میں تھا اس نے انکر کی کال پر کبھی
کرنا۔“ جام نے کہا۔ ”جیسا تک میری داپس کا شش ہے
تو اس میں چند دن دن اور کچھ کے کیونکہ میں شوٹنگ کا کام
غم کے بغیر میں سے مل بھی نہیں سکتا۔ ویسے بھی اشتیاق

جلوس ذالجت

”میں تو کافی دنوں سے شوٹنگ کے بارے میں سوچ
رہا تھا۔ اس واقعے کے بعد میں شاید اس فلٹ میں رہ نہیں
سکوں گا۔ انکر سے میں غمزدہ بات کروں گا اور ان صاحب
سے بھی جنھوں نے مجھے وہ فلٹ دیا تھا۔ لیکن میں اس کا جو بھی
حساب ہوگا، وہی مناسبہ کچھ میں کرے۔“

جام کے لیے اس رہائش کا سب سے ناچیز نے اپنے
ایک جاننے والے بروکر کے ذریعے کہا تھا اور اس سلسلے میں
کچھ دلم لیاؤت کے طور پر بھی ادا کی تھی۔ اس فلٹ میں اسکی
کوئی بھی چیز تھی جس کے لیے جام بھر کا راج کرنا۔
جو بھی تھا، وہ سب مل کر رکھ ہو چکا تھا۔ اس فلٹ کو بیٹھ کے
لے خیر باد کہنے کا خیال جام کے ذہن میں اس لیے بھی آیا تھا
کہ وہ مکان اس کے لیے ہرگز کھو نہ سکے۔ باغیہ سائے ڈھیلے اور
جانے کون کون اس فلٹ پر لگا گاڑے بیٹھا تھا۔

”یہ آپ نے ٹھیک کیا کہ مجھے اپنے ذہن کے بارے
میں بتا دیا۔“ اشتیاق نے غصے سے ہونے انداز میں کہا۔
”آپ فکر نہ کریں، باقی کے معاملات میں خود کچھ لوں گا۔
بس، آپ ان صاحب کو ضرور بھیج دیجیے گا جن کے قہر و آپ
نے یہ فلٹ لیا تھا۔ ہو سکتا ہے، دونوں پارٹیوں کو یہ نقصان
شیئر کرنا پڑے۔“

”اگر مصفاہ خیر سے دیکھا جائے تو نقصان مالک
مکان کا نہیں بلکہ میرا اور انکر کا ہوا ہے۔“ جام نے قند سے
خج لہجے میں کہا۔ ”مالک مکان تو چنٹ کر وائے کا تو فلٹ ہوا
کھو ہو جائے گا جبکہ ہمارے سامان کی بھرائی کسی بھی طور ممکن
نہیں۔۔۔ خیر، آپ جیش نہ لیں۔ وہ صاحب اس ایجنٹ کو
اپنے رہیں کر لیں گے۔“

اشتیاق نے جام کا کھریہ ادا کرنے کے بعد ”اٹھ
حافظ“ کہہ دیا۔ ایک گھنٹے کے بعد ناچیز اس سے ملنے آئی تو
اس نے ناچیز کو سنا حال کہہ سنا اور آخر میں فیصلہ کن انداز
میں کہا۔

”تم اپنے جاننے والے اس بروکر سے رابطہ کر اور
آج یا کل تک اس معاملے کو سٹاڈالو۔ آج کی تاریخ میں
انکر محمود کو اب سٹاڈ سے لوٹ آئے گا۔ وہ ایک طالب علم
ہے۔ پتا نہیں، اس کے والدین نے اس کے مستقبل کے
حوالے سے کیا کیا پسند کر رکھے ہوں گے۔ اگرچہ وہ معاش
خوہ پر ایک آسودہ حال زمیندار گھرانے سے تعلق رکھتا ہے
لیکن ہر اسٹوڈنٹ کی اپنی بے شمار بچھریاں ہوتی ہیں اور اس

جلوس ذالجت

تشریف میں سب سے زیادہ نقصان بھی اس کا ہو رہا ہے۔
ظہر ان فلٹ میں حیرت قیوم کر۔ گاڑ سکتا، یہ بعد تو وہی
کرتے گا۔۔۔“ اس قدر اس بات کا جیسا رکھتا تھا اس پر کوئی
مالی دباؤ نہ تھا۔ تیسری رات کچھ ہی ہو گا۔“

”ہاں، میں سمجھتی۔“ ناچیز نے اثبات میں سون
پڑتے ہوئے کہا۔ ”میں اس ایجنٹ کو بھول کر رہوں گی۔ آج
بھر ہے۔ میں کل بھر کا چہرہ لاتی ہوں۔ ویسے یہ بتاؤ کہ تم
نے واقعی وہ فلٹ چھوڑے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”اس کے سوا اور کوئی راستہ بھی تو نہیں ہے۔“ وہ کھری
نہجی سے بولا۔ ”استیصال نہ لگی تک تو مجھے اس آفس میں
ظہر بند رہنا ہے۔ اس کے بعد دو مالک استیصال دلی شوٹنگ
میں گزر جائیں گے۔ یعنی اس فلٹ سے میری کوئی سطح واسطہ
نہیں رہ پائے گا اور وہاں مسلمان کے نام پر میرا جو کچھ سرحد
تھا، اب وہ رکھ میں بدل چکا ہے۔ لہذا اس بار سے میں سوچنا
وقت ضائع نہ کروں گا۔ دیکھ رہا ہوں کہ اس کے حروف ہو
گا۔ جب ہم لوگ استیصال دلا کام مکمل کر کے وہیں آئیں گے
تو پھر یہ رہائش گاہ کے بارے میں بھی غور کرنا پڑ جائے گا۔“

ناچیز حیرت کچھ وقت اس کے ساتھ گزرانے کے بعد
دلیس بھاگ گئی۔ سب سے پہلے کے وقت سرحد صدیقی آفس آئے تو ان
کے ساتھ آؤٹ بکھر بارہ بھائی بھی تھے۔ جام سے ”ہیلو ہائے“
کہنے کے بعد دونوں صدیقی کے کمرے میں چلے گئے۔

سرحد صدیقی نے اپنا آفس ٹار شپڈ پارک کے
خود یک ایک اپارٹمنٹ بلڈنگ میں بنا رکھا تھا۔ ایک پورا
کلوری اپارٹمنٹ ان کی کسٹری میں تھا۔ کیکری کے لحاظ
سے یہ ایک ”ٹو بی ڈی ڈی“ یعنی دو بیڈروم، ایک ڈرائنگ،
ایک ڈائننگ پارٹمنٹ تھا۔ ایک بیڈروم میں صدیقی صاحب
نے اپنا آفس بنا رکھا تھا۔ دوسرا بیڈروم، ریکارڈ روم کے طور
پر استعمال ہوتا تھا جہاں پر مختلف اسکرپٹ ای ڈی ڈی وی
ای ڈی وی اور دوسری بہت سی ای ٹو بیٹ کی چیزیں محفوظ
تھیں جن میں کمرانہ اور ان کی سیریز بھی شامل تھیں۔

ڈائننگ روم اور ڈرائنگ روم کو ان کے میرٹ پر استعمال کیا
جا رہا تھا۔ جام نے ان دونوں ای ڈرائنگ روم میں باہر اوال
رکھا تھا۔ ڈرائنگ روم کی ایک سلا ٹیبلک وڈو ٹار شپڈ پارک
کی جانب کھلتی تھی۔ یہ وڈو نہایت نیا صحت افزا اور فرحت
بخش تھی۔ علی الصبح کا سماں ہو یا سہاں شام کا مظہر، ٹار شپڈ
پارک کی روشنی اور خوب صورتی نظر کو رنگ و نور اور دل و دماغ
کو ہر رنگ سے بہرہ دیتی تھی۔

سرحد صدیقی اور بارہ بھائی میں استیصال والے سیریل
جلوس ذالجت

جلوس ذالجت

کے حوالے سے محکمہ کا سلسلہ جاری تھا۔ اب یہ سلسلہ آخری مراحل میں داخل ہو چکا تھا۔ بخاری نے مدد ملی کر لیا۔

"آج تو جریج ہے۔ میں نے اسکو ہفتے یعنی سولہ تاریخ کی جیسے کفرم کروائی ہے۔ استیصال والی شوٹنگ کے لیے ہمارے ہفت میں کل بائیس افراد ہیں۔ سیریل کی پیرنٹ اور بیرو پہلے سے وہاں گئے ہوئے ہیں۔ آپ تو جانتے ہی ہیں وہ وہاں چلی زندگی میں بھی ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں۔ اپنی کے ہم میں افراد اگلے ہفتے استیصال کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔ آپ کے علاوہ لاکھ حال ہے؟"

بخاری کے آخری سوال پہلے پر مدد ملی رہی بھر مکر کر رہ گیا۔ اس نے سچی خبر انکار میں جواب دی۔ "اگر چنگ کی آڑ بھٹا میں سانس لینے والے شہر کو کسی پتھر سے پھینک کر دیا جائے تو جو اس کی کیفیت ہوگی، وہی سب سے پہلے ہی گزر رہی ہے۔ بہر حال، وہ بڑی قیمت قدری سے میرے لیے بڑھا ہوا ہے۔ ارے ہاں۔" صدیقی نے چوکنے ہوئے انداز میں کہا۔ "مجھے اس سے انکار نہیں کرنا ہے۔ ضمیر میں اسے اٹھاتا ہوں۔"

"مجھے بھی اسے اس کے ایک فیمن کا بیٹا مانتا ہے۔" بخاری نے گہری سیمیدگی سے کہا۔

صدیقی نے بخاری کی بات پر توجہ نہیں دی اور جاسم کو اپنے کمرے میں لے گیا۔ جب یہ دونوں حضرت آتش میں داخل ہوئے تو جاسم کی ان سے کئی نکلی ملک ملک ہو گئی تھی۔ جب جاسم اپنے پردہ پھر کے سامنے آکر بیٹھا تو اس نے صدیقی کے لیے گھبراہٹ کا پتلا چلا۔

"مجھے تمہارے قبیلہ والی آنکھوں کی کا پتا چلا ہے۔ شکر کرو کہ تم اس وقت اپنے قبیلہ میں موجود نہیں تھے اور تمہارا قبیلہ یہاں آچے گاؤں کیا ہوا ہے وہاں تم لوگوں کو ناگاہی چلی تصان اٹھانا چاہتا ہے۔ جی تو انساں وہاں بھی شہرے لیتا ہے لیکن اگر جان والی نہ ہے تو پھر سب کچھ مٹا دیتا ہے۔"

"آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں سارے۔" وہ تانیکی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا پھر صدیقی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے انتظار کیا۔ "آپ کو میرے قبیلہ کے بارے میں کس نے بتایا۔ پیدا تو کر فترت جی چلی آیا ہے؟"

"میں اس کے آنے کے لیے جب گھر سے نکل رہا تھا تو اچھ کی کال آئی تھی۔" صدیقی نے پھر سے ہونے لگے میں بتایا۔ "وہ تمہارے پاس سے ہو کر گئی ہے؟"

جاسم ایک گہری سانس لے کر رہ گیا پھر بولا۔ "ہی

میں نے اس سے ذکر کیا تھا وہ سے وہ قبیلہ چھوڑنے کے بارے میں بھی میں نے بتا دیا ہے۔ جب ہم استیصال سے واپس آئیں گے تو مجھے اپنے لیے کسی نئی رہائش گاہ کا بندوبست کرنا پڑے گا۔"

"سب ہو جائے گا۔" صدیقی نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔ "وہیں گھر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔"

باہر بخاری کو جب آنکھوں کی والے واقعے کے بارے میں بتایا گیا تو اس نے بھی جاسم سے بھرپور کا انکار کیا پھر پوچھا۔ "تمہاری تیار کیسی جا رہی ہے۔ آرام ہی مل رہا ہے یا کچھ وقت سکرپٹ کو بھی دے رہے ہو؟"

"کچھ نہیں بلکہ سارا وقت سکرپٹ ہی کو دے رہا ہوں۔" جاسم نے بیزاری سے کہا۔ "یہاں کرنے کو اور کچھ ہے ہی نہیں۔"

"اگر تم سارا وقت سکرپٹ کو دے رہے ہو تو پھر شاید کوہاں آکر سوائے بوریٹ کے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا ہوگا۔" بخاری نے اس کے چہرے پر ٹھوکر مار کر چھیڑنے والے انداز میں کہا۔ "وہ چپ چاپ کچھ نہیں سمجھتی رہتی ہوگی اور پھر پاؤں پیچ کر یہاں سے رخصت ہو جاتی ہوگی؟"

وہ جریج ہوئے ہوئے بولا۔ "انکی بھی بات نہیں ہے۔"

"میں تو مذاق کر رہا تھا۔" بخاری نے زبردست مکر سے ہونے کہا۔ "خوش ہو جاؤ کہ ایک ہفتے کے بعد تمہارا پازس اریسٹ ختم ہو جائے گا۔"

"میں سمجھا نہیں سکتا۔" جاسم نے بے ساختہ کہا پھر سوالیہ نظر سے باہر بخاری ڈائریکٹر اور پروڈیوسر کو دیکھنے لگا۔

باہر بخاری نے نہایت ہی مختصر الفاظ میں جاسم کو استیصال روٹنگ کے پروگرام سے آگاہ کر دیا۔ جب اس کی بات ختم ہوئی تو صدیقی نے کہا۔

"بخاری صاحب! آپ کو سب سے پہلے اس کے کسی فیمن کا پتلا چاہیے۔"

"فیمن" کے ذکر پر جاسم نے الجھن زدہ نظر سے پہلے صدیقی اور پھر بخاری کی طرف دیکھا۔ بخاری نے ٹھٹھکا کر گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔

"تمہاری لیٹی فلم جس چینل سے "آن ایئر" ہوئی ہے وہاں تم سے ملے تمہارا ایک ایسا فیمن چاہتا تھا جس کا دعویٰ ہے کہ وہ جیسما کالی مرے سے جانتا ہے۔"

جاسم کے کان کھڑے ہو گئے۔ بخاری نے بات لاہوری پھونکی تو وہ ہنسنے لگا۔ "مجھ سے شناسائی کا

دوسرا وہ شخص آخر ہے کون؟"

"اس بندہ سب سے پہلے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔" بخاری نے کہا۔ "ظاہر ہے وہ کوہ پھیل پر تمہارے پاس جانے کا کوئی امکان نہیں تھا لہذا جب وہ وہاں موجود تھا ہماری تلاش میں وہاں کیا تو کسی نے اس کا خیال کرتے ہوئے اسے میرے بارے میں بتا دیا اور کہا کہ اگر تم سے ملاقات کرنا ہے تو وہ مجھ سے ملے کیونکہ تم غیر سر ایجنٹ میں رہتے ہو۔ وہ ان کا بندہ کل میرے پاس آئی کیا تھا۔"

"اور وہ دیکھنے میں کیسا لگتا ہے؟" جاسم نے پوچھا۔

"اس نے اپنا نام کیا بتایا ہے آپ کو؟"

"نام تو نہیں بتایا البتہ وہ ایک لڑکا قامت اور اسرارٹ فیکس ہے۔ رحمت گندی اور بدن کسرتی۔ اس کے چہرے اور آنکھوں سے دہشت لگتی تھی۔ بولی جال میں بھی نپا نکھاتا تھا۔" بخاری نے جاسم کو اس کے لیٹن کی تفصیل سے آگاہ کرتے ہوئے بتایا۔ "وہ پتا سلی نمبر دے گیا ہے۔ اس کا پتہ ہے کہ تم اسے اور وہ جیسما اچھی طرح جانتا ہے۔ وہ بلیک پیر میں مجھ سے ملنے آیا تھا۔"

"بلیک پیر؟" کے نام پر جاسم کا منہ ٹھٹھا اور وقت ایک جھٹ لگا کر دو ڈھائی سال پیچھے چلا گیا۔ اس نے تصدیق طلب نظر سے باہر بخاری کو دیکھا اور پوچھا۔ "بلیک کی پیر؟ نمبر یہ ہے۔"

"اس کی بیب کے نمبر پر تو میں نے دھیان نہیں دیا۔" بخاری نے معتدل انداز میں کہا۔ "ہاں وہ بلیک مٹی پیر وہی تھی۔" پھر اس نے اپنے پرس سے ایک شدہ کاغذ نکال کر جاسم کو دیتے ہوئے کہا۔ "اس پر ہے پھر ہمارے اس فیمن کا کھینٹ نمبر لکھا ہوا ہے۔ اگر تم مناسب سمجھو تو کسی وقت اسے کال کریں۔ مجھے تو وہ خاصا معقول انسان لگتا ہے۔"

"جے جے تمہارے چہرے کے اثرات سے تو میں ظاہر ہے کہ تم اس شخص کو پہچان چکے ہو؟" صدیقی نے مضبوط لہجے میں کہا۔

"میں سر۔" جاسم نے صاف کوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ "اس کا نام کال ہے۔ وہ میرا ایک دیرینہ شناسا اور خیر خواہ ہے۔ جیل سے رہا ہونے کے بعد میں نے اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی مگر مجھے کامیابی نہیں ہوئی۔ پھر مجھے ناچیل گئی اور میں شوبز کی دنیا میں مصروف ہو گیا۔ کال ایک فیکس اور شریف انسان ہے۔ میں اس سے ضرور کا کھینٹ کروں گا۔"

جاسم نے کال کے حوالے سے "شریف انسان" کے

الفاظ و فضا استحال کیسے تھے تاکہ اس دونوں کو کسی قسم کا کوئی شک نہ ہو۔ اگر انہیں شک ہو جاتی تو کال مرحوم دادا کا استیصال قریبی بندہ تھا تو وہ جاسم کو بھی اس سے مکمل ملاقات بخارے کی اہمیت نہ دیتے اور جاسم ہر صورت میں کال سے ملنے کا شکی تھا۔

"کھینٹ اور "ہیلو ہائے" کرنے میں کوئی فرق نہیں ہے۔" باہر بخاری نے گہری سیمیدگی سے کہا۔ "لیکن زیادہ مکمل جمل ایسی فیکس نہیں ہوگا۔ تم کانی دلوں سے اس شخص تک محدود ہو لار فیک ایک ہفتے کے بعد تم ہمارے ساتھ استیصال جانے دے ہو جہاں سے وہاں کے بعد تمہاری واپسی ہوگی۔ تمہارے سلیٹ میں جو یہ احتیاط برتی جا رہی ہے اس کے شکی غیر میں شکر ہے تم اچھی طرح واقف ہو۔ پھر یہی ہوگا کہ استیصال و لا کام ختم ہونے سے پہلے تم خود کو کسی نئے کھینٹ سے ملے گا۔" میری بات سمجھ رہے ہو؟"

جاسم کو بے خوبی انداز ہو گیا تھا کہ بخاری نے اس کے لیے الفاظ میں اسے کال سے ملنے سے روک رہا ہے لیکن جاسم کو بھی قیامت پر رکنے والا نہیں تھا۔ کال کا نام سامنے آئے ہی اس کے ذہن کے پردے پر دادا کا چہرہ کھیر آیا تھا۔ دادا جاسم کا گرو تھا۔ اسے بیوی اور بیٹی سمیت شیب چاہا ہے موت کے گھاٹ اترا دیا تھا، وہ سب کچھ جانتا جاسم کے لیے ناگزیر تھا اور اس راز سے پردہ اٹھانے کے لیے کال سے زیادہ موزوں شخص اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔

یہ تمام تر خیالات بیکٹ کے دس ویں جیسے میں اس کے ذہن سے گزر رہے اور اس نے بخاری کے اطمینان کی خاطر محض انداز میں کہا۔ "سرا میں حالات کی نزاکت سے بے خبری واقف ہوں۔ آپ بے فکر ہو جائیں۔ استیصال کی شوٹ مکمل ہوئے سے پہلے تو کسی سے ملاقات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا البتہ، مجھے کال سے کال پر یا ٹیکسٹ پیج سے رابطہ لازمی کرنا پڑے گا ورنہ وہ بار بار آپ کے پاس آئے گا اور مدد کرے گا کہ آپ اسے مجھ سے ملو اور۔"

"یہ تو تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔" بخاری نے سائی نظر سے جاسم کی طرف دیکھا۔ "تمہارا یہ شناسا مجھے بارہ سے کا پکا اور ثابت قدم لگتا ہے۔ تم کوئی بھی مناسب سا بہانہ کر کے ملاقات والا سولہ فی الحال دل دوتا ہوا ہے۔"

"ہو جائے گا سر۔" جاسم نے تسلی آمیز انداز میں کہا۔ "کال والا صاحب آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔ میں آپ کو کسی شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔"

"میں تم سے بجا امید ہے۔" صدیقی نے فحش

لوگوں کی ہمت تک رسائی حاصل نہ کر سکی ہو۔
 "اس راجہ کی طرح کسی اور شخص کے ساتھ بھی کوئی
 وہیں دھار آگے نہیں لے گا اور وہ ہے۔" کال نے سنجیدہ مگر سچی
 خیر لکھ کر پڑھتے ہوئے کہا۔
 "ہاں۔ کچھ ایسا ہی سمجھ لو۔" جام نے تائیدی اعزاز

میں کہا۔
 "میرا دل جانے کا جگر۔" کال نے اس کی آنکھوں
 میں جھانکتے ہوئے کہا۔ "تو بھلا تمہیں 'جگر' بلانے سے
 آگے سے تم میرے بھی جگر ہو۔ اتفاقاً کیا ہو سکتا ہے؟ کچھ تم راہ
 اور اس کے اہلین سوانیوں کی بوجھل حرکتوں کی وجہ سے
 پریشان ہو۔"

"میں کوئی بات نہیں لہر میں پریشان تو ہرگز نہیں
 ہوں۔"
 "تو پھر کیا سنا ہے؟" کال نے اپنا ہاتھ میرے
 لیے میں پر ہاتھ۔ "اگر کوئی حرج تمہیں نہیں کر رہے تو مجھے
 بتاؤ۔"
 "کال کی نسبت سے جام کا کال کے ساتھ جو تعلق قائم
 ہو چکا تھا اس کے چھوٹے چیل کے حوالے سے کال سے
 بات کرنے میں مکمل متعلق نہیں تھا لہذا شروع ہو گیا۔

☆ ☆ ☆
 گہرا تاریک، سرد کی بجائے ہر گھبراہٹ کی ایک بونچ
 چھتہ دلی کشادہ دکان کے اندر جام اپنے قمار خانے میں
 کے ساتھ موجود تھا۔ کال بھی اسی دکان میں تھا اور اس
 "کابو" میں وہ جام کا کتا حد ہاتھ مار رہا تھا۔ چیل کو یہاں
 تک پہنچانے میں کال نے آج صبح صبح ہنگامی بنیادوں پر
 ایک شعلی خیر آرہیں کیا تھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں کے
 تعداد سے تک ہلک ساڑھے پانچ بچے سنا دھیرے چیل کو
 اس کی رہائش گاہ سے اٹھایا تھا۔ اس کے بعد چیل کو نمبر
 برکت کی اس دکان تک پہنچانے میں انہیں کسی شواہد کی
 سہا نہیں کرنی پڑی تھی۔ اس وقت کال کا ایک ساتھی، بھان،
 چیل کے گھر کے اندر موجود تھا اور دوسرا ساتھی، اکرم، چیل کی
 دکان "پاک الیکٹرونکس" کے نزدیک کال کے احکامات کا
 انتظار کر رہا تھا۔ چیل کو گھر سے اٹھتے وقت ان لوگوں نے
 دکان کی چابیوں اپنے قبضے میں کر لی تھیں جو اس وقت، گرم کی
 سڑی میں تھیں۔

کال کا چھوٹا دکان کال نے چیل کے حوالے سے اپنا ہوم
 دیکھ کر لیا تھا اور ایک جامع منصوبہ ترتیب دینے کے بعد
 ہی آج صبح اس نے ملے قدم اٹھایا تھا۔ گہرا رکت کر لگی کے

پہانے ملاتے ہیں دو قسمی اور اس مارکیٹ کی دکانوں
 بچے کے بعد ہی کھٹا شروع ہوئی تھیں اور اب بھی صبح سویرے ہی
 بچے تھے۔ گویا، کسی بھی طوفانی کارروائی کے لیے جام کے
 پاس کافی سے زیادہ وقت تھا۔ مذکورہ دکان کے اندر پہنچنے ی
 انہوں نے دکان کا شٹر گرا دیا تھا۔ اب وہ دکان بھی شٹر
 برکت کی دوسری دکانوں کی طرح بند تھی۔

چیل کو یہاں تک لانے کے لیے اس کی آنکھوں پر
 پٹی باندھی گئی تھی۔ دکان کے اندر پہنچنے ہی اس کو آراستہ
 کے آگنی پلٹ فارم پر چت لگا کر اس کے ہاتھ پاؤں کو مشین
 کی ہڈی کے ساتھ کس کر باندھ دیا گیا تھا۔ اس کے دونوں
 بازوؤں اور گھٹنوں کو اس طرح پھیلا کر باندھا گیا تھا کہ اس کا
 بدن انگلیں تھپتھپ "میں" کی شکل اختیار کر گیا تھا اور آرا
 خشیوں کا خطرہ ایک بلبلہ، اس کی چمکی ہوئی ناگوں کے جھج

پر انجینئر، ہر گھبراہٹ کی نسبت کی نزدیک تھا۔
 کال، چیل کے سر ہانے کی سمت ایک ایسے مقام
 پر کھڑا تھا جہاں چیل کی نگاہ رسائی حاصل نہیں کر سکتی تھی۔
 جام نے منظر باقاعدہ کے طور پر اپنے چہرے پر مصنوعی غصے
 موہنیں بھی چھپا کر لی تھیں تاکہ چیل کے ذہن میں جو لے
 سے بھی پریشان نہ آئے کہ چند روز پہلے اس نے ناچو کے
 ساتھ جام کو اپنی دکان میں دیکھا تھا۔

"جگر! اس وقت ہر بڑوک پر اس وقت ہر گھبراہٹ ہے لیکن
 جیسے جیسے وقت آگے بڑھے گا، یہاں کی روٹی اور گہنا بھی میں
 دھیرے دھیرے اضافہ ہونے لگے گا۔" کال نے غصے سے
 ہوئے لہجے میں کہا۔ "امید ہے، تم ایک گھنٹے میں اپنا کام
 ختم کرو گے۔"

"تمہارا اندازہ درست ہے جو۔" جام نے غصے سے
 نماز میں جواب دیا۔ "تم چند ہواؤ۔ میں کا شروع کر رہا
 ہوں۔"

"نہ کے جگ میں چاہوں۔" کال نے کہا۔
 آراستہ کے غصے اور غصے سے لہا آگنی پلٹ ہرم
 پر بکڑے ہوئے چیل نے خوف میں ڈوبی ہوئی آواز میں
 پوچھا۔ "تک کون ہوم لوگ۔۔۔ مجھے یہاں۔۔۔ کیوں
 لے کر آئے ہو۔۔۔ تم میرے ساتھ۔۔۔ کیا کرنا چاہتے
 ہو۔"

جام نے چیل کی آنکھوں پر غصے سے بھری ہوئی پٹی کو کھولے
 کے بعد اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے چیل کے لیے میں
 کہا۔ "اصلی سائب! لکھ بھی لکھا جلدی ہے۔ تمہارے
 ساتھیوں کے جواب میں خود بخود جام کی بے ہوشی کے

تم نے مجھ سے قیاد کرنے میں کسی ذلت اور کیسگی کا
 مظاہرہ کیا تو۔"
 "تم مجھ سے کس قسم کا تعاون چاہتے
 ہو۔" چیل نے گہری مگر سراسیمہ نظر سے جام کو دیکھتے
 ہوئے پوچھا۔
 "تو تم مجھے بچانے کی کوشش کر رہے ہو؟"

جام نے خوش خوار اعزاز میں کہا۔ "ابھی بات ہے۔ اس
 طرح ہر کام آسان ہو جائے گا۔ بتاؤ، میں کون ہوں؟"
 "میں نہیں نہیں جانتا۔" چیل نے ابھمن زدہ لہجے
 میں جواب دیا۔ "تاہم، تم کس خطہ میں مجھے اٹھلائے
 آؤ؟" جام نے غصے سے پوچھا۔

"تم مجھے نہیں جانتے لیکن میری ماں سے ناواقفیت کا
 اعتبار نہیں کر سکتے۔" جام نے اسے غرت بھری نظر سے
 گھورا۔ "کیونکہ تمہاری سگی بہن تھی۔ رشتہ بیکم۔"
 جام کے آخری الفاظ نے چیل کے دماغ میں اٹھی
 دھماکا کیا۔ وہ چند لمحات تک بچی بچی آنکھوں سے اسے دیکھتا
 رہا، مگر کھٹ زدہ لہجے میں بولا۔ "تو تم جام ہو
 جانتے۔"

"غیر وار! جو تم نے اپنی ناپاک زبان سے مجھے بھانجا
 کہا۔" جام نے قرآرد نظر سے اس کی آنکھوں میں دیکھتے
 ہوئے کہا۔ "میرے بھائی موجود رشتہ اسی وقت ختم ہو گیا تھا
 جب تم نے پانچ لاکھ روپے دوسوں کے مجھے شعل میں مڑنے
 کے لیے بھیج دیا تھا اور میرے باپ کو مرنے کے لیے اسپتال
 میں چھوڑ کر تم نے اپنی جیب بھری تھی۔"
 "جام۔۔۔ تمہیں کوئی لگائی ہوئی ہے۔" چیل نے
 بے حد ڈرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "کسی دشمن نے تمہیں
 میرے خلاف بھڑکایا ہے۔"

"نیکو اس بڑکرو بڑھے طوطے۔" جام نے اس
 کے گل پر ایک زنا نے وار چھڑ رسید کرتے ہوئے غضب
 ناک اعزاز میں کہا۔ "میں تمہاری منافقت کھانا بننے کے
 لیے یہاں نہیں لایا ہوں۔ حقیقت کیا ہے، تم بھی جانتے ہو
 اور میں بھی جان چکا ہوں۔ مجھے نو سال پہلے دلا وہ ہے
 ظف، نا بھگہ اور بھگہ لاکھیں سمجھتا جس کی زندگی کا کتنا کر
 کام نے بیش و عشرت کے نہ صرف خواب دیکھے لیے تھے بلکہ
 بڑی حد تک ان خوابوں کی تصویر بھی پالی ہے۔ لیکن میں آج تم
 سے ایک ایک لمحے کا حساب لوں گا۔ بتاؤ۔۔۔ تم نے میرے
 ساتھ کیا کیوں کیا تھا؟"

"میں نے کیا نہیں کیا۔"

"بڑو۔۔۔ اس کی بات پڑی ہو۔۔۔ سے پیچھے ی
 جام نے کال سے کہا۔ "میں اس بدلت کی 'بک بک'
 خنے کے سوا میں بانگ نہیں ہوں۔ کل اس کے کہ یہ بک بک
 زبان سے کوئی وضاحت یا منافی پیش کرنے کی ہوش
 کرے، اسے اوصوں میں جھڑو۔۔۔ یہ شہان دردناک
 موت مرنا چاہتا ہے جو بعد میں کس کر مکت ہوں؟"

اور جام کی بات ختم ہوئی، اور کال نے رشتہ کا
 سوچ آن کر دیا۔ آگے کا بیٹے سے خصوصیات خطرناک اعزاز
 میں متحرک ہو گیا۔ مگر چیل کے جسم کو کڑی کے شہنیر کے ہاتھ
 دھیرے دھیرے آگے دھکیلا جاتا تو بیٹے سے اسے ہاتھ
 چھڑا لیا تھا لیکن اس کی کوئی بھی کارروائی نہ کے پر وگرام میں
 شامل نہیں تھی۔ یہ سارا ڈراما چیل کی زبان کھولنے اور اسے
 دردناک موت کے دشمن کرانے کے لیے چھوڑا گیا تھا۔

آراستہ کے آن ہوتے ہی چیل کے کوسان خطا ہو
 گئے تھے۔ اسے ایک برباد موت چھوٹوں کی مسافت پر
 کھڑی نظر آ رہی تھی۔ جام کے توجہ سے اسے باور کرا رہا تھا
 کہ وہ جو کہہ رہا ہے، اسے گزر نے میں کسی بھی چھپا ہوت
 سے کام نہیں لے گا۔ چیل، جام کا ہجوم تھا۔ وہ جام کے
 سامنے اگرچہ خود کو بے قصور ثابت کرنے کے لیے "اچھ
 پاؤں" نامی ہاتھ لیکن سفاک حقیقت نے اسے سنا دے سہار
 کر ڈالا تھا۔ آراستہ کی ریت ناک آواز کے حصار میں، وہ
 چشمِ قصور سے اپنے جسم کو وہ حصوں میں تقسیم ہوتے دیکھ رہا
 تھا۔ اسی کیفیت نے چیل کے چہرے پر بے لکھی کی طاری
 کردی تھی۔ اسے خوف کے اس سے اپنی آنکھیں بند کر لیں
 اور مصیبت سے نجات کی جتنی دعا کی اسے یاد تھی، انہیں
 ہر انگریز میں دہرائے گا۔

"بڑو۔۔۔ اتنی دیر کیوں لگ رہی ہے۔" جام نے
 تیز آواز میں دریافت کیا۔ "کیا یہ فیٹ بڑھا کوئی کے سحر
 سے زیادہ سخت جان ہے؟"

"جدا کے لیے مجھے مت کاٹو۔" چیل آنکھیں
 کھولے بغیر مت ریز لہجے میں بولا۔ "تم جو پوچھو گے، میں
 اس کا سولہ آنے کا جواب دوں گا۔ اگر تم میری جان بخش دو تو
 میں تمہارے پانچ لاکھ روپے دے دوں گا۔"

"جگر! تمہارے بھائی نے اپنی شواہد کی اور چیل کر
 دی ہے۔" کال نے انکشاف کرتے ہوئے بتایا۔ "تم مگر
 اسے چھوڑنے کا فیصلہ کرنا چھوڑو آراستہ کی دھاتی اور ستی
 کے پیچھے اس میں مل کر بھانجا جو تم اس کیسے سے وصل
 کرنے واسطے ہے۔"

”میں دوں گا۔“ جلیل نے جھرمی لہجے میں کہا۔
 ”پانچ لاکھ کے علاوہ کچھ کم مجھ سے لے لو اور مجھے یہاں سے جانے دو۔“ میں تمہارا یہ احسان زندگی بسر یاد رکھوں گا۔“

جاسم نے جلیل کے حشر کو سوجھ بوجھ کے بغیر بھی لے لیا تھا کہ جلیل کو جان سے نہیں لینا چاہئے گا۔ بلکہ اس کے ساتھ ساتھ لے لیا جائے گا جسے وہ تمام عمر صرف پادشہ کا لکھا کھد کی کھوکھلا دینے کا تصور بھی نہیں کرے گا۔
 ”میری نظر میں تمہاری حیثیت کسی حقیر کتے سے کمزور سے زیادہ نہیں ہے۔ دلیل انسان۔“ جاسم نے پھر سے لہجے میں کہا۔ ”احسان و احسان کی باتوں کو تم ایک طرف رکھو اور یہ بتاؤ پانچ لاکھ کے علاوہ اور کتنی رقم لے سکتے ہو؟“

”دو چار ہزار روپے لے لو۔“ جاسم نے جھٹی کے آدھ پیدا ہونے کو جلیل نے ہمت کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اپنے کے لیے چھوڑوں گا۔“

”تم بڑے سی۔ بہتر ہو کر لیا انسان ہو۔“ جاسم نے زبردستی لہجے میں کہا۔ ”تم نے مایوں کے لالچ میں مجھے آٹھ سال کے لیے قتل بھاریا۔ اس مرے کا بیج کون لے گا؟ اس کے علاوہ تم نے میری مرحوم ماں کے لالچ کی ذمہ داری اٹھانے کے لیے تمام قیمتی سامان لٹا دیا۔ اس لالچ کو بھی حساب میں چلاؤ۔“

”میں جانتا ہوں، مجھ سے قتل ہو گیا۔“ جلیل کی ہر بات پر دیکھ کر لالچ لالچ۔ ”آٹھ لاکھ بھی تو انسان ہی سے ہوتی ہے۔ میں تمہیں ایک لاکھ دینا دے دوں گا۔ پھر لاکھ لے لو۔ پھر مجھے پھڑک دو۔ آج کے بعد تمہارے دل سے اگ بھائی کے۔“

”تم نے حساب کیا ہے؟ میں نے ہی لیا۔“ جاسم کی ہوتی ہے کیا؟“ جاسم نے حرکت ہرے لہجے میں کہا۔ ”اگر ہے، میں وہ حسابیں نہیں کر سکتا۔“ جلیل نے لہجے میں کہا۔ ”نہیں۔“ جلیل نے جی شہت سے لہجے میں کہیں مجھے ہرے ہو۔“ تم اپنی زبان سے یہاں کھانا چاہتے ہو؟“

”ایک لمحہ میرا۔“ جاسم نے سناتے ہوئے لہجے میں کہا۔
 ”اس لاکھ ہے۔“ جلیل نے ایک ایک لاکھ کو دے کرتے ہوئے کہا۔ ”بہت بڑا مال ہے۔“
 ”انگوڑی میں نے تم سے اپنے آپ کی صف کا حساب

نہیں کیا۔“ جاسم نے پھٹکار سے مثلاً آواز میں کہا۔ ”تمہاری نظر میں یہ رقم بہت زیادہ ہے تو آدھے سے چکر کر، حرام موت۔“ پھر اس نے کال کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہو۔“ اس کہنے کو اپنی زندگی سے زیادہ دھڑ سے محبت ہے تو ٹھیک ہے۔ دولت اسی کے پاس ہے دینے میں اور میں جو کچھ بھی کرنا ہے وہ اس کی زندگی کے ساتھ کرنا آئے ہیں۔“

”میں دس لاکھ دینے کو تیار ہوں۔“ جلیل کی سرسری ہوتی آواز جاسم اور کال کی سماعت تک پہنچی۔ ”اب تم لوگ مجھے کھل دو تاکہ میں تمہارے لیے رقم کا بندوبست کر سکوں۔“

”بندوبست سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ جاسم نے توجہ والی نظر سے اسے گھورا۔ ”کیا تم کی جیب سے رقم لٹوانے کے بارے میں سوچ رہے ہو؟“

”نہیں۔“ وہ جی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔
 بات میں ابھی طرح کچھ گیا ہوں کہ تم لوگ مجھے پینک بک جانے کی اجازت نہیں دو گے۔ تم دلوں میرے ساتھ کھلو۔ پھر لاکھ کیش مگر میں رکھا ہوا ہے۔ وہ میں تمہارے حوالے کر دوں گا۔ باقی چار لاکھ روپے کے لیے مجھے جی دیاں تک جانا چاہئے گا۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو؟“

”نہیں۔“ میں تم جیسے آئین کے سانپوں کی باتوں اور کہنے کے لیے اپنی توانائی ضائع نہیں کرتا۔“ جاسم نے دلوں اعزاز میں کہا۔ ”تم اس وقت تک آزاد نہیں رہے گے جب تک دس لاکھ روپے ہمارے قبضے میں نہیں آجاتے۔ پھر اگر کے اندر ہو دوکان میں تم نے کسی کس پر سے چھاپا کر کے ہوتے ہیں۔ تمہیں وہاں جانے کی ذمت نہیں کرنا پڑے گی۔ ہم اپنے ذرائع سے رقم اٹھالیں گے۔ تمہارے پاس صرف دس منٹ ہیں۔ کیا ہو ہی منٹ پر یہ آنا تمہیں جی پینڈی سے جی کر دولت کر دے گا۔“

ایک آواز بڑھ کر آئی۔
 جاسم نے جلیل کے لیے فرار کا کوئی راستہ نکال نہیں رہے دیا تھا۔ وہ کئی محلوں میں ”پائے رخن“ نہ جانے کہاں ”انکا کیفیت سے وہ چار ہو گیا تھا۔ ہر انسان کو اپنی زندگی جی سوجھ ہوتی ہے۔ اگر انسان زندہ رہے تو دولت کو کسی بھی طرح سے ہر ہائی کا یا جاسکتا ہے۔“

جلیل کی کھمبے میں آگیا۔ اس نے جاسم کے حشر کا اپنے گھر اور مکان کے غیر مقامات کے حوالے سے۔

مطربت فراہم کر دیں۔ اس کے بعد کال نے ایک کال رجسٹر کو دیکھ دیکھ کر کال کر کے رقم کی بازیابی کے احکامات صادر کر دیے۔

وہ منٹ کے بعد چوبیس گھنٹے کے بعد صبح دو بجے کریم کی کال کے بعد دنگرے کال کے تین فون پر ریسیو ہو گیا اور انہوں نے بڑے جو شیلے اعزاز میں بتایا کہ حشر کا سبب یہ ہے۔

”تمہارا دوسرے کام کا کیا تھا؟“ کال نے مکان سے پوچھا۔

”ریحان نے جواب دیا۔“ کام ہو گیا ہے۔“
 ”دیر کی گئی؟“ کال نے سنا ہی اعزاز میں کہا۔ ”اب تمہارا سے کل آؤ۔“

اسکی عیہا باع کال نے کریم کو بھی دیا، پھر کال فون کو اپنی جیب میں رکھنے کے بعد جاسم سے پوچھا۔ ”مگر اس کا کیا کرنا ہے؟“

”مجھے اس روز جی سے اب کوئی کام نہیں۔“ جاسم نے بے پروائی سے کہا۔ ”تم چاہو تو آٹھ لاکھ سے جی ڈالو۔“
 ”یہ تو دھوکا ہو گا۔“ جلیل نے دہائی آواز میں کہا۔ ”تم لوگوں نے جو کہا، وہ میں نے کیا۔ پورے دس لاکھ روپے میں تمہیں دے چکا ہوں۔ اب تم بھی اپنے دھوکے کی پاس داری کر اور مجھے یہاں سے جانے دو۔“

”دھوکا دی اور اپنا سہہ عہد کی باتیں تمہاری سنو سن زبان کو زیب نہیں دیتیں۔“ جاسم نے ہاتھ پر دھڑکے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بہر حال، میں اپنی مرحوم ماں کی رعایت سے تمہیں زندہ چھوڑ رہا ہوں۔ تم کہتے ہو حشر اور میری مگر میری ماں کے اکلوتے بھائی ہو۔ کوشش کرنا کہ آٹھ لاکھ مجھ سے سہانا ہو ورنہ میں سب کچھ بھول جاؤں گا۔ میری باع تمہارے پیسے میں اتر رہی ہے۔“

”میں کچھ کیا بھانجے۔“
 ”یکرم۔“ جاسم نے اسے گھر کا۔ ”آٹھ لاکھ تمہاری زبان سے اگر مجھ سے کوئی رشہ جوڑنے کی غلطی کی تو میں اسے گولی سے کھینچ کر قتل کر دوں گا۔“

”لو کے۔“ لو کے۔ تم شہت ہو جاؤ۔ میں تمہاری نصیحت کو بھٹکا یاد رکھوں گا۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”نور آج کے بعد بھی تمہیں اپنی قتل نہیں دکھاؤں گا۔“ یہ سہرا تم سے ہوتا ہے۔“

”جلیل نہیں۔“ کریم کل بولا۔ ”جاسم نے ایک ایک لاکھ ہوا ڈال دیا ہے۔“

”میں کتنی صورت بنا کر ہوں۔“ میں اپنی عمر واصل جیسے ہی کچھ دھوکے میں تھا۔“

”تمہارا آج والے واقعے کا ذکر بھی تم کی سے نہیں کرے گا۔“ جاسم نے اس کی آنکھوں میں بھانجے ہوئے سرسری سے کہا۔ ”اگر کسی بھی طرح میں تمہاری زبان پر میرا سنا کا تو وہ دن تمہاری زندگی کا آخری دن ثابت ہو گا۔“

جلیل اپنی گردن کراٹھائی جھٹک رہے ہوئے سنایا۔ ”میں کچھ گیا۔“ جلیل نے کئی شکایتیں کیں ہوگی۔ جاسم نے کال کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس خبیث ملاوٹ کو کم اپنی گاڑی میں بٹھانے کا رسک مجھ سے کیے ہو نہ اس کی وجہ سے کچھ گاڑی کو دھوکا لگتا ہے۔“

”نور کے بکر۔“ کال نے کہا اور مکان سے قتل کیا۔ جب جاسم نے جلیل کے آٹھ لاکھ کھول دیے تو اس نے بے ہوشی سے لہجے میں پوچھا۔ ”مجھے جیسے ہی لکھ آ رہا کہ تم دی ہوئے ہوئے لڑکے ہو، تو سال پہلے جس کے والدین کو کسی خط سے قتل کرنا تھا۔ تم کہتے کیا ہو؟“

ایک فوری خیال کے تحت جاسم نے رازدارانہ انداز میں جواب دیا۔ ”جلیل سے رہا ہونے کے بعد میں نے اندر دھوکا کو جان کر لیا تھا۔ آج کل میں انہی کے لیے کام کر رہا ہوں۔ کیا تم نے شیب چاچا کا نام سنا ہے؟“

”ہاں، سنا ہے۔“ جلیل نے کہا۔ ”وہ اس شہر کا کوئی بہت بڑا شخص ہیں۔“

”جیس۔“ وہ اصل شیب چاچا کا کہ ہے۔“ جاسم نے سرسری ہوتی آواز میں بتایا۔ ”لوگ اسے ایک سحر جیس میں سمجھتے ہیں لیکن اس کا اصل معنا خلیات فردی اور کائنات گری ہے۔ وہ اندر دور کا ڈان ہے۔ میں اس کا ایک قاتل بھی رہا ہوں۔“ جاسم نے عمارت کا لو کہ میں نے تمہارے ساتھ کئی بار رہا رعایت برتی ہے لیکن یہ کبھی اور آخری مرچ ہے۔ آٹھ لاکھ اگر مجھے تمہاری طرف سے کسی گزیر کی اطلاع ملی تو میں کچھ نہیں کہوں گا بلکہ میری گولی لگی اور تمہاری بولی بھٹکے کے بے بند ہو جائے گی۔“

جاسم کی دھمکی آمیز باتوں کے جلیل نے ایک جھرجھری لی پھر خوف میں ڈوبی ہوئی آواز میں بولا۔ ”میں اس کا سوجھ نہیں آئے دوں گا۔“

اس وقت کال نے آکر اطلاع دی۔ ”بابر دھوکا کھرا ہے۔“ پھر اس نے جلیل کو ہر دوامت قاتل کرتے ہوئے

کہا۔ "میں نے رکشا والے کو بتا دیا ہے کہ تم جا رہے ہو۔ وہ جہیں تمہارے گھر کے دروازے تک پہنچائے گا اور ہاں۔ اسے ایک لمبے کے لیے بھی پھوس نہیں ہونے دینا کہ تمہاری کم ہمتی اور بزدلی نے تمہاری شہرہ پر غامیہ گھر سے لٹان چھوڑے ہیں۔ اگر رکشہ والے کو تمہارے اس راز کی ہینک بھی پڑ گئی تو وہ تمہیں کسی کھراکھی میں پینک کر آگے بڑھ جائے گا۔"

کال کی روایت کے جواب میں جلیل نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے کہا کہ اور سنبھل کر رکشا پر سوار ہو گیا۔ جلیل کو رخصت کرنے کے چند منٹ بعد وہ دونوں بھی دکان کو بند کر کے وہاں سے روانہ ہو گئے۔

جب کہ جے جے کال نے جاسم کو ٹیڈ شپ پارک پہنچا دیا۔ گاڑی کو ایک طرف روکنے کے بعد اس نے کہا۔ "تم مجھے اپنا اکاؤنٹ نمبر بتا دو۔ میں آج ہی کی تاریخ میں دس لاکھ روپے تمہارے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کرا دوں گا۔"

"بھی نہیں۔۔۔" نئی میں گردن ہلاتے ہوئے جاسم نے کہا۔ "بیموں کا حساب ہم بعد میں کریں گے۔ فی الحال یہ رقم تمہاری سکڑی میں زیادہ محفوظ ہے۔"

"اس میں کسی حساب کتاب کی کیا ضرورت ہے۔" کال نے ابھن زدہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ "ان بیویوں پر صرف اور صرف تمہارا حق ہے۔"

"جب ہم کسی کے قدم سے قدم اور کندھے سے کندھہ مار کر جتنے کا فیصلہ کر لیتے ہیں تو پھر چیزوں کی ملکیت اور حقوق بھی ساتھ ہو جاتے ہیں کال۔" جاسم نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "ہم ایک ہی استاد کے شاگرد ہیں اور اس وقت ایک ہی مشن پر کام کر رہے ہیں۔ شعیب کی بربادی کا مشن۔ جب تک یہ شیطان مکمل طور پر تباہ و تاراج نہیں ہو جاتا، ہم دونوں کی بر خونی اور ہر دم، ہر قاعدہ اور ہر نقصان۔۔۔ انفرنیس برہمنے مشترک ہے۔ کیا تمہیں اس اشتراک پر کوئی اعتراض ہے برہمن؟"

جاسم نے بڑا ہی حیاں اور پرمی سول کر لایا تھا۔ اس کے سامنے بھی کوئی خام گھٹ نہیں بلکہ کال تھا۔ اس نے ایک لمحہ سوچے بغیر بڑے احوال سے جواب دیا۔

"ہرگز نہیں۔ اس نوعیت کے اشتراکی معاملات پر اعتراضات اٹھانا میری ٹھا میں گنا کبیرہ ہے۔"

برداشت رخصت جاسم نے کہا۔ "ہاں یاد آ رہا۔ وہ تمہنے دیکھان سے دوسرے کام کے بارے میں کیا پوچھا تھا۔ میں

سمجھ نہیں پایا۔ تم نے اس کے دوتے کون سا دوسرا کام لگا رکھا تھا؟"

جاسم کے استفسار پر کال کے ہوتوں پر بڑی ہنس مہر اور سنی خیر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اس نے جاسم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سچا آواز میں کہا۔

"دوسرے کام کا احوال میری زبان سے سنو گے تو جہیں مزہ نہیں آئے گا۔ کل کے اخبارات کا سنی چچ دیکھ لیں۔ ساری کہانی تمہاری سمجھ میں آ جائے گی۔"

جاسم نے اثبات میں گردن ہلائی اور اوروادی کلمات اور کرنے کے بعد کال کی گاڑی سے باہر آ گیا۔

سنگل، بارہ تاریخ کی دوہر جب ناچہ جاسم سے ملے آئی تو اس کے چہرے کے اثرات کو دیکھ کر جاسم کا ذہن الجھ گیا۔ ایسی ہنس اور خیر کی اسے ناچہ میں پہلے بھی نظر نہیں آئی تھی۔ اس کی چھٹی جس نے بڑا بان خاموشی پکارا۔ "ضرور کل مگر بڑا ہو گئی ہے۔"

دی ملیک۔ ملیک کے بعد جاسم نے پوچھا۔ "کیا طارقی روڈ والے قلیٹ کا معاملہ سیدھا ہو گیا؟"

"ہاں، وہ معاملہ تو میں نے ختم کر دیا ہے۔" وہ ایک پھل سانس خارج کرتے ہوئے بولی۔ "لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ ناچہ کیسے سنبھلے گا۔"

"ناچہ بھلا۔" جاسم نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ "تم کس جھیل کی بات کر رہی ہو؟"

"میں اس کھٹ راگ کا ذکر کر رہی ہوں جو تم نے کل صبح ہی صبح بھلایا تھا۔" ناچہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ "اور کل شام تک اس کھٹ راگ نے کافی سسکا پھیلائی ہے۔"

"میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔" جاسم نے بیزارگی انداز میں کہا۔ "ناچہ پلیز۔۔۔ جو بھی کہنا ہے، صاف صاف کہہ۔"

"مجھے بتاؤ کل صبح تم نے دارنی کے ساتھ کیا کیا؟"

"کون دارنی؟" بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔

"میں تمہارے جلیل ماسوں کی بات کر رہی ہوں۔"

"وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔ "پاک الیٹروٹیکس کا ناگ یہ شخص تمہاری ہٹ لسٹ پر تھا۔ تمہارا نہیں؟"

ناچہ کے استفسار میں نولادی کی جھلکی پائی جاتی تھی۔ ار وہ جلیل کے حوالے سے بات کر رہی تھی تو اس کا مطلب یہ

تھا کہ اسے سمجھ نہیں آ سکتی تھی کہ کوئی اشارہ ملا تھا۔ دو گزشتہ روز سے ہر شے میں اس سے ملنے آئی تھی لیکن جاسم نے ٹمبر مارکیٹ کی کارروائی کی اسے ہوا بھی نہیں لگنے دی۔ پھر اس نے اتنے دیر کے ساتھ اس پر چڑھائی کیوں کر دی تھی؟

جاسم نے خیالات سینڈ کے دوسری حصے میں اس کے ذہن سے گزرے پھر اس نے مستقل انداز میں جواب دیا۔ "اس امر میں کسی شک کی گنجائش نہیں کہ میں نے جلیل کے نام پر دائرہ لگا رکھا ہے اور موقع ملے ہی میں اسے میرے پاک انجام سے ضرور گزروں گا۔"

"اسی گزشتہ روز جہیں یہ موقع ملا نہیں تھا۔" وہ جاسم کی آنکھوں میں یہ غور دیکھتے ہوئے متفہم ہوئی۔ "اور تم نے اس موقع کا ٹھیک خاک نامہ لٹایا ہے۔" جیسے ناچہ۔

"یہ تم کس قسم کی باتیں کر رہی ہو؟" وہ نیم اچھائی لہجے میں بولا۔

"وہ بدستور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ "ہاں ہاں؟"

"جب تک مجھے پتا نہ چلے کہ تم کہنا کیا چاہ رہی ہو، میں اس کی تصدیق یا تردید کیسے کر سکتا ہوں؟"

"اس کا مطلب یہ ہوا کہ اب تم نے اپنے معاملات مجھ سے چھپانا شروع کر دیے ہیں۔" وہ اپنے وٹڈ بیگ کو کھولنے کے دوران میں فنگر آئیز لہجے میں بولی۔ "اور تم مجھ سے جھوٹ بھی بولنے لگے ہو۔" اس نے اپنے بیگ کے اندر سے ایک شدہ اخبار نکالا اور جاسم کی جانب بڑھاتے ہوئے اپنی بات مکمل کر دی۔ "لو خود پڑھ لو۔ اپنے کارنامے کی تفصیل۔"

ناچہ نے مذکورہ اخبار کچھ اس انداز میں پڑھ کر رکھا تھا کہ کھولنے پر سنی چچ جاسم کی نظر کے سانسے حیاں ہو گیا۔ اس منٹ پر جیسے وہی ایک دو کالی خبر کو ناچہ نے ہائی لائٹ کر دیا ہے لایاں کر رکھا تھا۔ مذکورہ شائع شدہ خبر جلیل احمد دارنی کے بارے میں تھی۔

جاسم کے ذہن میں تیز روشنی کا ایک جھماکا ہوا اور کال کے کہے ہوئے سنی خیر الفاظ اس کی سماعت میں تازہ ہو گئے۔ "دوسرے کام کا احوال میری زبان سے سنو گے تو جہیں مزہ نہیں آئے گا۔ کل کے اخبارات کا سنی چچ دیکھ لیں۔ ساری کہانی تمہاری سمجھ میں آ جائے گی۔"

جاسم نے اخبار کے ہائی لائٹ حصے پر نگاہ گاڑی۔ اس ذہن کالم غور کے مطابق، گزشتہ روز مغرب سے تھوڑی دیر پہلے پولیس نے "پاک الیٹروٹیکس" کے مالک جلیل احمد دارنی

کو اس کی دکان واقع دلی کا مونی سے گرفتار کر لیا تھا۔ پولیس کافی دنوں سے اس پر نظر رکھ رہے ہوئے تھی۔ اس کے بارے میں پتا چلا تھا کہ وہ قسطوں والے گھریلو استعمال کے سامان کی آرڈر میں نشیت کی ترسیل کا کام کر رہا تھا۔ پولیس نے گرفتاری کے بعد اس کی دکان کے ایک خفیہ مقام سے ڈرگز بھی برآمد کر لی تھیں۔ بعد ازاں پولیس نے اس کی رہائش گاہ راج بھائی کالونی پر بھی چھاپا مارا، اور وہاں سے بھی نشیت کی بھاری مقدار ہاتھ لگی تھی۔ اپنی گرفتاری اور ڈرگز کی برآمدگی کو جلیل دارنی نے اپنے خلاف ایک سوچھی گنجی سازش قرار دیا تھا۔ پولیس کو بیان دیتے ہوئے اس نے بتایا کہ یہی کیس شعیب چاچا کے دو بندوں نے اسے گھر سے اخرا کر کے ڈاک مارا پہنچا دیا تھا۔ اس کے بعد ان کے دوسرے ساتھی جلیل کی دکان اور گھر کے ساتھ کیا کرتے رہے، اس بارے میں وہ کچھ نہیں جانتا۔ اس نے دس لاکھ روپے دے کر اپنی جان بچائی لیکن شام سے پہلے اسے گرفتار کر لیا گیا۔ جلیل نے واضح الفاظ میں پولیس کو بتایا کہ اسے اس معاملے میں پھنسانے میں اس شہر کے ایک بااثر شخص شعیب چاچا کے آدمیوں کا ہاتھ ہے۔ پولیس نے جلیل کو حراست میں لینے کے بعد تحقیقات شروع کر دی ہیں۔ زیادہ امکان اس بات کا ہے کہ رگھے ہاتھوں پکڑے جانے پر جلیل نے ایک معروف بزنس مین شعیب چاچا پر کچھ اچھالنے کی کوشش کی ہے۔ پولیس کا خیال ہے کہ جلیل آٹھ دس سال کے لیے جیل جانا ہی۔ اگر شعیب چاچا نے اس پر ہتک عزت کا کیس ٹھوک دیا تو پھر اس کا گھر اور دکان بک کر دکان کی جیبوں میں چلے جائیں گے اور اس کی جتنی عمر بچی ہے، وہ جیل ہی میں گزرے گی۔

جاسم نے اخبار کو میز پر پینکا اور ایک غریب سانس خارج کرتے ہوئے ناچہ سے پوچھا۔ "تو تمہارا خیال ہے کہ یہ سب میں نے کیا ہے؟"

"میں نے اس حوالے سے تمہارے بارے میں کوئی حتمی رائے قائم نہیں کی ہے بی۔" وہ کبھی انداز میں بولی۔ "اگر تم انکار کر دو گے تو میں تمہاری بات کا یقین کر لوں گی اور یہ معاملہ جیلوں پر دفع دفع ہو جائے گا حالانکہ جلیل کے بیان کی تصدیق کا راستہ ہے میرے پاس لیکن میرے لیے تمہارا ہمسوں نہیں تم زیادہ اہم ہو۔ ہم دونوں کے درمیان جو خفیہ تعلق ہے، میں اس میں کوئی کمیڈیٹون برداشت نہیں کر سکتی اور۔۔۔ یہ حقیقت تم اچھی طرح جانتے ہو۔"

ناچہ نے اسے ایک بدلی میں لا کر کھڑا کر دیا تھا۔ اس کے پاس فرار کا کوئی راستہ نہیں چھاپا تھا اور وہ فرار چاہتا بھی

میں تھا۔ اگر اس نے ہمارا کیت ولس آپریشن کا ذکر بھیجے
 سے نہیں کیا تھا تو اس افغانی راز میں اس کی کسی بھی کادفل
 میں تھا۔ اس نے بھی سوچا تھا کہ کسی مناسب موقع پر وہ
 ناجیہ کسب کچھ بتا دے گا لیکن ایسا کوئی موقع آنے سے پہلے
 ہی پرنٹ میڈیا نے اس فیڈ کو بریک کر دیا تھا۔ ایکٹروک
 میڈیا بھی اس روز میں بیٹھا بیچے نہیں رہا تھا۔
 آئندہ پھر وہ منٹ میں، بچے تھے الفاظ کا استعمال کر
 کے جاسم نے ناجیہ کو حقیقت حال سے آگاہ کر دیا۔ ناجیہ نے
 پہلی توجہ سے اس کی بات سنی اور آغوش کیا۔
 "گو یا تم نے ایک تیرے دو دکھائے ہیں۔"
 "ہیرا ہی کچھ لو۔" وہ سادگی سے بولا۔ "میں نے جیل
 کے دل میں اپنا خوف بٹھا کر ناشی کا حساب بے باقی کرنے
 کے علاوہ اسے بچنے کے لیے خود سے دور رہنے پر بھی مجبور کر
 دیا ہے اور شعیب چاچا کے گروہ سے اپنا تعلق ظاہر کر کے
 اسے ایک ایسی مصیبت میں ڈال دیا ہے کہ وہ جیل میں رہے
 یا باہر شعیب چاچا اس کا جینا غراب کر دے گا۔"
 "وہ تو تمہارے دوست کال نے بھی کوئی سر نہیں
 چھوڑی تھی۔ جیل کو زندگی بھر جیل میں گزارنے کے لیے۔"
 ناجیہ نے کہا۔ "لیکن ایک بات میری کچھ میں آگئی ہے۔"

ناجیہ نے دانستہ جملہ اوصاف چھوڑا تو اس نے الجھن
 زدہ لہجہ میں پوچھا۔ "کون سی ایک بات؟"
 "میں نے تمہارے ساتھ سٹاڈی کا کوئی قاعدہ نہیں۔"
 وہ تیز فکرت سے کہہ رہی تھی۔ "تمہاری کھوڑی
 میں جو ایک بار آ جاتا ہے، اسے کبے بغیر تم سکون سے نہیں
 چھوڑتے۔"

"ارے۔ ایسا کیوں کہہ رہی ہو۔" وہ خوب فخر
 فخر سے کہہ رہی تھی۔ "میں نے کیا کیا ہے؟"
 "میں نے جس کتا سمجھا یا ہے کہ تمہارے ذہن میں
 بارہا ز کے جتنے بھی منصوبے کھڑے کھڑے ہیں انہیں
 استعمال سے واپس تک کے لیے چھک کر مٹا دو۔" وہ
 شاک کی فکرت سے کہہ رہی تھی۔ "لیکن تم پر میری کسی
 بات کا شک اثر نہیں ہوتا۔ تم ان کیسی کچھ کم نہیں تھے اور
 اب تمہیں کال کا ساتھ بھی میرا لگایا ہے۔" لگاتی توفیق کر
 کے اس نے ایک پھل مٹھن قاری کی مگر ہونٹ بھنج کر
 افسانہ کیا۔

"اگر تمہارے یہ ڈشوں، افسانے" لیکن جاری
 رہے تو مجھے نہیں امید کہ تم ہونٹ کے ساتھ استعمال میں جاسکو

جاسوسی ڈائجسٹ

گئے۔" قیمت تھا کہ بھی تک جاسم نے ناجیہ کو اپنی فوج
 کی احتیاطی مشترکہ کارروائیوں کے پروگرام سے آگاہ کر دیا۔
 تھا۔ وہ دونوں مل کر احتیاط میں شعیب چاچا کے ساتھ فوج
 کرنے جا رہے تھے اس سے ناجیہ کو کھلی سب فوجی
 "تم ہی بتاؤ، میں کیا کروں۔" وہ مصحوبی صورت
 بنا کر ناجیہ سے مستفسر ہوا۔ "میں پھر فوج کے پیچھے نہیں جاؤں
 وہ خود ہی میرے پاس پہنچ آئی ہیں۔ میں تو تم لوگوں سے
 قسم کا تعاون کر رہا ہوں۔ سر نے کہا۔ ان کے دفتر میں غر
 ہو جاؤں۔ میں نے سب تسلیم کر دیا۔ تم میرا ایک کام کر سکتے
 ناجیہ۔"

جاسم نے اچانک بات فتر کر کے سوالیہ فکرت سے ناہم
 کی طرف دیکھا تو وہ پوچھے بتا دیا۔ "کون سا کام؟"
 "تم کسی پہنچے ہوئے بیبا کے پاس جا کر میرے بچے
 کوئی کریشلی قویہ لے آؤ۔" وہ سادگی بھری مصیبت
 اداکاری جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "تا کہ میں اس قویہ سے
 اثر سے، اس اس سے باہر قدم رکھنے کا خیال بھی اسے ذہن
 میں نہ لائوں۔"

"میں ایسی دقیا قوی خرافات پر چھن نہیں رکھتی۔"
 جراسانہ بتاتے ہوئے بولی۔ "انسان کا ارادہ، نیت اور
 ہی اس کی زندگی کی راہوں کا تعین کرتے ہیں۔ باقی سب
 کو دھوکا دینے والی باتیں ہیں۔"
 "کارڈ کا بھی یہی خیال ہے۔" جاسم نے پُرسوز
 اعزاز میں کہا۔

"کون کارڈ؟" ناجیہ نے بے ساختہ پوچھا۔
 "ارے وہ انور بیگ صاحب۔" جاسم نے
 وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ "میں نے تمہیں بتایا تھا کہ جیل
 میں ان سے میں نے بہت کچھ سیکھا تھا۔ وہ فکریاتی طور پر
 ایک سوشلسٹ تھے، کارل مارکس کے پیروکار لیکن انہوں
 نے مجھے ذہن کرنے کا ڈھنگ سکھایا تھا۔ میں نے کارڈ
 سے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔"

"میں کیسے چھن کر لوں۔" ناجیہ نے عجب سے لے
 میں کہا۔ "جیل میں تم نے دو افراد سے ذہنی اور جسمانی
 تربیت لی تھی۔ مرا اعلیٰ عرف دادا اور انور بیگ عرف کارڈ۔
 میں ایک سال سے تمہارے ساتھ ہوں لیکن مجھے تم پر وہاں
 کارڈ کا شبہ ظہور آتا ہے۔ کہیں سے بھی نہیں لگتا کہ تم نے
 کارڈ کی غافٹی کو یاد رکھا ہے۔"

"اگر تمہارا اشارہ کریشلی قویہ والی میری بات کی

جانب ہے تو وہ سب میں نے جہیں سٹو کرنے کے لیے کہا
 تھا۔" جاسم نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "بتاؤ، تمہیں میری
 اداکاری کیسی لگی؟"
 "اوہ۔۔۔ تو تم ایک تنگ کر رہے تھے۔" ناجیہ نے اسے
 سمجھوتے ہوئے کہا۔
 جاسم نے زیر لب مسکراتے ہوئے اشارات میں گردن
 ہلا دی۔ "تم بول رہے جے کے بد معاش ہو۔" وہ چمک کر
 بولی۔

"تم اپنی بے خبری میں مجھے ایک ایسے عزاز سے نواز
 رہی ہو جو کام اب تک میں نے تمہارے ساتھ کیا نہیں۔"
 جاسم۔ اس کے چہرے پر نگاہ جم کر سختی فخر اعزاز میں
 بولا۔ "اب تو مجھے اچھے پیچھے تمہارے عطا کردہ اس ہنگام
 دیکھ کر ہڑے گا۔"
 "کیا مطلب ہے تمہارا؟" وہ حیرت بھرے لہجے
 میں مستفسر ہوئی۔

"میں تمہاری فکرت میں بد معاش درجہ اول ہوں۔" وہ
 ایک ایک لفظ پر دیا تو ڈالتے ہوئے شرارت آمیز اعزاز میں
 بولا۔ "یہ نکل شوکیں میں بجا کر رکھنے کا تو ہے نہیں۔ اب
 مجھ پر لازم ہو چکا کہ تم سے بد معاشی کرنے کا کوئی موقع ہاتھ
 سے نہ جانے دوں۔"

"اب ایسی بھی اند میر نہیں مچی ہوئی۔" ناجیہ بڑی
 لگاوت سے بولی۔ "میں حتیٰ بھی کمزور نہیں ہوں کہ تمہیں من
 مانی کے لیے آزاد چھوڑ دوں گی۔"

"تو کیا پندر من مانی کی اجازت ہے۔" وہ اس کے
 نزدیک آتے ہوئے بولا۔ "میں تو دیسے بھی کہتے ہی دونوں
 سے اس آغوش میں فکرت بند ہوں۔ ایک پابندی اور سکی۔"
 وہ کمزوری احترازی کوشش کرتے ہوئے بد بدائی۔
 "میں موقع کر جواب دوں گی۔"

"بھول تمہارے، میں تو ایک بد معاش ہوں۔" وہ
 ناجیہ کی مصنوعی کوشش پر پانی پھیرتے ہوئے بولا۔ "میں
 سمجھتا ہوں کہ تمہارے دشمنوں کو مٹاؤ اور دوستوں کو مت جوڑ
 جواب دیتا ہوں۔"

جاسم کے اس جواب کے سامنے ناجیہ کی حرمت
 جواب دے گئی۔ ان لا جواب کلمات میں وہ کسی کو جواب نہ
 نہیں تھے۔

ایک گھنٹے کے بعد ناجیہ جب خوش گوار موڈ میں وہاں
 سے رخصت ہونے لگی تو اس نے وہاں لے والے اعزاز میں

کہ۔
 "ہماری استہول رواگی میں صرف تین دن باقی رہ
 گئے ہیں۔ تمہیں یہ جاننا چاہیے کہ اگر وہاں کا کافی،
 نو سو روٹ ڈرا بیٹھیں۔"
 "اوکے۔ میں اپنی ہی کوشش کروں گا۔" جاسم نے
 کہا۔ "آگے جو مالک کو منگور۔"
 ناجیہ کے جانے کے بعد کال کی کال آگئی۔ "ہیلو،
 ہائے" کے بعد اس نے استفسار کیا۔ "جاسم کیا تم نے آج کا
 اخیار دیکھا؟"

"ہاں دیکھا اور تمہارا "دھرا کام" مجھے بہت پسند آیا
 ہے۔" جاسم نے سٹائی اعزاز میں کہا۔ "اسے کہتے ہیں۔
 آم کے آم اور گٹھلیوں کے دام۔ تم نے ایک طرف جیل سے
 بھاری تاوان وصول کیا اور دوسری جانب اسے جیل بھرانے کا
 بعد دست کر کے میرے جیل میں گزرے ہوئے آٹھ سالوں
 کو کیس توپوں کی سلائی بھی دی ہے۔"

"یہ سب اس شیطان کو خوف زدہ کرنے کے لیے
 ہے۔" کال نے کہا۔ "میں سمجھتا ہوں، جیل کے نشیات
 والے دھندے کے کس میں زیادہ جان نہیں ہے۔ وہ سارا
 پھر میں نے اپنے ایک اسے ایسی آئی کے تعاون سے چلا یا
 ہے۔ مجھے امید ہے، پولیس ابھی طرح پھوڑنے اور موڑنے
 کے بعد اسے چھوڑ دے گی لیکن۔۔۔" لگاتی توقف کر کے
 کال نے ایک گہری سانس لی پھر سختی فخر اعزاز میں بولا۔

"تم نے پہلے ماسوں پر جو کام لگایا ہے، اس کا جواب
 میں۔"

"میں نے ایسا کیا کر دیا ہوں۔؟" جاسم نے حیرت
 بھرے لہجہ میں پوچھا۔

"شعیب چاچا والا فکرت۔" کال نے ایک ایک لفظ
 پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "تم نے جیل پر کون سا فکرت بڑھ کر
 بھونکا تھا کہ اس کی زبان سے تمہارے عباس شعیب چاچا کا
 نام نکلا۔ اس بے چارے کو قتلہ آتما زہ نہیں کہ اپنی بے خبری
 میں اس نے مگر مجھ کے جڑوں میں اپنا بار دوسرا دیا ہے۔"
 "جیل نے میرا نام لینے کے بجائے شعیب چاچا کے
 خلاف بیان اس لیے دیا ہے کہ کھاسے افواہ کرنے اور تاوان
 وصول کرنے والے شعیب چاچا کے آدمی تھے۔" جاسم نے
 سرسری ہوئی آواز میں جواب دیا۔

"جگرا یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟" کال شہنہ کر رہ گیا۔
 "جیل نے مجھے کس کو جان دیا ہے وہ اخبار میں شائع ہونے
 والی خبر کے ذریعے اب تک شعیب چاچا تک پہنچ چکا ہوگا۔"

پولیس تو اپنی جیب گرم کرنے کے بعد جیل کو چھوڑ دے گی لیکن شعیب چاہتا تھا کہ اس کا چہرہ کرے گا۔ اگر اس نے جیل کو تھکا کا نشانہ بنا کر اس کی زبان سے یہ راز اگوا لیا کہ اس کے ساتھ ہی کی سیج جو کارروائی ہوئی تھی وہ سب اس کے ہونے جاسم کا کیا دھرا ہے تو جہاں سے لیے مت نئی شکلات

کھڑی ہو جائیں گی جاسم۔
"برو امیں جہاں کی تھوئیں کو ابھی طرح سمجھ رہا ہوں لیکن ایسا بکری نہیں ہوگا۔" جاسم نے بڑے اعتماد سے کہا۔ "تم نے قہوڑی دیر پہلے بالکل ٹھیک کہا ہے کہ میں نے جیل پر ایک خاص منتر پھونک کر اس کے دماغ کو اپنی مٹکی میں لے لیا ہے۔"

"وہ۔۔۔ اچھا۔" کال نے استہزائیہ انداز میں کہا۔
"اور میں بھی تو سنوں کہ وہ کیا پلٹ منتر کون سا ہے؟"
"یہ جتر اور جتر کی آبیروں سے تیار کیا جانے والا ایک آدھوہ کا منتر ہے۔ برو۔" جاسم نے موقع مل کے تھنوں کے پیش نظر، خفاقی کے دامن میں دروغ بر مصوت کی جھلک لگاتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "اس روز شہر مارکیٹ والے آپریشن کے دوران میں جب تم جیل کے لیے رکشا کا بعدویت کرنے گئے تھے تو مجھے جیل سے بات کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ ہم اندر در لڈ ٹک شعیب چاہا کے بندے ہیں۔ جیل میں میری اس کے بھانجے جاسم سے ملاقات ہوئی تھی اور جاسم نے مجھے اپنے حالات سے آگاہ کیا تھا۔ میں نے ان حالات کا فائدہ اٹھانے کے لیے جاسم کو اپنے ساتھیوں کی مدد سے اسے انفر کیا ہے اور اس لاکھ روپے وصول کرنے کے بعد اسے زندہ اس لیے پھلوا رہا ہوں کہ میری اس سے کوئی ذاتی دشمنی نہیں ہے۔ میں نے اس پر یہ بھی واضح کر دیا کہ جاسم بے چارے کو تو اس دانیے کی خبر ہی نہیں ہے۔ وہ جیل سے رہا ہونے کے بعد مدد کی ٹھوکر پر کھانا پانا اور آج کل شوہر کی دنیا میں اپنی قسمت آزمائی کی کوششوں میں لگا ہوا ہے۔ جیل نے میری ہر بات پر من و من جہیں کر لیا تھا کیونکہ وہ اپنی سانس بھرا کرنے کے لیے تھا پھر پھرے ہوئے لیے میں بولا۔

"کیونکہ ایک تو جیل نے مجھے نو سال کے بعد دیکھا ہے۔ اس دوران میں میری جسامت، قد قامت اور خال و خط میں نمایاں تبدیلیاں پیدا ہو چکی ہیں۔ دوسرے میں نے اپنے چہرے پر مٹھی مومیں چکانے کے علاوہ اپنے میز دستاکی کو بھی ایک لاکھ دے رکھا تھا لہذا پہچان کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہوں۔"

"جگر۔۔۔" کال نے حیرت اور الجھن کے ساتھ پہلے تاثرات کے ساتھ کہا۔ "تم تو پچیس برس پہلے کے ہو اور تم اور سہراب کا زمانہ تو کل گیا۔" جاسم نے عام سے لہجے میں کہا۔ "آج کل کے برعکس میں کو ہنسنا نہیں، وہی طاقت سے مات دیتا پڑتی ہے۔ بس، ان لوگوں میں میرے ذہن میں جو آیا، میں نے چشم زدن میں اس عمل کر دالا۔ یہ میری گنڈ لگ ہے کہ میں نے جو چال چلی کہ اس کے سانچ حسب توقع برآمد ہوئے ہیں۔"

یہ درست ہے کہ جاسم نے کال کو ادھائی آدھ جھوٹ بتایا تھا۔ اس کا یہ اصرار حفظ مانتھم کا حکم تھا اگرچہ وہ شعیب چاہا کی بربادی واسے پرو جیکٹ میں کال کے شانے سے شانہ ملا کر چل رہا تھا لیکن ان کے تعلقات ابھی اتحاد کے اس فوج پر نہیں پہنچے تھے کہ وہ اپنا دل دھار کر کول کر کال کے سامنے دکھ دیتا۔

"تم نے اپنی جہاں کی ذہانت اور مصلحت منگی نے مجھے حیرت کیا ہے جگر۔" کال نے توسیعی انداز میں کہا پھر پھر چہرہ "کل دن میں دو تین گھنٹے کال کئے ہو؟"

کال کے اس اچانک سوال پر جاسم نے سناٹا اُڑا دیا۔ "تمہارے ہاتھ پاؤں گھولنے کا ارادہ ہے۔" کال نے بتایا۔ "میں کل شعیب چاہا کو ایک جھٹکا دینا چاہتا ہوں اس بیک کام میں اگر تم بھی میرے ساتھ ہو کے تو ٹھیک ہو جائے گا۔"

"اور۔۔۔" جاسم نے ایک گہری سانس خارج کر کے ہونے کہا۔ "کیا نہیں ہے؟"

"پلیں کے بارے میں، میں جہیں کل ہی بریف کروں۔" کال نے دونوں انداز میں جواب دیا۔ "انگ صرف اتنا بتا دو کہ تم آ رہے ہو یا نہیں۔۔۔۔۔؟"

جاسم نے فیصلہ کن لہجے میں دریافت کیا "کتنے پہلے اور کہاں آتا ہے؟"

"ٹھیک تو ہے، کینٹ اسٹیشن، مین بلائیگ۔"

"اوکے۔ میں پہنچ جاؤں گا۔" جاسم نے غصے انداز میں کہا۔

شعیب چاہا کو جھٹکا دینے والی بات نے جاسم کے تن بدن میں ایک سرت انگیز سسٹن دوڑا دی تھی۔

☆ ☆ ☆

لاہور جکشن سے پہر راستہ فیصل آباد، کراچی کینٹ اسٹیشن آنے والی بلیس ڈاؤن ایکسپریس ٹرین لگ بھگ

آدھا گھنٹہ لپٹ تھی۔ یہ ٹرین عموماً اٹھارہ سے، نہیں کھٹنے میں لاہور سے کراچی پہنچ جایا کرتی تھی۔ کال کے مشن کا تعلق ہی ٹرین سے تھا چنانچہ اس نے جاسم کو ٹھیک نو بجے کینٹ اسٹیشن آنے کو کہا تھا کیونکہ بلیس ڈاؤن اس ٹرین کی آمد کا وقت کم و بیش ساڑھے نو بجے کا تھا لہذا انہیں بات چیت کے لیے اچھا جاسا موقع مل گیا تھا کہ ٹرین لپٹ گئی۔

کال نے جاسم کو بتایا۔ "اس ٹرین پر فیصل آباد کے ریلوے اسٹیشن سے ایک باپ جی سوار ہوئے تھے۔ وہ ایک کرچن جیلی سے تعلق رکھتے ہیں۔ انہیں یہاں صدر کے ملائے میں جانا ہے۔ وہپ کا نام مائیکل اور جیٹی کا ٹریسی ہے۔ ٹریسی ایک اسکول بچہ ہے اور وہ اپنی بیمار بڑی بہن سارہ سے ملنے آ رہی ہے۔ سارہ ایک، اسپتال میں نرس کے سارہ سے لگے آ رہی ہے۔ اس کے دونوں گردے ناکارہ ہو چکے ہیں کیونکہ وہ کالی عرصے سے ہائی لیڈ گلو کوڈ کی پیشنت ہے۔ اگر ٹریسی طور پر سارہ کے اندر ایک ایسی ہی کڈنی ٹرانسپلانٹ نہ کیا گیا تو اس کی موت واقع ہو جائے گی۔ ٹریسی اپنی بڑی بہن کی زندگی بچانے کے لیے اپنا ایک کڈنی ڈونٹ کرنے کراچی آ رہی ہے اور بد قسمتی سے ٹریسی کے اس پروگرام کی خبر شعیب چاہا کے لوگوں کو ہو گئی ہے۔"

"اور۔۔۔" جاسم نے فکر مندی سے کال کی طرف دیکھا۔ "اس کا مطلب ہے، شعیب چاہا کے آدمی ٹریسی اور مائیکل کو سارہ کے پاس نہیں پہنچنے دیں گے لیکن میں کچھ نہیں کر رہا ہوں۔" جاسم نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ "بعض

چند پرائیویٹ لیبارٹریز میں اس کے ٹمک خوار موجود ہیں۔ جب کوئی تشویشناک معاملہ درپیش ہو تو ہم مریمیں کے ٹیسٹ وغیرہ کے لیے عموماً پرائیویٹ ہسپتالز اور لیبارٹریز کا رخ کرتے ہیں کیونکہ ہمارے ذہن میں یہ بات چینی ہوئی ہے کہ لیبارٹری جتنی زیادہ ہنگامی اور اس کی عمارت جتنی زیادہ مائیکل ہونگی، ٹیسٹ کی رپورٹ بھی اتنی ہی زیادہ معیاری اور لائق اعتبار ہوگی۔ بہر حال۔۔۔ وہ سانس ہوا کرنے کے لیے تھما پھر جانی بات کو مکمل کرتے ہوئے بولا۔

"شعیب کے وقار دار، ایسے افراد کی رپورٹس کی ایک کاپی اسے بھی بھیج دیتے ہیں جن کے انٹرنل آرگن صحت مند ہوتے ہیں۔ جب ٹریسی کے پرنٹ گردوں کے بارے میں انہیں بتا چلا تو انہوں نے ٹریسی کو فائو کرنا شروع کر دیا۔ جلد ہی یہ معلوم کر لیا گیا کہ ٹریسی، فیصل آباد کے چوک گھٹا گھر میں

رہتی ہے اور اپنی بڑی بہن سارہ سے ملنے کراچی جانے والی ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی بتا چلا کہ ٹریسی کس مقصد سے کراچی جا رہی ہے۔ ٹریسی کے بلڈ گروپ اور دیگر چھٹکوں کا حامل ایک کڈنی شعیب چاہا کی اشد ضرورت ہے۔ اس کے پارٹنر جنید واسطی کے مائیکل اسپتال میں اشفاق علی نامی ایک ایسا سر ایس ایڈسٹ ہے جسے ٹریسی کے کڈنی کی ٹرانسپلانٹ سے نئی زندگی مل سکتی ہے۔ اشفاق علی ایک کرد پڑتی عیاش گزور ٹرانسپورٹر ہے جس کی بد نعیموں اور بے اعتدالیوں نے اس کے دونوں گردوں کا سواستیاناس مار دیا ہے۔ وہ اس وقت جنید واسطی کے اسپتال میں ڈیالسس پر ہے۔ اس سے بچنگ گردے کی تلاش کی اور یہ گردہ ٹریسی کے پیٹ کے اندر رہے ہوئے خود چل کر کراچی پہنچ رہا ہے چنانچہ آئندہ ہی، اٹھارہ تاریخ کو جنید واسطی کے اسپتال میں اشفاق علی کے جسم میں ٹریسی کا کڈنی ٹرانسپلانٹ کیا جائے والا ہے۔ ٹریسی کی بہن سارہ صدر میں، جعفری قسطنطنیہ والی گلی میں رہتی ہے لیکن شعیب کے بندے ٹریسی کو کینٹ اسٹیشن سے صدر نہیں پہنچ دیں گے۔ اسے راستے ہی میں کسی جگہ اٹھا لیا جائے گا۔"

"اور مائی گاڈ۔۔۔" جاسم نے نفرت آمیز انداز میں کہا۔ "کتنے سفاک اور دندہ صفت ہیں یہ لوگ۔"

سرد صحتی نے جب جاسم اور تاجیہ کو شعیب چاہا کے جیو مین آرگن کی ٹرانسپلانٹیشن کے گھٹاؤنے کاروبار (بلڈی برنس) کے بارے میں بتایا تھا تو اس سلسلے میں مدد لینے شعیب کے دو پارٹنرز کا بھی ذکر کیا تھا جن میں سے ایک کبھی جھٹکے پرائیویٹ اسپتال کا مالک اور دوسرا کراچی کا ایک چوٹی کا وکیل تھا تاہم صحتی نے ان کے نام نہیں لیے تھے۔ ابھی کال کی زبانی جاسم کو معلوم ہوا تھا کہ شعیب کے پارٹنرز اکثر کا نام جنید واسطی تھا۔ یہ تمام تر خیالات جگ جگھٹتے ہیں جاسم کے ذہن سے گزر رہے۔ اگلے ہی لمحے کال کی سرسراہٹ ہوئی آواز اس کی سماعت تک پہنچی۔

"تمہاری سوچ سے بھی زیادہ سفاک اور شقی القلب۔۔۔ میں خود کو دودھ کا دھلا نہیں سمجھتا۔ میں نے ایک طویل عرصہ دادا کے سائے میں کام کیا ہے اور اب ڈھائی سال سے اکیلا علی اس کام کو سنبھال رہا ہوں لیکن اپنے دھندے میں انسانیت سوز معاملات کی کوئی سمجھاؤ نہیں۔ دادا جس نوعیت کی بد معاشی کرتے تھے اس میں کمزور اور عزت دار کا بھلا اور طاقتور بے غیرتوں کی واٹ لگا جاتی تھی۔ میں بھی دادا کی روش پر چل رہا ہوں اور مجھے اس میں کوئی شرمندگی محسوس نہیں ہوتی۔ ہم نے بھی کسی مجبور کی جان،

مال اور عزت پر منحوس نہیں رہنا۔ ہمارا مذاق شعیب چاچا جیسے
عظیم انسانیت لوگ بنے رہے ہیں۔ اس قسم کی بڑی
مچھلیاں اپنی دولت اور تعلقات کا استعمال کر کے ہر قانون
اور اس کی بکھر و بکسر سے پاسانی لے جاتی ہیں اور ہم ایسی خوں
خوار مچھلیوں کے لٹاؤ کا اثر اب گھنے ہیں۔"

میں نے خود کی ہے۔ بیابانیس ڈاؤن ایک ہجرتیں لڑیں۔
پیت قارم پر آکر لگے گی جہاں اس وقت ہم کو رہنا تھا۔
لڑیں دی ہوگی ہمارے سامنے ہی چڑے گی۔ پیت قارم
موجودگی حضرات کا تجربہ بڑا زبردست اور سولہ سنہ
ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں، میں نے ایک قلی سے مدد
تاکر دیا وہ بھگتا چڑے۔"

حور و نجس کی نہ مٹ چھپی اس
 پاکستان کے ہاں واقعات اگلے ماہ پڑھیں

قتل کی واردات ریلوے کوارڈر کے پمپنی جانب
ہوتی تھی۔ مجھے جیسے عیاں قتل کے بارے میں خبر ملی میں وہاں پہنچ
گیا۔ میرے ساتھ میرا اسٹنٹ یا سرجی تھا۔ لاش گھاس کے
لیجے پٹیل پر پڑی تھی۔ کوارڈر کے پمپنی بادی نے سونے پر لوگوں
کی یہاں دن کے وقت بھی آمد و رفت نہیں تھی۔ ریل کی پٹریاں
نہیں جس پر ٹرین اپنے مخصوص اوقات میں سفر کرتی تھی۔ میری
ڈوبی کے دروازے بند تھے۔ قتل کی پہلی اطلاع تھی۔

لئے ضرور جائزہ لے رہے تھے۔
 ”سریندھن کی حق کا کیس کتنا ہے“ یاسر نے محاسبہ کرنے پر
 کہا۔

انٹاروی

ہوائے نرسٹوں کو دیکھ کے صبط کے ہاتھن ٹوٹ جاتے ہیں... صحیحہ ہوسٹار میں گزرتے لمحات گویا ٹھنڈکے مانند ہوتے ہیں... جو وقت گزرنے کے بعد جسم کو حرارت بخشتے ہیں... مگر کچھ نوسٹ وقت کی گریش کے ساتھ بدلے جاتے ہیں... نو ہوسٹوں کے نرسٹان دو نما ہونے والی ڈرامائی صورت حال...

ایک فرض شناس پولیس افسر کی تحقیق و تفتیش کا تجربہ



کہا۔
”دو کیسے سر؟“

”میرا تو نہ دینے پر ڈکیت گولی مار کر فرار ہو جاتا اور جاتے جاتے سو بائیں بھی لے جاتا۔ اسے کیا ضرورت پڑی تھی وہ ہتھول کے بجائے کسی دوسری چیز کا استعمال کر کے اس کے سر پر حملہ کرتا اور پھر لاش کو گھسٹتا ہوا سے تھکن پر ڈالتا۔“
”واقعی میرا ذہن اس طرف نہیں گیا۔“ یاسر نے کہا۔
”اپنے دماغ کو بھرنا ضرور کرو۔ دیکھ لو توں سائیکل پر نہیں کچھ دور ہوا ہے پھر قتل کر کے لاش کو گھسٹ کر گھاس پر ڈال دیا گیا۔“

”قتل میں استہان ہونے والا کوئی ہتھیار بھی یہاں موجود نہیں ہے۔“

”قتل نامزدی ضرور ہے مگر اتنے طرف نہیں ہے کہ وہ ہتھیار پیچھے رہ جائے جس سے قتل کیا گیا۔ پائیس فکٹر پرنٹ کی مدد سے اسے گرفتار کر سکتی ہے۔“

”سر یہ بات غلط ہے کہ قتل ڈکیتی کے دوران حراست پر نہیں ہو سکتی یہ ہوا ہے۔“

”بالکل سچی بات ہے۔“ میں نے اپنی گردن ہلائی۔
”سر یہ کیس بہت دلچسپ لگ رہا ہے۔“

”حفاظت سامنے آجائیں پھر تب ہر گز لینا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”لش کا ہسٹری ریم ہو جانے پر مقتول کے لواحقین کو لاش دے دی گئی تھی۔ ہسٹری ریم کی رپورٹ سے کوئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکتی تھی۔ سوائے اس کے کہ مقتول سجاد کے سر میں لوہے جیسی کسی سخت چیز سے حملہ کر کے زخمی کیا گیا تھا۔ چھٹ گہری زخمی اس لیے سونچ رہی تھی جہاں قتل ہو گیا۔“

”مقتول کے والد جادو اور جادو زید کو کسی پر بھی شک نہیں تھا اور نہ ہی انہوں نے کوئی ایسی بات نوٹ کی تھی جس سے پتا چلا کہ وہ ان دنوں پریشانی ہے یا کہ شخص سے خوف زدہ ہے۔ والد نے کی رات روزانہ کی طرح اپنے دوستوں سے ملاقات کرنے کیا تھا۔ رات بھر گھر سے ابھر رہا۔ کال کرنے پر بھی کال وصول نہیں کرتا تھا۔ سچ پائیس کے ذریعے اطلاع لی، سجاد کو قتل کر دیا گیا ہے۔“

”قتل کے سلسلے میں تفتیش کا آغاز میں نے ریلوے کارڈ سے کیا۔ ریلوے میں شہیر کا کارڈ اس مقام پر تھا جہاں سجاد قتل ہوا تھا۔ میں شہیر کے سامنے بیٹھا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا تھا۔ پائیس کو دیکھ کر اکثر لوگ خوف زدہ ہوتے جاتے ہیں۔“

”تمہارے علم میں یہ بات ہوئی کہ پرسوں رات ایک قتل ہوا ہے اور قتل بھی تمہارے کوارٹر کے قریب ہوا ہے۔“
”بات کا آغاز کیا۔“

”ہاں مجھے راج علی مظلوم ہوا ہے۔“ شہیر نے بتایا۔
”جس وقت قتل ہوا تم کہاں تھے؟“

”میں ڈیوٹی پر تھا۔ جس ٹرین میں میری ڈیوٹی تھی قتل کی رات سے تیس شام سات بجے راولپنڈی روانہ ہوئی۔ دوسرے دن شام کو لوٹنے پر پتا چلا کہ رات ایک شخص کا قتل ہو گیا ہے۔“

”قتل کے متعلق پولیس کو کسی قسم کی کوئی معلومات مل سکتی ہے؟“

”جس رات کی رات کو قتل کے وقت میں یہاں موجود نہیں تھا اور نہ ہی میری فیملی کیونکہ میری فیملی ایک شاہی کے سسٹم میں کراہی گئی ہوئی ہے۔“

”قتل کی رات تمہارا کوارٹر بند تھا؟“
”نہیں۔“

”پھر کون تمہارا کوارٹر میں اس وقت؟“
”میرا دوست الطاف موجود تھا۔ اسے حیدر آباد میں کام تھا اس لیے میرے کوارٹر میں ٹھہر گیا تھا۔“

”تو کب رہتا ہے؟“
”الطاف کراچی میں رہتا ہے۔ اکثر کام کے سلسلے میں حیدر آباد جا رہا ہے۔“

”تو کیا کام کرتا ہے؟“
”سلا میں ہے۔ کئی پتھر دار کنگی مینے میں حیدر آباد جا رہا ہے اور دکان داروں سے وصولی دل کا آواز دے کر چلا جاتا ہے۔ کئی دیر ہو جانے پر میرے یہاں قیام کرتا ہے۔“

”کیا الطاف سے ملاقات ہو سکتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”یہ اتفاق ہی ہے وہ روزوار اور حیدر آباد میں قیام کرے گا۔ وہ مارکیٹ گیا ہوا ہے اور آنے والے ہے۔ اگرچہ منٹ انتظار کر لیں تو ملاقات ہو سکتی ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں انتظار کر لیتا ہوں۔“ میں نے کہا۔
”میں ویسے بھی وہاں کچھ دیر ٹھہرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔“

”دراصل میرا مقصد کوارٹر کا معائنہ کرنا تھا تاکہ کوئی ایسی معلومات مل جائیں جو کل کا سراغ لگائے میں مددگار ہو سکوں۔ اللہ کے فضل سے اب میں کوارٹر کا تفصیلی معائنہ کر چکا تھا۔ وہاں سے کوئی ایسی چیز نہیں مل سکتی تھی جس سے قاتل تک پہنچنے میں کوئی مدد ملتی۔“

”ایک چھوٹے قتل کا آدمی کوارٹر میں داخل ہوا۔ اس کے

”خود میں ایک تھپا تھا۔ جس میں دو دوسرا استعمال ہونے والے خراہ بات کا سامان تھا۔ اس نے بے فکری سے وہ تھپا ایک جانب رکھ دیا اور آگے بڑھ کر مجھ سے مصافحہ کیا۔“

”یہ مصافحہ ہے۔“ شہیر نے بتایا۔
”جس رات قتل ہوا تم کہاں تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں کوارٹر میں ہی موجود تھا۔“ اس نے بتایا۔
”پھر قتل کے قتل کی واردات کے بارے میں خاصی معلومات مل سکتی تھیں۔“ میں نے الطاف کے چہرے کو بدور دیکھا۔

”الطاف میری بات سن کر ایک لمحے کو گھبرا ہوا اور پھر اس نے شہیر کی طرف دیکھا۔“

”قتل کے وقت تم نے کیا دیکھا؟“
”میں سمجھا نہیں۔“

”میں نہیں سمجھا تھا ہوں، جس وقت تک کوارٹر میں تھے کسی کے چہرے پہننے کی آواز نہ ہوئی یا کسی کے زور و زور سے بات کرنے کی آواز نہ ملتی ہوئی؟“ میں نے کہا۔

”میری عادت ہے میں روزانہ بار بجے تک ٹی وی پر پروگرام ضرور دیکھتا ہوں۔ قتل والی رات میں کوارٹر میں خاصی دیر تک رہا تھا جس سے بہت تھکات ہو گئی تھی اس لیے میں رات دس بجے ہی سو گیا تھا۔“

”تمہیں صبح ہونے پر پتا چلا ہو گا کہ کوارٹر کے پچھلی طرف قتل ہو گیا ہے؟“

”جی ہاں بالکل سچی بات ہے۔“ الطاف نے کہا۔
”شہیر کل کے متعلق اس علاقے سے کچھ مدد مل سکتی ہے۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔“
”تو کیوں؟“ میں نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔

”جس جگہ قتل ہوا ہے وہ کوارٹر کا پچھلا حصہ ہے۔ وہاں گھاس اور غودرود پودوں کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ کوارٹر کا گندا پانی اس جگہ کو خراب رکھتا ہے۔ رات تو کیا دن میں بھی کوئی وہاں جانا پسند نہیں کرتا۔ پچھلی طرف غاسا ٹھوم کر جا پڑتا ہے۔“

”کوارٹر کے درمیان سے کوئی ایسا راستہ نہیں ہے جو آدمی فوراً اسے وہاں لے جائے۔“ شہیر نے بتایا۔

”یہ بات وہ واقعی درست کہہ رہا تھا۔ کوارٹر کے درمیان پچھلی طرف جانے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ میں وہاں سے چلا آیا۔“

”مجھے اب مقتول سجاد کے دوست سلمان سے ملاقات کرنی تھی۔ اس سے ضرور کچھ نہ کچھ ایسی بات معلوم ہو جاتی جس سے قاتل تک پہنچا آسان ہو جاتا۔“

”اسا میں سمجھتا تھا کہ سجاد کا نوجوان تھا۔ اس کی شادی کو چند سال ہی ہوئے تھے۔ وہ ایک پرائیویٹ ادارے میں ملازم تھا۔ وہ سجاد کا قریبی دوست تھا اور سجاد ہی انہوں نے تعلیم حاصل کی تھی پھر وہ پرائیویٹ ادارے میں ملازمت کرنے لگا تھا۔ اس کے برعکس سجاد نے انجینئر کے شعبہ شہر رات کی نوکری کو اپنا انتخاب کیا۔ ان دنوں کے حرات میں۔ میں آسمان کا فرق ہونے کے باوجود دن کی دوپہر میں دیکھ رہی تھی۔ میں نے سلمان سے اس کے گھر یا دفتر میں ملاقات کرنے کے بجائے ایک ریٹائرمنٹ میں ملاقات کرنے کو۔۔۔ ترجیح دی۔ میں اس وقت سارا لباس میں تھا۔ ریٹائرمنٹ میں وہ میرے سامنے بیٹھا تھا۔“

”سجاد تمہارا گھر دوست تھا؟“ میں نے سولات کا آغاز کیا۔

”اس میں کوئی شک نہیں، وہ میرا بھادوست تھا۔“

”تمہاری دوستی اس سے کب ہوئی؟“

”پرائمری اسکول میں میرے ساتھ تھا اور تعلیم مکمل ہونے تک ان کا ساتھ رہا۔“

”کیا تم یہ بتا سکتے ہو اس کی کسی سے ذاتی دوستی تھی؟“

”ذاتی دوستی بڑا مشکل سوال کر رہا ہے۔“

”مشکل کیسے؟“ میں نے پوچھا۔
”سجاد ایسا شخص نہیں تھا جس سے کوئی دوستی رکھتا، وہ بار بار کاہن تھا۔“

”دوستوں کے کام لانے والا ایسی بات ہے؟“

”ہاں بالکل سچی بات ہے۔“

”جب وہ اتنا اچھا انسان تھا پھر اس کا قتل کیسے ہو گیا؟“

”سجاد کا کام ایسا تھا توئی طور پر اس کی لوگوں سے دوستی ہو جاتی تھی پھر دوستی بھی ہو جاتی تھی۔“

”تمہاری بات میں بہت گہرائی ہے، ذرا مکمل کر وضاحت کر دو گے۔“

”میں سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔“ سلمان نے کہا۔
”ٹھیک ہے بتاؤ۔“

”سجاد ایک اخبار میں شعبہ اشتہارات میں کام کرتا تھا۔“

”ہاں اس بات میرے علم میں ہے آگے بڑھو۔“

”کوئی بھی بلڈریپ پارٹی جب آسانی سے اشتہار نہ دے پھر اشتہارات کے لیے کام کرنے والے ان کے متعلق کچھ خبریں حاصل کر کے شائع کر دیتے ہیں جن سے ان کی ساکھ متاثر ہو سکتی ہے۔ ہمیں خبریں آنے سے پہلے ہی بلڈریپ پارٹی ان سے حذر توڑ کر لیتی ہے۔ پھر اخبار میں خبر شائع ہونے پر۔“

"اجب میں جب خبر چپ گئی کہ وہ پارٹی کیوں شکار
 ہوئی؟ کسی نے نہ پوچھا۔
 "پھر یہ خبر ان کی طرف خبریں احمد کی زینت بن گئی
 تھیں۔ جب کی تو وہیں کیا ہو جائے، اس وقت ہر شخص وہ
 دلی دھڑکی ہو جاتا ہے۔ سفاقت طے ہو جائے پر لاشی منقبض
 ہو جاتی ہے۔
 "نہایت دلچسپ کہانی کہی ہندو سے کشیدہ گل رہی
 تھی۔

"میرے مرگے نہیں ہے۔"
 "کوئی ایسی بات نہیں کہ جس سے کل بھی جو جس کی
 دلتے ہو تو اس کی جگہ بھی نہیں۔"
 "تو وہ کس سے یہ جانتا دیکھ تو۔ جس نے اس سے
 پہلے اس کی گمراہی مان لی۔"
 "جس سے یہ حق ہے تو وہ تو یہ تو کہہ دیتا ہے۔"
 "وہ کہے گا کہ شہر رات کا سحر ہے۔ پہچانتے ہو
 نہیں لے رہے ہیں۔ وہ وہاں رہا ہے۔ یہ تو کہتا ہے۔ دلتے ہو
 پہچان لیتے۔"
 "میرے وطن تو وہ کہہ دیتے ہیں کہ یہ تو یہ تو کہہ دیتے ہیں۔"
 "میرے۔"
 "میرے والے آئی آہنی سے بات نہیں کرتے۔
 جب تک وہ رہے وہ پہچانتے نہیں دیکھتے ہیں، اس جان کو جو کہ
 انہیں پہچانتا ہے۔"
 "یہ بھی خطرہ ہے۔"
 "تو تو ان جیوں سے پہچان لے آؤ۔ آؤ انہیں نہیں لے آؤ۔
 یہ تو کہہ دیتے ہیں۔" "میرے تو یہ تو کہہ دیتے ہیں۔"
 ☆☆☆

میں اس جذبہ سے بھی لڑائیں گے جو اشتہارات چھاپنا
کرتا تھا لیکن کوئی حکایت گان نہ لگی مگر اس سے پتا چلا کہ ہمارے
کے۔ جذبہ میں سے کسی پہ سے حقیقت پیدا تھی۔
سوائے ان بات میں کوئی قصہ نہیں تھا۔ وہ حضوں
و حضوں کا دوست تھا۔ اس کی عورت کی اولیت کی کمی ہو گئی
تھا۔ اس نے حقیقت اشتہار رکھنے کی اشتہارات سے تھے۔
میں نے اس میں سہارا ایک بھڑے شخص سے میں نہیں سے رہی ہو
گیا تھا۔ سہارا بڑھ کھڑا تھا۔ اس کی باتوں سے کہتا ہے
میں نہیں لگتا تھا کہ اس کی جڑ میں عورت ہو سکتا ہے اس سے ہے وہ
بھڑے شخص سے رہی ہوا تھا۔ ہمارے اس شخص سے میں
اس کا ہر چہ راجہ و بادشاہ کی نہیں ہو۔ دیگر اشتہارات بھی وہی
لگا کر رہا تھا۔ کوئی گان دست ان موقع پر اس کے کار نہیں لایا

فرد۔
خیر میں بھی حملان کی بہت عزت تھی۔ میں اس سے
ایک اعلیٰ تھا۔ وہ اپنی باتوں سے سب کو رنج و ملال دیتے تھے
میں سوائے اس فقرہ کی کبھی کوئی بات نہ کرتا تھا۔
فرد نے مجھ کو خوشی سے میرے استقبال کیا۔
"میں اس وقت کیا خدمت کروں؟" فقیر چاہا۔
"میں جوہر کے قتل کے سلسلے میں بہر مصلحت چاہتا ہوں۔"

”جہاد ایک جہاد انسان تھا۔ اس کی کسی سے بھی دھمکی نہیں تھی بلکہ کھوں سے لڑ کر دیا گیا تھا۔“ نمبر ۲۰ ص ۱۰۰ سے لے کر ۱۰۱ تک ہے۔

”اس کی دھمکی بھی قتل ہو۔“ میں نے کہا۔

”یہ بات سامنے کو تھیں تھیں ہے کہ کوئی اس کا دشمن بھی ہو سکتا ہے۔“

”نہ جے اے اے پانہ وائے۔ جہاد کا قتل ذاتی دھمکی کا نتیجہ ہے۔ میری پیشکش؟ بہت ترسے گی۔“

”اتھ ترے قاتل بچا جائے۔“ نمبر ۲۰ ص ۱۰۰۔

”پولیس کی چوکی کو شش ہوتی ہے جہاد سے جہاد قاتل و بچا کر رہا ہوا ہے، ہمیں لوگوں کے خون کی ضرورت ہے۔“

”میں۔ بات باتوں سے تمہارا بھائی خیر میں اس کی کسی سے کوئی دھمکی نہیں تھی۔“

”کیا میں انہی میں اس کے خلاف سے بات چیت کر سکتا ہوں۔“ میں نے پوچھا۔

”ہاں کیوں نہیں، میں سب سے تمہاری حفاظت کر دوں گا۔“

”یہ سچے ہوئے نمبر نے باری باری کئی لوگوں سے حفاظت کی۔“

اخیر کے دفتر میں لوگوں سے ملاقات ہے تیار رہی۔
 عامل ایک بچے کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔ اس کے اخیر میں سب
 سے ملنے لگتا تھا جس نے اسے قتل کیا، اس کی کپڑا ہٹل
 تھی اور وہ کون تھا۔ میں نے اپنے اسسٹنٹ یا ریکوہو جس سے
 حلقہ مصوات بنے پھر تھا چاکر معلوم ہو سکے کہ قتل ہونے کے
 ایک ماہ بعد وہاں اس کی کس کس سے بات ہوئی تھی۔
 جہاں کے سواہل سے ایک کارڈ بھی نکلا تھا۔ میں سے
 ایک ایک کردہ تھا اس بیرونی کارڈ میں اس کے دوستوں نے اپنا
 نام لکھ کر پڑھنے کو دیا ہے۔ جب خبر دے کے پڑھنے
 کے بعد میں آئے، میرا ساغ اشیش کی طرف ہو گیا۔
 اس سے پتہ چلا کہ وہ ایک خاتون اور اس کے گھر میں

ماریا تو۔۔۔ میں جب پارک کے حصے میں تیرا جھنڈا دیکھ کر خوش ہو گیا۔
 "مری تا نا ادر کیے" کیا کسی کو دے سے لے لیا ہے؟
 "آؤ میں صرف تمہارے پاس خصوصاً میرے پاس آؤں۔"
 "پھر تو میری یہ خوش بھیجی ہے۔" وہ دوسرا قبضہ مار کر
 ہنس دیا۔
 "تمہارا ایک چل رہا ہے؟" میں نے پوچھا۔

”کاروائی۔ شاد چھا کر رہا ہے۔ پہلے یہ بتا گیا تھا
چراغ گرہ؟ اس نے پوچھا۔
”میں سمجھتی تھی کیا؟“
”جب میرے پاس تھے، تو نہ کہہ چکا تھا۔“
”کہتے ہوئے اس نے زبردستی عمل سنگولی۔
بات چیت کے دوران میں نے سجاد کے دوستوں کی
تصاویر نکالیں اور ایک ایک کر کے اسے دکھانے لگا۔ تصاویر
دیکھتے ہوئے بچہ جھٹکی جاتا تھا کہ اسے جاننے ہو اور وہ جی
سیر ہلا دیتا۔ ایک تصویر پر اس نے ہوا۔ ”ہاں اسے میں جانتا
تھا۔“
”کیسے جانتے ہو؟“

”میں اس کا نام نہیں جانتا مگر صل سے جانتا ہوں۔ یہ
 اسے پرانے علاقے میں رہتا ہے۔“
 ”تم نے اپنا علاقہ تبدیل کر لیا ہے۔“
 ”وہ مگر تک ہو گیا تھا۔ محل میں خوب اضافہ ہو گیا تھا۔
 بالکل نیا ہونے کے ساتھ ہی دوسرے علاقے میں اپنی
 نقل کو لے گیا ہوں۔“
 ”یہ محض کیا ہے؟“
 ”شریف آدمی ہے۔ کسی کوئی جھگڑے میں نہیں
 مبتلا۔“

”کیا بھرات کی رات اس نے اپنی گاڑی پارک کی؟“

”ہاں، بھرات کو یاد آیا رات بارہ بجے یہ گاڑی پارک کرنے آیا تھا اور وہی ایک لڑکھنٹے بھڑکی ہے جس پر بھرا پورا گھر تھا۔“

”تم نے اس سے پوچھا نہیں۔“

”میں نے پوچھا تھا۔“

”پھر کیا بتایا؟“

”کہنے لگا، میں جلدی میں ہوں بلور چلا گیا۔“

”اس شخص کو پکڑ لیا ہے نا؟“

”میں اسے کیسے نہیں پکڑتا میرے پرانے علاقے کا

اسا نہیں
 بدوا ہے، ایسے بات نہ ہے۔
 ”پہلی کچھ نہیں ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے ہنس
 دیا۔
 ”پہلیس دوائے ہو، ضرور کوئی گرج سے۔“ جیسی میرے
 پاس آئے ہو۔“ وہ مسکرایا۔
 ”میں نے کہا ہے؟“ اگلی کچھ نہیں، جب قیامت کھل ہوگی
 پھر بتاؤں گا۔“ میں نے کہا۔

ہم ہر شخص اور اس کے کام کا آغاز وقت سے شروع کرتے ہیں۔
 پہلے ہر شخص پر ایک بار جانچ کر لیا جاتا ہے کہ جس جگہ
 اس کی رہائش ہوگی وہاں دوسری کسی مہتر یا نیک کے گھر
 کے مشائخ نہیں تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس پہلے سے وہاں
 موجود تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مشعل وہاں سے شروع کر دے گا یا وہ
 خود کسی جہانے سے مشعل کو اس مقام پر لایا تھا۔ میں اس لیے
 ہر شخص پر جانچ کرتا تھا کہ یہ معلوم ہو سکے کہ قائل سے وہاں جلی
 گاؤں یا دیگر کسی جہانے یا نہیں۔ کوئی بھی قائل یہ کہتا نہیں ہے
 بلکہ وہ اس کے آسپاس سے پہلے، پیسے چاہے نہ، یہ بھی
 کہتا ہے۔ میں جس کو قائل سمجھتا ہوں وہ قائل خدا کو بھی برا

☆☆☆

سلمان خانے میں سرے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ وہ

رہنے والے پر ہی آیا تھا۔

”تم نے جہاد کو کیوں قتل کیا؟“

”م۔ م۔ م۔ میں کبھی قتل کروں گا؟“

”جہاد بہت اچھا دوست تھا۔ اس نے جیسا ایک

وہ شخص تھا۔ سب سے پہلے سے چڑیا تھا بلکہ بھی۔“

”وہ جہاد تھا۔ اس نے ہی مجھ پر بھاری ہاتھ۔“

”یہ تم کیسے کہہ رہے ہو؟“

”پہلے سے آنے پر مجھ پر یہ انگڑیاں ہیں۔ وہ اس میں

اس کے ساتھ تھا۔ جسے اس نے جہاد نے ہیرا کیا تھا۔“

”کیونکہ اس نے سب کو مائل کر دیا؟“

”یہ بھی جیسا تھا۔“

”انکھوں کے قتل کے قتل سے تم کسی طرح بھی نہیں ج

تھا اس لیے صاف صاف ناؤ لگنا ہے جہاد کی بچت ہو جائے،

اس کی زندگی ہو جائے۔“ میں نے سر ہٹ کر جھلک کر

وہ سچ میں چڑ گیا۔ میں اسے زبانی سچے کی ہمت

کہہ دے سکتا تھا۔

”تم نے جہاد کی مائت کا زنی ریلے اسٹیشن کے

گھر میں پارک کی اور جہاد کو دھوکے سے وہاں لے گئے

۱۰۔ پھر قریب کے بڑی عزائی کے ساتھ درجہ پر پہنچے تم برس
بہوئے ایک تھوڑے درجہ پر موجود تھے۔ تم سے بات
بیت کرنے کی دشمنی بھی ہو گئی تھی۔ اس کی بات سنی تھی
کہ قاضی۔

”خواب تو کب رہے جو بات کر کے جہنم“

۴۔ ”سرخیٹ کی بنیاد پر جوں کو ٹوڑ کر رکھتے تھے۔ جس کو شیٹ کی بنیاد پر رکھا سوئی ہے۔“ ۵۔

میں نے یہ سب دیکھا ہے۔

بہت جی متوجہ رہیں۔

”میں وہیں کی رہنے لگی۔“

"میرے کا کئے سے سہرا"۔
 "سز میں زلی جو ملے۔" میں سے جی، ہے

حقیقت یہ ہے کہ آپ کی فحش فحشیں ہمارے

[illegible]

میری تحریری کوشش سے ملے نکلے سے حقائق مطبوعات

حمی۔ دہلی کے انجمن کی نوکری سے مستعفی ہو گیا۔

اشہد علیہ کہ اگر کسی نے منتخب بندہ سے مجھے مستاتہ بنا ہے
تو میرے ہونے سے ان کی ہمتیں نہ اتریں گی، یہاں سے کہ اس
کو ان کی ہمتیں نہ اتریں گی، یہاں سے کہ اس

میں جتنا ہو گیا جسے راجہ واکارن خود دیکھی تھی نہیں تھی۔
دوست ہونے کے ناتے میں اسے کہا تھا۔

ہوتی ہیں۔"

”اگر کوئی کی محبت میں رہے کے لیے بن سبب بننا“

جامعہ ملی انڈین انٹرنیٹ

تھانے اور ٹیس میں سجاد مجھ سے باقاعدگی سے مرقعہ شریف
مکرتا رہا اور مجھے یقین دلایا کہ وہ اس مقدمے سے جلد رہائی
ملا دے گا۔ تو نے یہ بھی یقین دہائی کر لی کہ میں سحر کے
فریب سے دور کر دے گی۔ (پھر نہ وہ اس سبب شفق کو روکے گا۔)

شف نے بتایا کہ مجھ پر ہمارے طریقے سے ناکامیوں کا کھانا کھانا

ہے، اس پر یقین نہ ہو۔ اس کے بارے میں پوچھ کر معلوم ہو گیا کہ وہ ایک مسلمان ہے۔

عرصہ نکلیا۔ جس میں اوسال کا عرصہ یکے کے برابر تھا۔ یہ بھی
جانتا تھا۔ میرے چچا میں ایک دن بھی جھگڑا نہیں رہتا۔ میں

جب ہی مجھ سے کہا کہ، از میری طاقت کی مراد وہ اس پر
دہکتا۔

ہونے پر میں نے چھان میں خاموشی پر باہر آ جا۔
"بھرتھم ونگل سے بات کر کے دیکھو۔"

”میں نے بت کی ہے۔“
”کیسے کیا کہتا ہے؟“
”اگر میری سوتیلی ماں نے کہا تو میں اسے مان لیتی ہوں۔“

سے منہات مسرور ہو سکتی ہے۔"

خبط سے رہائی ہے پر میں بہت خوش تھا۔ میں سوچا کہ اب
مگر تیار تھا کہ اس موقع پر اس نے عمر پودہ کی۔ میں نے

میں نے دیکھا کہ وہ ایک عورت تھی جس نے اپنے ہاتھوں میں ایک چھوٹی سی سیڑھی لے کر اپنے گھر کے دروازے پر کھڑی ہوئی تھی۔

کشف کے حوالہ دیتے تھے کہ جس چوڑائی اور بلندی میں اپنا سوا مال

ہم نے سوچا کہ کمال انیٹہ نہیں کی
ہم نے سوچا کہ کمال انیٹہ نہیں کی

”سکشف حجاب اب ہم سے کسی بے وفائی، تمہارا شوہر
میل سے کچھ جھوٹ کر آیا ہے، ہم سے بات کرنا بھی چھوڑ

میرا اس اس اوپر کا اوپر اور نیچے کا نیچہ ہو گا۔ یہ کون فرض

خلف کو جان کہنے کا نقش ہے۔ یہ حق میں رکھتا ہوں اور میں یہ کسی صورت میں شہرت نہیں کر سکتا کہ کوئی اور میرا ہے۔

جاسوسی زائنٹ - 1972

ہے۔ شہ نے اس سے بچھڑ چکے تھے۔ اس کا دل تو کسے
کاٹھیل کر گیا۔ میں اس معاملے کی تہ تک جانچ رہا تھا۔ میری
غیر موجودگی میں شہ شرف کیا کچھ کرتی رہی ہے۔ میری خاموشی پر
وہ ہل رہی ہے۔

”تمہارے شوہر کے ترقی پر جو اسے ہر لمحہ اپنے رشتے اور اس کے گھر پر بھیدنی رہتا، اس کے شوہر کی عزتوں کے

نہارے سے بھرتی ہوئی کامرے، ایک قسم کی پھل کسہرا ہوا
اس کے خوش ترے تم سے خاکہ، غرضہ ۱۱ صحت تھا، بولو
خاموش کیوں ہو؟

میں نے اسی کی دوا پرچون کی تھی یہ سب وہ درد کتب سے بات کرنے کو، دوسری حالت سے بات کرنا تھا۔

”شف میں قہری زندگی کو اتر رہا تھا۔ میری خوشی سے قہر اتر رہا تھا۔ جس میں کوئی غم نہ آئے۔“

فرمانِ سرمدی سے کہ ایک روکھ کو جس سے ہاتھ نہ لگے گا وہ بھگوان جیو مر

اس طرح ہرے پاس سال بھر کی کوئی آسٹھ گھنٹہ نہیں

اگرچہ ہر وقت دے رہا ہوں۔ ورنہ سچ کو کہاں شہر
اور اخیل کا مکا ہے۔ مجھے تو اس کا تہہ دے شہر کوئی بھی
مستند۔ مرے بھائی کے پاس ہے۔

اس سے تمہیں سننے کی کھجور میں مکھن نہیں رہی تھی۔ میں نے موہن کی کہنا شروع کر دیا۔ میں بارہ سے سواٹے کی تہ تک پہنچ چکا

میرا یہ فیصلہ جو کہ میں اس عمر میں ہی کر چکا تھا۔ سو اب ہاتھ نہ پڑا۔

مستشف کو احوال بنا کر اشتہارات حاصل کر سکے۔ اس سے کل
ممالک کی تیسری ہزار کال آئے ہیں۔ فی ممالک صرف کر دو۔

مجھے کہو کہ دوستی پر جس قدر فکر و غور تھا، وہاں سب ماک
 بھی مل کر تھا۔ مجھے افسوس ہوا تھا کہ میں نے اس سے دوستی

کشف کمر کا سوا سنت ہے کہ جب لڑائی ہو تو ہاتھ

میں نے اسے جواب دے بغیر سوا گئی اس کی جانب

”اگرے یہ صوبہاں آف کجے جو کُنیا جی میں نے
”پرے کُنیا؟“

تاریخ: ستمبر 2022ء

"میں نے بند کیا ہے۔"

"سواہل پر آنے والی کال کا لہرو دیکھ کر تم خود بھی جاؤ گی۔"

"اس بات پر کشف بُری طرح سے چمکی۔ اس کا چمکنا فطری تھا۔"

"سہار کے چند سطروں نے بوری کھنی بیان کر دی ہے کہ میرے چچے کا ہوا رہا ہے۔" میں نے کہا۔

"میرے چچے میں کرب تھا جو وہ محسوس کیے بغیر نہ ہو سکتا تھی۔ کشف کا چہرہ اٹھ ہو گیا۔"

"کشف مجھے اس سوچ پر کہ کوئی چاہے؟" میں نے کہا۔

"میں نے اس کی وضاحت نہیں کی۔"

"بھراؤ سب کیسے ہوا؟"

"میں نے قصہ ہوں۔"

"اس لیے تم اپنی ایک ہیوں پر کھڑی ہو کر کب کا غیرت میں آکر کھینچ کر پھاڑتا ہوں۔ مجھے سے چمکی جان کر۔"

"سب کیسے ہوا؟"

"میرے دل میں یہ آ رہی تھی کہ یہ ماہیوں اور سہانوں کر ہوں لیکن پچیس مجھے وہ دور سے یاد تھا کہ کھیل بھی دیتی اور کشف بھراؤ میں ہی حالات سے دور ہوجاتی تھی میرے ٹھیل جانے پر ہوتی تھی۔ میں انکی کوئی شکل نہیں بھراؤ چاہتا تھا کہ کشف کی زندگی بھر سے حکایت کا شمار ہو جائے۔"

"جب ہمیں نہیں ہوتی میں ہے اس ہو کر رہی تھی۔ کچھ مجھے میں نہیں آتا تھا کہ اب کہا ہوگا۔ ایسے میں چاہا کہ سہاواں دوست بن گیا۔ وہ مجھے تم سے نہیں میں واقعات سنانے لگی۔

"اکس کے پاس سے جاتا تھا۔ کبھی ورت میں سے جانے کے بہانے لے کر مگر کثرت کے بہانے بھراؤ کھ کر کھڑا ہوا تھا۔ جب میں کثرت نہ جاننے کی وجہ سے پھانسی دے دیتا تھا۔"

"آج کل صاحب کو مل کام تھا اس کے منہ سے کی آگ تار تار سے اڑی ہے۔" میں اس کی چال بازی نہیں سمجھ پائی تھی کیونکہ میں اسے اپنا ٹھکانہ اور سہارا نہیں سمجھتی تھی۔ کھڑی ہوئے گا تھا وہ کوئل کاغذ مجھے دے دیا اور کہتا کہ اس آتش میں دے آؤ۔

"جب میں کچھ تم کیوں نہیں جانتا ہے وہ کہتا۔"

"میرے جانے پر زیادہ دیر آتش میں بیٹھا چ جائے گا۔"

"اس لیے میں آتش میں بیٹھ کر کھڑا کھڑا آئی تھا۔"

"مجھے سے دور رہو۔" میں نے کہا۔ "میں انکی انکی

مردوں کے پاس جانے کو نہیں کرتا تھا کیونکہ سہاواں سے چلنے سے بعد باہر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس سے بات ماننے کو تیار ہوجاتی۔

"ایک دن سہار نے مجھے بتایا کہ اس کی بہن صاحب کی سہارہ میں جاتا ہے جس میں پادری سے تیار ہو جاتا ہے۔"

"تھیلی پادری سے کیوں؟ میں گھر میں تیار ہوجاتی ہوں۔"

"میں نے کہا۔"

"میں چاہتا ہوں کہ میری بہن یہ نہ سمجھے کہ مسلمان کے نہیں جانے پر تم پریشانی میں آگئی ہو۔"

"اچھا ٹھیک ہے، میں تھیلی پادری سے تیار ہو جاؤں گی۔" میں نے کہا۔

"سہار کے آنے پر میں غلے میں تھیلی پادری سے تیار ہوئی تھی۔ وہ مجھے اپنے گھر لے جانے کے بہانے ایک بڑے پتھر پر

"میں نے کہا۔ میں حیران تھی رات کے گیارہ بجے اس کا بیکس کو کام ہے۔"

"استہار کل لے لیجئے۔" میں نے کہا۔

"کل پادری کا مالک اسلام آباد ہوگا۔"

"اس سے کہہ دیتے کہ اپنے کسی ملازم کو دے دو، میں کل لے لیں گا۔"

"جو اشتہار دینا ہے وہ دیکھتا ہے میں بہت بڑا احسن تر رہا ہوں اس لیے جب بلاؤں میں فوراً اس کے پاس پہنچاؤں۔"

"آتش میں اس وقت وہ آدمی موجود تھے۔ ایک ہنڈ اور دھرا بھر تھا۔ ہم دونوں کے آتش میں بیٹھنے پر ہنڈ جس کا نام فریہ تھا اس نے کوئی کاغذ سہاواں کو نوٹ لپی کرائے کو دیا۔ مجھے ان دونوں کی نیت کچھ عجیب نہیں لگ رہی تھی۔ فریہ اور اس کا بیٹھ سہارہ دونوں ہی ایک ٹھکانوں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے ان کے اشارے سے میں کچھ بکھن پائی۔

"کاغذ کی فریہ کو کالی کرانے سہار کے ساتھ ساتھ بھی پھا گیا۔"

"میں انکی بات تھی۔ فریہ سکھاتے ہوئے سونے پر میرے برابر بیٹھ گیا۔ میں اس سے دور ٹھیک کر بیٹھ گئی وہ پھر میرے قریب ٹھیک آیا۔"

"گھبرا گئیوں رہی ہوں میں بھی ایک انسان ہوں۔" فریہ بولا۔

"اسان کو اکیلے میں شیطان بنے دی نہیں لگتی۔" میں نے کہا۔

"اس نے مجھے پوچھ کر کوشش کی۔"

"مجھ سے دور رہو۔" میں نے کہا۔ "میں انکی انکی

حیرت نہیں ہوں۔"

"یہاں اس طرح بن سہار کرانے کا مطلب؟"

"میں سہار کی بہن صاحب کی سہارہ میں شرکت کرنے کو تیار ہوجاتی ہوں۔"

"سچا نے تم سے جھوٹ بولا ہے۔"

"میرلی اس سے اڑی ہوئی ہے وہ میں اسے اس جہاد پر اشتہار دوں گا جب وہ تمہیں میرے پاس لے کر آئے گا اور وہ تمہیں تیار کر کے آئے گا۔"

"مجھ سے جادو اس قسم کی کوئی بات نہیں کی۔"

"نہیں کی نہیں بھی بات کر رہا ہوں۔"

"یہ کہتے ہوئے فریہ نے کال ملائی اور سہار کے آن کر دیا۔"

"سہار یہ تم سے بات کرنا چاہتی ہے۔"

"میں نے فوراً سہار کی بات سمجھ لی۔"

"سہار یہ مجھے کشف کی حیرت بکھرا رہا ہے۔"

"نہا کر رہا ہے تھوڑی دیر کو میں جاؤں۔"

"تم کیا کہہ رہے ہو؟"

"مسلمان کو جس سے رہا کرنا ہے اس کے لیے دیکھ کر

بھاری فیس دینا ہے میرے پاس کچھ نہیں ملے۔ فریہ صاحب بہت اچھے آدمی ہیں ان کو خوش کر دو۔ مجھے اشتہار کی د میں اسے پیسے مل جائیں گے کہ ہم دیکھ کو نہیں اور دیگر طرح آسانی سے کر سکتے ہیں۔"

"میں یہ کام نہیں کر سکتی۔" میں نے کہا۔

"اس نے میری بات سن کر کال کاٹ دی۔ میں نے بھانسنے کی بہت کوشش کی لیکن فریہ کا بیٹھ بھگنے کے سارے رستے بند کر گیا۔ میں بے بس پھنسی کی طرح جا رہی تھی پھنس چکی تھی۔ جب میں فریہ کے آتش سے نکل سکتی تھی۔ سہار نے مجھے سمجھانے کی پوری کوشش کی کہ کچھ نہیں ہوا سب ٹھیک ہو جائے گا میں اشد سے ٹوٹ بیٹھی تھی۔

"سہار، چنے منہ میں کامیاب ہو چکا تھا۔ وہ بھی چاہتا تھا کہ میں اس کے لیے استعمال ہوتی رہوں اور اسے اشتہارات ملتے رہیں۔ میں جب انکار کرتی وہ کہتا۔"

"میرے پاس کوئی غواہ نہیں ہے جو سہار سے فوجی رہائی کے لیے موٹ لٹا رہوں، سہار کے گھر کے اخراجات ادا تار ہوں۔ تم تعاون کرتی رہو کہ مجھے اشتہار ملتے رہیں اور میرا سہارا کام پھلتا ہے۔ میں نہ چاہے ہوئے بھی اس کے

"اشاروں پر چلنے پر مجبور ہو چکی تھی۔ اس ایک آس کی شہر کے قتل سے باہر آ جانے پر تمام معاملات سمجھ جائیں گے۔ سہار

حیرت نہیں ہوں۔"

"یہاں اس طرح بن سہار کرانے کا مطلب؟"

"میں سہار کی بہن صاحب کی سہارہ میں شرکت کرنے کو تیار ہوجاتی ہوں۔"

"سچا نے تم سے جھوٹ بولا ہے۔"

"میرلی اس سے اڑی ہوئی ہے وہ میں اسے اس جہاد پر اشتہار دوں گا جب وہ تمہیں میرے پاس لے کر آئے گا اور وہ تمہیں تیار کر کے آئے گا۔"

"مجھ سے جادو اس قسم کی کوئی بات نہیں کی۔"

جو چاہتا تھا، میں ہی کرتی رہی۔"

"کشف کی باتوں سے مجھے یہ اندازہ لگانے میں دیر نہ لگی۔ اس نے میری بیوی کی آڑ لے کر شہر رات جا مل گیا تھے۔ اس کی کاسولی کا بھی راز تھا۔ میری زندگی کا مقصد سہار سے نظام لینا تھا۔"

"رات ہوئے پر میں بیڈ پر لیٹا غاسوٹ سے چھت کو مسلسل محو رہا تھا۔ کشف نے مجھے سوچوں میں گم دیکھا تو وہ میرے پاس آئی۔"

"مجھے سارا مل گیا۔"

"نہیں۔"

"پھر کیا سوچ رہے ہو؟"

"میں اس بلیک میٹر سہار سے انتقام لینا چاہتا ہوں۔ اسے کس نے حق دیا تھا۔ میری بیوی سے قاتلہ والی نے کہا؟"

"مجھے یہ سہار کی چال لگ رہی ہے اس نے تمہیں میرے عقد سے میں پھنسا دیا اور پھر ٹکڑا کر اسان کر دیا۔"

"ہاں حالات و واقعات یہی بتا رہے ہیں۔ یہی اس کا منصوبہ تھا۔" میں نے کہا۔

"تم سہار سے کیسے انتقام لو گے؟"

"میں نے ابھی کوئی منصوبہ ترتیب نہیں دیا ہے۔ جد

بوری میں کوئی بے وقوفی کا مظاہرہ کرنا نہیں چاہتا اور خدا ہمارا دیکھ جائے گا خطرہ پیدا ہو جائے گا۔"

"جو کچھ کرنا ہے، وہ شہر کی سے کرنا۔" کشف نے کہا۔

"مجھے گوی سوچوں میں گم کر کشف بھی سوچوں میں گم ہو گئی تھی۔ وہ کیا سوچ رہی ہے میں پھنسی جاتا تھا لیکن اتنا ضرور چاہتا تھا کہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔"

"میرے ذہن میں ایک اچھا خیال آئی گیا۔ میں منصوبہ پر مکمل کر کے میں اب انتقام بھی لے لیٹ اور پھر ابھی نہ جاتا۔ میں نے اپنے منصوبے کی باتیں پھر کر شروع کر دیا۔ جب میں ہر طرح سے مطمئن ہو گیا تو اس منصوبے پر مکمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔"

"رات میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

دیکھ کر وہی آئی، کھانسی دی، میں سہار کی موٹر سائیکل سے

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیلنے ہوئے ایک تارکے جتے میں کھوا ہو گیا۔ اب میں سہار کا انتظار کرنے لگا۔ چند لمحوں کے گزرنے پر

رست میں سہار اپنے ایک دوست ڈو الفکار کے پاس شراب پی رہا تھا۔ اس کی دیکھی سارا مجھے بارہ اور ایک بچے کے درمیان ہوتی تھی۔ جس راستے سے وہ آتا تھا، میں اس سے خوب واقف تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے موٹر سائیکل نکالی۔ گھر سے باہر آیا۔ میں نے ریلوے کراسنگ میں گاڑی پارک کی اور وہاں سے ٹھیل



الجہن

اے آراء جہوت

انسانی نفسیات کی الجھن گتھوں کو سلجھانا آسان نہیں... کسی نہ کسی ہک بات سے کوئی نہ کوئی کہانی جڑی ہوئی ہے۔ جسے انسان سمجھنے سے لاشعور بچا ہے... ایسے ہی ماحول سے وابستہ کہانی کے بیج و خم۔ جس کے کردار پر لحاظ سے اپنی ایک خاص حیثیت رکھتی ہے۔ ان میں کسی کسی یا ظلم کا قلمیں سوچا نہیں جاسکتا تھا...

معمول اور غیر اہم چیزوں کی کشش کا سنسنی خیز ماجرا...

تیمور احمد کھچھ پاپیس کو جرائن کیے ہوئے ابھی ریٹائرمنٹ کے قریب اس کے بارے میں یوں بھی تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ یہ جیپ کیس اس کے صے میں مشہور تھا کہ وہ بہت سے کیسوز یاد تر تھے میں نے بھرتی آگیا۔ یہ کیس بھرتی کرنے والا اس کا سینئر پولیس افسر تھوڑا سا بڑا ہونے والے جو نیوز کے بھرتی کرے گا وہی تھا۔
نماہ ایک فرہنگی مال اور گرائڈل فیس تھا۔ سر سے گھولارہر "دیکھو ر خوروار" اس نے اپنے سامنے پیش

جاسوسی ڈائجسٹ 1999ء - ستمبر 2022ء

چپ کر گیا تھا۔ اس سے قبل کہ وہ مجھے چٹ کر دیکھ کر سر سے تھوڑا اس کے سر پر سے ادا۔

"یہ کیا کر رہے ہو؟" بھارت سے بچنے میں رکائیں دو اردو کیے جس سے وہ ڈھیر اور سر پر گرج۔ میں نے اچھا دھڑک کر دوڑا لیں۔ اور تنگ تولا لیں آ رہا تھا۔ جب مجھے یہ طمیتان ہو گیا کہ بھارت چاہا میں نے اسے سوز سائیکل سے حرید دور کر کے اس کی بات سمجھنے اور گھاس پر ڈس دیا۔ تھوڑے کو تھیلے میں رکھ کر گھسٹا لے میں اچھا لایا۔ میں نے یہ منظر بنا دیا تھا کہ وہ سبھی کی راجی کی واردات میں بھارت مارا گیا ہے ورنہ ہونے پر تھوڑا کار سے خوف زدہ ہو کر ریت سوز سائیکل بھارت بھاگ گئے۔

"اکیٹ اپنے پاس پتول رکھتے ہیں۔" میں نے سکرانے ہوئے کہا۔

"پتول کے حصوں میں مشکلات بہت تھیں اور میں بڑے میں بھی آسکتا تھا۔"

"پتلی بار واردات کی ہے اس سے بھارت ہے ہو گئے۔"

"ہاں بھارت کی بات تھی۔" سلمان نے کہا۔

"اس مشورہ بدی کا خیال نہیں کیسے آتا؟"

"آج کل فلموں اور رازوں میں یہی کچھ دکھایا جا رہا ہے۔ اس طرح کا خیال آ جانا معمولی بات ہے۔ اس طرح کی وارداتوں میں ہو۔" بچا بھی جاتے ہیں۔

"بھئی بھارت، پورے پولیس سرانج تھاں ہی لیتی ہے۔"

"نالہ صاحب! درست کہہ رہے ہو، پاپیس سرانج لائے پر آسے تو ان کے لیے یہ معمولی بات ہوتی ہے۔"

"پاپیس یعنی آفیسر کی حیثیت سے میرے تھانے کی حدود میں ہونے والے قتل کی واردات کی مکمل تفتیش کر کے رپورٹ دینا میرے فرائض میں شامل تھا۔ میں نے اپنی دے داری پوری طرح سے جمالی اور قاضی کو کسی گرفتار کر لیا تھا۔ پاپیس نے سلمان کو مجھ سے منہ سے میں پھسایا۔ اس کی غیر موجودگی میں اس نے بڑے بڑے کیسز اور امداد ملے۔ سلمان اس مسئلے میں پاپیس سے تشویش رکھ لیتا تھا اسے اس فکریں میں جانا اور

سما کو اس کے کیس کی سرچھی ل جاتی۔ قانون کو ہاتھ میں لے کر ایک قاتل کی سرچھی کر کے ہوئے وہی بھولی گیا کہ وہ بڑے پولیس کی گرفت میں آجائے گا۔

"تفتیش مکمل ہو چکی تھی اور میں سلمان کو ٹاک آپ کے محلے لے کر کہہ پھرتا تھا کہ اسے میں مصروف ہو گیا تھا۔"

♦ ♦ ♦

اتنے اشتیاق کے اور سے دیکھ کر بچپن لپ کرنا تھا۔ میں نے اسے ہاتھ کاٹ دیا۔ میرے شاربے کے کسی سے گاڑی میرے پاس کر رہا تھی۔ وہ نئے میں تھا لیکن مجھے دیکھتے ہی بچپن لپکھلا اور حیرت سے لپکا۔

"اور سے تم کو اس وقت یہاں کیا کر رہے ہو؟"

"میں ایک کام سے یہاں آچکا ہوں۔" میں نے بتایا۔

"تھوڑی گاڑی کہاں ہے؟"

"اوہر ایک ہی ہے۔"

"ابھی اب کیا پورے کر رہے ہو؟" سوار نے پوچھا۔

"نہیں سنی سے ملتا ہے۔"

"کوئی خاص بات تھوڑی ہے۔"

"ہاں میرا ایک دوست سکیل کی بڈر کے پاس کام کرتا ہے۔"

"وہ مجھ سے کیوں ملتا جلتا ہے؟"

"وہ چے کی نے پرنٹنگ کے مسئلے میں اشتیاقات کو

اشتراکی کچن دینا چاہتے تھے۔ تمہارے در سے اسے کچھ کیلین ملی جائے گا۔"

"میرے کیش میں اس کا کئی حصہ رکھ دوں گا تو پرالم۔"

"سوار نے سکرانے ہوئے۔"

"آؤ سکیل سے ملاقات کر لیتے ہیں۔"

"اس وقت تمہارے دوست سے ملاقات کرنا مناسب رہے گا۔"

"اس وقت تم قافلہ ہوئے ہو اس سے چارٹ مقرر کیا ہے۔"

"تم جیک کہہ رہے ہو۔ اس بر میری مصروفیات زیادہ ہوتی ہیں۔" سوار نے کہا۔

اس نے مجھے اپنی سوز سائیکل پر بٹایا اور میرے بتائے ہوئے رہنے پر چل پڑا۔ رات کا وقت تھا۔ وہاں تاریکی کا ماحول تھا۔ میں نے سے سوز سائیکل سے اترے کاٹا دیا کہ وہ حیرت زدہ نہ کیس سے کہاں سے آیا ہوں۔

"پرم مجھے کہاں سے لائے ہو؟"

"میں نے سنے والے کارڈس کہا ہے۔" میں نے کہا۔

"میں کارڈ میں داخل کیسے ہوں گے۔ یہاں سے ریل سے کارڈ میں جانے کا کوئی راستہ بھی نظر نہیں آ رہا ہے۔"

وہ کارڈ میں جانے کا راستہ دیکھنے لگا۔

وہاں کارڈ میں جانے کا راستہ تھا تو نظر آ رہا تھا۔ اس دوران میں نے قیاس سے تھوڑا سا لپکا۔ پاپیس میں بھول کر مل

جنیئر ایئر جیوراجی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 "ایک پولیس واسے کی دیکھی میں پہلا کیس ہی اہمیت
 کامال ہو جاتا جس کی ترقی کی راہیں کھولتا ہے۔ لہذا اسے
 جو جو بھینکی کوشش مت کرنا۔"
 "کیس کی نوعیت جان سکتا ہوں سر؟" تیمور اس کے
 سامنے اپنے کاہی خنجر تھا لہذا جیسے ہی وہ دیکھا اس نے پوچھا۔
 "یہ تمہارے لیے ایک آزمائشی کیس ہے۔ اگرچہ کیس
 سبب ضرور ہے مگر غریب نہیں ہے۔" سینئر ایئر نے ایک
 بجائی لینے کے بعد کہا اور تیمور آنکھیں پٹپٹا کر رہ گیا۔
 "سنا ہے، ایک قتل میرے کی چوری کا اور میرے
 کی بات تو یہ ہے کہ چوری کرنے والے کو بھی اس کا علم تھا کہ
 وہ ہیرا آگیا ہے۔"
 "جی سر؟" تیمور ابھی آہستہ حیرت سے بولا۔
 "ہاں، یہ خود دار میں جانتا ہوں یہ پہلا تھا کیس
 تمہارے لیے واجب و ناجباز اور مشکل ثابت ہو سکتا ہے
 لیکن یہی تمہارا امتحان ہے۔"
 "تفصیلی بات کیجئے سر؟" بالآخر تیمور نے جیسے جیسے
 انداز میں کہا۔
 "تفصیل جانتا اور اس کے متعلق تیر بہت سوالات
 پوچھتا میں تمہاری مہارت پر چھوڑتا ہوں۔" سینئر ایئر نے
 خفا کو نہ ہی حیرت آمیز سٹائی بیچا کی اور مسکراہٹ دہا کے
 بولا۔ "ناک خاں، نام کی ایک حسنین میل عاتوں جو ایک
 وائی قتل سوسائٹی سے تعلق رکھتی ہے وہ خود دم سے سنا بل کرنے
 والی ہے۔ میں نے اسے تمہارا تلی لہجہ سے دیا ہے۔" اس
 نے اتنا ہی کہا تھا کہ پاک تیمور کے تلی فوں کی تلی ٹنگٹائی۔
 "آگیا فوں، جاؤ شاہاش اپنے کمرے میں۔" تلی
 کی آواز پر ایئر نے کہا اور خود بھاری بھر کم ہیز کی پشت سے
 لپک لگا کر آنکھیں موند لیں۔
 تیمور سب سے تلی فوں نکالتے ہوئے اپنے کمرے
 کی طرف چلا گیا۔

☆ ☆ ☆

"میرا نام ناک خاں ہے۔ مجھے ایک ہفتہ کچھ شہ نے
 آپ کا نمبر دیا تھا۔ آپ جو مصائب میں مبتلا کر رہے ہیں نا؟"
 دوسری جانب سے حزن آمیز آواز میں وہ خاتون اس میز کی
 سے بولتی تلی فون کی کہ جو سوچا ہی نہ کیا کہ پہلے اسے کون سے
 سوال کا جواب دے۔ جبکہ وہ مصروف پولیس جاسوس کے
 بارے میں سوچنے ہی والا تھا کہ اسے کوئی لڑائی تو نہیں
 ہوئی مگر کہہ سکا۔

"جی جیو سر! وہ میں ہی ہوں جس کے بارے میں
 آپ اس قدر نیک خیالات رکھتی ہیں۔" بالآخر اس نے کہا۔
 وہ حیران تھا کہ اسے خفیہ پولیس کا ٹھکانہ جو ان کیس کے بعد میر
 آخر دن ہی ہونے لگا اور وہ اس قدر مشہور اور مایہ ناز
 جاسوس کیسے ہو گیا؟
 "نیک خیالات کے بارے میں تو مجھے کچھ معلوم نہیں
 ہے۔" ناکہ برجستہ بولی۔ "البتہ ایک اہم کیس کے سلسلے میں
 آپ سے ملاقات کرنی تھی۔"
 "تو پھر تشریف لے آئیے۔" تیمور نے کہا۔
 "اگر آپ ... برا نہ منائیں تو شام پانچ بجے میں
 ڈراما ہورہی دیتی ہوں، آپ ذمت کر کے تشریف لے آئے تو
 زیادہ بہتر تھا، کیونکہ کچھ منظم ریلی رسک کا معاملہ تھا۔" ناکہ
 خاں نے گویا اتھاکی۔
 "ٹھیک ہے۔" تیمور نے بے اختیار کہا۔ "لیکن
 ڈراما ہورہی ہے کی ضرورت نہیں، آپ چلاوٹ کر آئیں، میں
 خود ہی آؤں گا۔"
 ناکہ نے چلاوٹ کر دیا۔
 اچانک اس کے کمرے کا دروازہ کھلا، تیمور اچھل کر
 کھڑا ہو گیا۔ سامنے اس کا سینئر ایئر کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اس کی
 مسکراہٹ سامنے کیوں تیمور کو ذوق دیتی تھی۔
 "بڑی ایک بات بتاؤں، ناکہ خاں ایک حسنین اور
 دولت مند کی بیوی ہے۔" ناکہ نے۔
 کہتا ہوا وہ پٹ گیا۔ تیمور ایک گہری سانس خارج کر
 کے دیا۔
 ☆ ☆ ☆
 تیمور کو تین منٹ کے تھے خیالیان گل ذرا چنبھتے میں۔
 اس کے پاس نے ڈال کی سرکاری سوز و دل دن لو قاتل تھی۔
 خیالیان گل ذرا ایک ہفتہ ملاقات تھا۔ گیت پر سوچو
 باور دی سنا گاڑا نے اعز کام پر اندر رابطہ کرنے کے بعد تیمور
 کو اندر جانے کی اجازت دی گئی۔ تیمور سادہ لباس میں تھا۔
 ناکہ خاں ایک پتلی نہیں تھیں سالہ نہایت ہی حسنین و
 جمیل خاتون تھیں۔ سب فراہم اور مناسب الاغضا کی مالک و
 دروازہ قاتی میں یک دو کار جھلکا تھا۔ مال ڈال کی کیے ہوئے تھے
 اور انہیں بیٹے سے خورا گوشتہ کر بیٹا گیا تھا، چہرے کے
 نقوش پر نقش اور آنکھیں خراں چشم۔ جلد خام اور رنگت
 قدرے ساری تھی۔
 اپنے سامنے ایک پائیس، تیس سالہ نوجوان کودکھ کر
 ناکہ کو پہلے حیرت اور پھر مایوسی ہوئی۔ اگرچہ اسے تیمور کی

فصیحت میں وہ جاہل؟ وہ بولی تھی، دوسری قسم اور وہ
 پست تھا۔ رنگت گندمی تھی اور روشن آنکھوں سے ذہانت
 نک رہی تھی، لیکن باوصف اس کے ناکہ کے تصور میں کوئی
 حدتیں، پائیس سالہ پختہ العمر پولیس افسر تھا، جو چہرے
 مہرے سے ہی عجب دار اور کڑک حراج نظر آتا ہو مگر یہ
 نوجوان تو اسے روان پرور لگا تھا۔
 بہر کیف اب جھکتا تو تھا۔ اس نے دشمن
 مسکراہٹ، خواہز بردستی کی علی کیا، سے تیمور کا استقبال کیا۔
 دونوں ایک شاندار مزکی نشست گا میں نہیں اور وہ بیچ
 صوفوں پر باہمیچے۔ دو ایک دیکھ باتوں کے بعد تیمور اپنے سینئر
 ایئر کا حوالہ دیتے ہوئے اسے فوراً مستعد کی بات پر لے آیا۔
 "دراصل بات یہ ہے۔" ناکہ نے جواب میں کہا۔
 "وہ واقعی اصلی ہیرا نہیں تھا، معنوی تھا اور شیشے یا پلاسٹک یا
 ایسی ہی کسی چیز کا بنا ہوا تھا جس سے آج کل معنوی ہیرے
 بنائے جاتے ہیں۔"
 "تو پھر اس کا واضح مطلب یہ ہے کہ جس ہیرے کو
 چروایا گیا ہے وہ اصلی ہیرا نہیں تھا۔" تیمور نے تصدیقی طلب
 اہواز میں کہا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "بلکہ۔
 اصلی آویز ہے جس کے ہیرے کی شخص شکل تھا۔"
 "وہ کسی کی شکل نہیں تھا۔" ناکہ نے جواب دیا۔ "وہ
 بذات خود اصلی تھا۔"
 تیمور بھونچا رہ گیا۔ اسے پتا تو اپنے سینئر ایئر کی شکل
 پر شبہ ہونے لگا تھا یا یہ شخص خاتون اسے پاگل لگی۔
 "تو مانجھے اس بھاری بات پر غور کرنے دیجیے۔ آپ
 نے کہا کہ کل سات کوئی شخص بیٹے۔ سے آپ کے پیڑروم
 میں داخل ہوا اور اس نے آویز سے چھالے، جبکہ آپ اس
 وقت سو رہی تھیں۔"
 "بالکل۔" ناکہ خاں نے اپنے سر کو اٹھائی چشمہ ریتے
 ہوئے جواب میں کہا۔ "میں وہاں نیم تاری میں بیٹھی اس
 بات کی خنجر تھی کہ کون اسے خچا ہے اور کس طرح، لیکن ہوا
 یوں کہ میں زیادہ دیر تک جاگ نہ سکی اور میری "گنگہ لگ گئی۔
 اسی اثنا میں آویز و چوری ہو گیا۔"
 اس کی بات کے سہیے تیمور اس بات پر غور کرنے لگا
 کہ کیا بھی کسی چشم میں اس کی اپنے سینئر ایئر سے کوئی دشمنی رہ
 تھی تھی؟ جس کا وہ اس سے بدلہ ایسا عجیب و غریب کیس
 سونپ کر لیے کی کوشش کر رہا تھا یا پھر اس کا مقصود ہنگ تھا۔
 بہر کیف اس نے کہا۔
 "تو کوئی بات یہ تھی کہ آپ نے جو خود خود موت دی

تھی؟ آپ نے جان لیا کہ آویز سے کوئی بے ہوشم میں
 ایک ایسی جگہ کہا جہاں سے وہ بڑا سائی نظر آئے اور پھر آپ
 نے سو جانے کا ہاتھ کیا لیکن یہ ہستی یہ بولی کہ آپ کے اس
 جانے نے حقیقت کی صورت اختیار کر لی اور آپ واقعی سر
 کیس اور اس شامیں چوراہا کام کر گیا؟"
 ناکہ نے تیمور کو ایسی نگاہوں سے دیکھا جیسے اس کے
 سامنے دنیا کا کل مند ترین انسان بیٹھا ہو۔ بولی۔ "بالکل
 ایسی بات ہے۔ لیکن میری کچھ میں یہ بات نہیں آئی کہ میں سو
 کیوں کر گئی، کسی کو بھی اس طرح خنجر نہیں آ سکتی، ایسے مواقع
 پر جب انتقاد کا خطرہ اب۔ اور بچان انسان کو بچا اور کھتا
 ہے اور خنجر کا کوس پتا نہیں ہوتا۔ میں نے ایسے بہت سے
 لوگوں کے بارے میں سنا ہے جو ایسی ہی کسی کیفیت سے
 دوچار ہو کر ساری ساری رات جاگتے رہے اور ان کی ہلک
 تک نہیں جھکی، لیکن مجھے افسوس ہے کہ میرے ساتھ ایسا نہیں
 ہوا، میں شاید اس رات سو گئی گی، جب میں نے مجھے پر اپنا
 سر دکھا تھا، مجھے بستر پر لیٹے ہی خنجر آگئی۔" ناکہ کہہ کر ناکہ کی
 تو تیمور کا پیچھا کہ اسے اردو کے ایک عمار سے کی یاد دلا
 دے کہ "خنجر تو سولی پر بھی آجاتی ہے۔" لیکن اس سے پہلے
 عیوہ حریف بتانے لگی۔
 "اصل بات یہ ہے کہ میں آج تقریباً دو پہر تک سوئی
 رہی اور جب میں بیدار ہوئی تو اس وقت بھی مجھ پر خنجر کاقت
 غلبہ تھا۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ میری یہ کیفیت کیوں کر
 ہوئی؟"
 تیمور نے اس بار غور کرنے کے اہواز میں اپنے سر کو
 کھاتے ہوئے کہا۔
 "میرا شبہ یہ ہے کہ کسی نے آپ کو کوئی خواب آور دیا
 کھلا دی ہو کیا آپ نے نکل سونے سے پہلے کھنک بکھڑا تھا؟
 کچھ یاد ہے آپ کو؟"
 "اں ایک بڑی بڑی نوکیلہ سوشل پارٹی تھی جس میں
 اور بھی بہت سے لوگ شامل تھے۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کی
 پارٹوں میں ہر کوئی جیتا ہے اور کسی شخص کے لیے بھی بہت
 آسان کی بات لگی کہ میرے گلاس میں کچھ ملا دیا ہو۔" ناکہ
 نے جواب دیا۔
 "اور آج صبح۔" تیمور بولا۔ "جب آپ کو یہ پتا چلا کہ
 آپ کا آویز وہ غائب ہے تو آپ نے فوراً ہی شور مچانا شروع
 کر دیا؟"
 "بالکل نہیں۔" ناکہ نے بتایا۔ "میرا توک اس قسم کی
 حسیں نہیں کرنے، پھر مہمان بھی میری کوئی میں نہ ہوں اور

خاص طور سے ایک مٹی زبور کے لیے ہم بالکل بھی ایسا نہیں کر سکتے۔ میں نے تو ہیکس چٹائی کے بارے میں کسی کو بھی نہیں بتایا ہے جن لوگوں کو اس بات کا علم ہے کہ آویز چوری ہو گیا ہے۔ ان کی تعداد صرف چار ہے، میں خود، انکسٹر سکند، صاحب، آپ اور چور۔

”ہم آپ کے مسلوں میں کوئی ایسا شخص شامل نہ کر سکی، ملی خطرات سے دوچار ہوں؟“ تیمور نے پوچھا۔

”جہاں تک میرا خیال ہے میرے مہمانوں میں کوئی ایسا شخص نہیں تھا، خبر سے ہم سب گھومتے تھے لوگ تھے اور ہم میں کوئی بھی شہیدانہ خطرات سے دوچار نہیں۔“

”لیکن ضروری نہیں کہ کسی شخص کے بارے میں دوسروں کو ہمیشہ بالکل صحیح معلوم ہو، یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی شخص جو یہ برا سونہا حال اور مٹی دار تقریباً جو مگر اندولی طور پر کسی شہید سٹی ایران سے دوچار ہو چکا ہو جس کے بارے میں لوگ اس سے بالکل واقف ہوں، میں یہ حد نہ لگانے کی کوشش نہیں ہوں کر شاید آپ کے مہمانوں میں کوئی ایسا آدمی موجود ہو جسے کسی کی سبب سے پیسے کی سخت ضرورت ہو اور اس نے اس فرشتے سے آپ کا یہ آویز، چھپا لیا ہو کہ وہ اسے فروخت کر کے بہت بڑی رقم حاصل کرے گا جو کسی طرح لاکھوں سے ڈگم نہ ہوگی۔ اس لیے اس نے آپ کے مشروب میں کچھ ملا دیا ہو کہ آپ گہری نیند سو جائیں اور یوں وہ بڑا کام کر گزرے۔“ یہاں تک کہ تیمور کا اور بھر پور۔

”دوسرا یہ کہ مجھے ذرا وضاحت سے آپ اپنی اس حلقی حرکت کا مطلب سمجھا دیں کہ آپ کو کیوں یقین تھا کہ یہ آویز وہی ہوگا؟“

”اسے میرا کام ہی نہیں تھا، میری طرف سے اسے میری حیات کی حالت کی روایتیں ہوں۔“ ٹائٹل نے بات بدلنے کے انداز میں کہا اور اس کے پہلے سوال کے جواب میں ملی میں سر ہلا دیا اور بولی۔

”ایسی بات بالکل نہیں، ہر شخص کو یا کم از کم چھ خاص آدمیوں کو جن سے اس وقت اس شخص سے یہ بھی توجہ نہیں، عام اور سزاوار، یہ بات معلوم تھی کہ یہ ہر آدمی نہیں ہے، کیونکہ میں نے یہ بات انہیں بتائی تھی۔ چور کو اگر یہ بات معلوم ہوتی کہ یہ آویز خاص قدر قیمت کا حامل ہے تو وہ اسے بھی نہ بھارتا۔“

ٹائٹل کی بات نے تیمور کو اور بھی الجھا دیا، وہ کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں وضاحت طلب گروں سے اس کی

جانب دیکھنے لگا۔ وہ اس کی بھروسہ دور چہرے کی آنکھوں کو کھلی کر اس نے اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے دوبارہ کہنا شروع کیا۔

”میں نے ان لوگوں سے یہ بات کہی تھی کہ یہ میرا بھی ہے۔ اس میں کوئی جھوٹ نہیں ہے، اگلی ایک جھوٹ میں نے بولنا تھا اور وہ یہ کہ میں نے ان لوگوں سے یہ بات کہی تھی کہ میں اس آویز سے کوئی بھیجی کی علامت سمجھتی ہوں، وہی لیے اسے بہت عزیز رکھتی ہوں۔“

اب اس کی بات تیمور کی سمجھ میں نہ آئی تھی اور اس کے لیے اندازہ لگانا ناممکن تھا کہ اس چوری کے محرکات کیا ہو سکتے ہیں، چنانچہ اس نے مزید وضاحت کرنے جوئے کہا۔

”آپ کے ہر مہمان کو یا کم از کم ان چار خاص افراد کو یہ بات معلوم تھی کہ یہ آویز واقعی انہماق کی، ملی قدر قیمت کا حامل نہیں ہے۔ اس کے باوجود بھی ان میں سے کسی ایک نے رات کے وقت اسے خزانے کی کوشش نہ کی اور بھائی لیا۔ مزید یہ کہ آپ کو اس بات کی توقع بھی تھی کہ یہ کوشش کی جائے گی۔“

تیمور کے سوالوں کے جواب میں ٹائٹل کے نرم و گھماور ہونے پر ایک دل نشین مسکان بکھر گئی، جسے دیکھ کر تیمور کو بھی چھٹلے کے لیے ہوں لگا جیسے وہ بھی گھبرانے لگا ہو کہ اس نے فوراً خود کو منہ ل لیا۔

”مجھے اس بات کا بے فائدہ تر یقین نہیں تھا لیکن میرا خیال تھا کہ اس بات کے قوی امکانات موجود ہیں کہ اس آویز سے کوئی بھارتی کی کوشش کی جائے گی۔“

تیمور یہ ظاہر فوراً ٹائٹل کی بات سے رہا تھا۔ اسے چور کی حرکت تو سمجھ آئی تھی مگر ابھی تک ٹائٹل کی یہ عجیب حرکت سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ آخر اسے یہ کیا محنت چرایا تھا کہ وہ دیکھتا چاہتی ہو اس آویز سے کوئی جتنی ہو جانے کے باوجود کوئی بھارتی ملے گا؟ کیا یہ خالی دماغ، تنہائی اور امارت کا کوئی خاص مشغلہ تھا؟

”میرا خیال خدا جانتا نہیں ہوا۔“ ٹائٹل نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”چوری کی کامیاب کوشش کی گئی اور اگرچہ میں نے اس بات کا پورا پورا بندوبست کر لیا تھا کہ میں اس چوری کا پھرائی آنکھوں سے دیکھ سکوں لیکن مجھے اس میں کامیابی حاصل نہیں ہوئی اور میں سوئی۔ میں اب تک یہ سمجھ نہیں پائی کہ مجھے اس طرح اچانک اور اتنی شدت کے ساتھ قید کیوں آئی؟“

پھر کچھ خیر کے دوبارہ بولی۔ ”بات یہ ہے کہ جن چار

افراد کا میں نے ذکر کیا ہے، ان میں سے ایک شوقیہ چوری کرنے کے مرض میں گرفتار ہے۔ یا مافوق میرا خیال ہے کہ اس فرد کو شوقیہ چوری کرنے، ان لوگوں کے زمرے میں شامل کیا جاسکتا ہے، اس کا آثار بہت پہلے ہوا تھا۔ ہم لوگ ایک ہی خانے میں رہے پڑے تھے ایک ہی آنکھوں میں ہم نے تعلیم پائی اور ہمارے سوشل سرکل بھی مشترک تھے۔ ہم سب لوگ گنتان ایران میں رہتے تھے آپ نے اس ملک کے بارے میں تو ضرور سنا ہوگا۔“

تیمور جیسے کے لیے بھی جو نواداس غنائے کے لیے نہیں اپنی تھا، گنتان ایران کا نام سنا تھا اور وہ اس علاقے سے واقف بھی تھا جہاں موروثی اور جدیدی ہشتی امیر کیر فرلور رہتے تھے آ رہے تھے۔ وہ سب عام خوش حالی کے درجے سے بہت بلند تھے۔

”ہاں، میں اس علاقے کے بارے میں جانتا ہوں۔“ تیمور کا جواب اثبات میں تھا۔ ٹائٹل نے پھر اپنی بات شروع کر دی۔

”جیسا کہ میں نے کہا۔ اس کا آغاز کئی برس پہلے ہوا تھا۔ پارٹیوں وغیرہ میں بالکل اچانک کوئی چیز غائب ہو جاتی، کوئی ٹیبلٹ موٹی سی چیز جس کی مالیت زیادہ نہ ہوتی جہاں بہت معمولی قدر قیمت کی حامل ہوتی لیکن جس کی ذاتی اہمیت بہت زیادہ ہوتی۔ مثلاً کوئی کنگھا، کوئی لب اسٹک، کوئی چھوٹی موٹی سی مٹری وغیرہ۔“

”یہ ساری کی ساری چیزیں جو چھپائی جاتی رہیں آپ ہی کی ملکیت تھیں؟“ تیمور نے سوال کیا

”جی نہیں۔“ ٹائٹل نے غلی میں سر ہلا دیا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں تھی، چور نے کبھی تخصیص سے کام نہیں لیا۔ وہ کوئی بھی چیز چھپا سکتا ہے۔“

”اور۔۔۔“ کبھی کسی نے پولیس میں رپورٹ درج نہیں کرائی؟“ تیمور نے پوچھا۔

”یقیناً نہیں، چور نے کبھی کوئی ایسی چیز نہیں چھپی تھی جس کی ذاتی کوئی قیمت ہو اور پھر یہ کہ جن لوگوں کی چیز چوری ہوتی تھی ان میں سے زیادہ تر یہ سمجھتے تھے کہ وہ خود ہی سے کہیں رکھ کر بھول گئے ہیں یا انہوں نے اسے گم کر دیا ہے۔ یہ کہ ہو سکتا ہے کہ بعد میں انہیں یہ چیز خود ہی کھینچ لی جائے، لیکن ایسا آج تک نہیں ہوا، جو چیز ایک مرتبہ غائب ہوئی اس کا بعد میں کبھی سراغ نہیں ملا۔ اتنا کہ کہ ٹائٹل کی سوچ میں گم ہو گئی اور تھوڑی دیر تک خاموش رہی۔ پھر پوسج انداز میں دوبارہ کہنے لگی۔

”چور بہت ہوشیار اور چالاک تھا۔ میرا خیال ہے کہ میرے جتنے میں میرے علاوہ کسی دوسرے شخص سے زیادہ اسے افراد سوچ سکتے ہیں۔ انہیں یہ شبہ ہو کہ ہمارے ہر ایک ایسا شخص کی موجود ہے جو شوقیہ چوری کرنے کے مرض میں گرفتار ہے۔“

”لیکن میرا خیال ہے کہ رات کے وقت آپ کے ڈور سے ایک آویز چھپا کر اس صورت میں آپ کو نامور کی طور علامت نہیں ہے۔ کیونکہ اس صورت میں آپ کو نامور کی طور پر اسی توجہ پر نہیں کی کہ آویز گم نہیں ہوا ہے بلکہ اسے چوری کیا گیا ہے۔“ تیمور نے کہا۔

”یہ ٹھیک ہے۔“ ٹائٹل اس کی بات سے بالکل ہار افاق کرتے ہوئے بولی۔ ”لیکن بات یہ ہے کہ چور یہ سمجھتا ہے کہ میں آویز سے کے چوری ہو جانے کو کسی لوگ کی حرکت سمجھوں گی۔ کیونکہ اس امیر کیر پش علاقے میں رہنے والی خاتون کے بارے میں یہ سوچا جاتا تھا کہ وہ اپنے گھر آئے ہوئے مہمانوں میں کسی کو چور کر دیا نہیں گی۔ چور اس بات سے اچھی طرح واقف ہے اور اسے یقین تھا کہ مہمانوں میں سے کسی پر بھی شبہ کیے جانے کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوا، اس لیے اس نے ہر سبب سے اطمینان کے ساتھ یہ کام انجام دے دیا۔“

”آپ کو اس سے پہلے کہ اس بات کا شبہ ہوا کہ اس پش علاقے کے رہنے والوں میں کوئی ایسا شخص موجود ہے جو عادتاً چوری کرنے کے مرض میں گرفتار ہے؟“ تیمور نے پوچھا۔

تیمور کے سوال پر ٹائٹل بولی۔ ”یہ آج سے دو سال پہلے کی بات ہے۔ سزاوار کی پارٹی میں میرا ایک بلیڈ رنگ کا خوب صورت کنگھا غائب ہو گیا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے ذرا اسے گم کیا ہے اور نہ میں اسے کہیں رکھ کر بھول گیا ہوں۔ پھر اچانک میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ گزشتہ دنوں کے دوران میری اور دوسرے لوگوں کی بھی بہت سی چیزیں اسی طرح غائب ہوئی رہیں اور غائب ہونے والی چیز دوبارہ دستیاب نہ ہوئی۔ میں ان تمام چیزوں کو یاد کرنے اور دماغ پر زور دے کر ان کی گہرست مرتب کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ تب ہی میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ یہ اشیا خود بخود غائب نہیں ہو سکتیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ انہیں خراب کیا گیا ہے۔“

”تب آپ نے چور کا کھوج لگانا ضروری سمجھا؟“ تیمور نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ ناکہ نے جواب میں کہا۔ ”پہلے تو میری نظر میں مشتہر افراد کی تعداد زیادہ تھی لیکن اس کے بعد میں نے یہ طریقہ اختیار کر کے ان لوگوں کو یاد رکھنے کی جو کسی ایسی پارٹی میں شریک تھے جہاں سے کوئی چیز کم ہوئی تھی۔ میری تحقیق کا یہ طریقہ ڈاکا سب ثابت ہو اور بالآخر مشتہر افراد کی تعداد دیکھنے کے لئے چارہ ہو گئی۔“

”کیا آپ نے کسی سے اس بات کا ذکر کیا کہ آپ چور کی تلاش میں ہیں؟“ تیمور نے پوچھا۔

”ہرگز نہیں۔“ اس نے حسی انداز میں جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”اگر میں کسی سے بھی اس کا ذکر کرتی تو یہ امر یقیناً تھا کہ یہ اطلاع راجہ تک پہنچ جاتی اور وہ محاذ ہو جاتا، مرا خفیہ پولیس کو مطلع کرنے کا مقصد یہی تھا کہ یہ سب کارروائی اس جیب خریب چور کے خلاف بالکل خفیہ ہو سکیں وہ کسی ذرا بے سے خطرہ کی پر شا تر آئے۔“

تیمور کو یوں لگا جیسے ناکہ غیر ارادی طور پر کسی ہانے اٹھانے خوف کا شکار ہو گئی ہو۔

”مجھے ذرا ان چار افراد کے بارے میں مختصر بتا دیں۔“

”توصیف فوج میں ہے اور وہ رخصت پر تھا۔“ ناکہ نے بتانا شروع کیا۔ ”اس کی رخصت ختم ہونے والی ہے، جابر کی کارٹ لیگنری ہے، وہ اس میں مصروف رہتا ہے۔ اس کی بیوی ڈاکٹر اور میڈیکل اسپیشلسٹ ہے، جبکہ نیم اکیلا تھا امیر زادہ ہے، وہ زیادہ تر وقت میرے تفریح میں گزارتا ہے۔“

یہ بتانے کے بعد اس نے خریب نکال پر کے ایک چھوٹے سے گھر کو اٹھایا، اسے میری طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”ہم چور کو ملانے کا کام ایک ساجھ کریں گے، یہ بد وقت ضرورت ہوگا۔“

”یہ کیا ہے؟“ تیمور نے جیسے اس کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے پوچھا۔

”اس میں کف نفس ہیں۔ دو روز بعد میرا ایک گھر میں پارٹی ہے، میں پاتی ہوں تم یہ بہن کرنا میں نے ان کف نفس کا انتخاب خاص طور پر اس سہرا اور عیب چھوڑنے کو مد نظر رکھتے ہوئے کیا ہے، کہ خبر وہ تم سے ہی مل جائے۔“

تیمور نے دبا کھول کر دیکھا۔ وہ بڑے رنگ کے کف نفس بیکار رہے تھے۔ سے سے مگر دیکھنے والوں کو اپنی جانب متوجہ کرنے کی پوری غریبی دیکھتے تھے، یہ ان کی خوب صورتی تھی۔ مگر اس سے تیمور کو۔۔۔ اس نے کہ

نہیں کہا اور خاموشی سے ابھیر رکھا۔

”یہاں آج کتنے مہمان مدعو ہیں؟“ تیمور نے ناکہ سے پوچھا۔ اس وقت وہ دونوں ٹیکہ دو روز بعد ایک جڑ کی کوٹھی پر شام ڈھلے پہنچے تھے۔ بقول ناکہ کے، یہ کوٹھی ان کے والدین کی تھی وہ آج کل قارن نور پر منسلک ہوئے تھے۔ چھوٹے بچے کے ساتھ۔ آج کل اس کا قبضہ تھا۔ کوٹھی خالی تھی اسی لیے ناکہ نے یہاں مہمانوں کی گیسٹ نوکیٹر پارٹی رکھ لی تھی۔ اس نے تیمور کو بتایا تھا کہ چونکہ یہ پارٹی رات گئے تک جاری رہتی ہے، اسی لیے کچھ دوست احباب جو دور سے آتے ہیں ان کے سونے کا بندوبست بھی کیا ہوتا ہے۔

تیمور نے نیلے کف نفس بہن رکھے تھے۔

”بھیس۔“ ناکہ نے تیمور کے سوال کے جواب میں کہا اور دونوں نیچے اتر آئے۔ بڑے سے کارپورج میں اور لوگوں کی بھی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ وہ آگے بولی۔

”ہم ہمیں اتنے سارے لوگوں سے کوئی مطلب نہیں، ہمارا واسطہ صرف چار افراد سے ہے اور ہمیں صرف انہی کی نقل و حرکت پر نظر رکھنی ہے۔ میں جانتی ہوں کہ چور اس بات کا مطلع احساس نہ ہونے پائے کہ کوئی غیر معمولی بات ہونے والی ہے۔ اسے بالکل اس بات کا علم نہ ہونے پائے۔ کہ کوئی اس کے پیچھے لگا ہوا ہے یا اس کی نقل و حرکت کی نگرانی کی جا رہی ہے۔“

اندھ ہال میں داخل ہوتے ہی وہ مجھے ساتھ والے ٹیرس پر لے گئی۔ ساجھ ہی چلتے چلتے بولی۔ ”خوش قسمت سے، مشتہر افراد میں سے وہ آگئے ہیں اور یہ ہیں جابر اور سز جابر۔“

میرا تعارف اس نے اپنے ایک دوست کی حیثیت سے کر دیا۔ جابر جو ایک پیش قیمت سفاری سوٹ میں تھا، ٹھٹھے سے قدم اکھاڑا آ رہی تھا اس کی بیوی جو ڈاکٹر تھی، ارم نام تھا اس کا۔ وہ ساری میں تھی اور حاسی خوب صورت نظر آ رہی تھی۔

”جابر اور ارم میرے پوچھو رشتی فیوز ہیں۔“ ناکہ نے اس جڑ سے کی طرف دیکھتے ہوئے تیمور سے کہا اور تیمور نے انہیں دیکھ کر اخلا کا اپنے سر کو سگڑا۔ ہوئے ایشیائی جنیش دی تھی۔ جناب میں ان دونوں میاں بیوی نے بھی خلوس بھری سگڑا ہٹ چھوڑ دی۔

”جابر صاحب کا اچھا کاروبار ہے اور ان کی بیگم ارم ایک میڈیکل اسپیشلسٹ ہیں۔“

اگرچہ ناکہ خاں پہلے ہی ان کے بارے میں تیمور کو بتا چکی تھی تاہم سارے بتا دینی نہ دیکھ کر یہ نہ بھر کرنا ہی نہ تھا کہ تیمور اور ناکہ کا مقصد کیا تھا۔

سب کے رہمان بلکی پھٹکی کھنگھو ہوتی رہی۔ تیمور نے راز ہی سوچنے لگی تھی۔ اپنا نام بھی اس نے خالہ بتایا تھا، اس میں بھی ناکہ کا ہی مشورہ تھا۔

اسی طرح ارادہ بعد پائی دو دوست یعنی توصیف اور نعیم بھی آگئے۔ اس طرح گئے ہاتھوں ناکہ نے راز اراد سے بھی تیمور کا تعارف کر دیا، ان میں ایک ڈاکٹر نیوروفزیشن مشور تھا اور دوسرا مشہور رکی پچر شیب تھا۔ سب سے آخر میں قرینا چند دوستوں میں ایک شوخ و چٹھلی سی لڑکی ناہید سے بھی تعارف اور ملاقات کرو دی۔ ناہید ٹینس پلیئر تھی۔ خاصی اہمات اور خوب صورت تھی۔ ان آخری تینوں اشخاص کے سامنے بھی تیمور نے حفظہ تقدیم کے طور پر انہیں اپنے کف نفس کے بارے میں سوچ کھل کر بتائی، دستان سنا۔

پھر جب ناکہ دروازے کو الگ ہوئی تو اس نے انہی قریبی مہمانوں کے ساتھ کھل کر کچھ باتیں کیں۔ ناکہ کی سہل کر جلد ہی وہ پس لوٹ آئی۔

یہ لوگ کھل گئے، تب ہی منسوبے کے مطابق جب ناکہ نے دیکھا کہ ”گورم“ کیور ہو چکا ہے، اس نے جان بوجھ کر تیمور کے کف نفس کی جانب توجہ کی اور ساتھ ہی دوسروں کو بھی اس طرف توجہ دلانے کی غرض سے تیمور سے بولی۔

”ہائے اللہ! خالہ، آپ کے یہ کف نفس سچے پیارے ہیں جیسے ان پر میری نگاہ پڑی ہی نہیں، یہ کتنے غیر معمولی اور اعلیٰ درجے کے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ کافی قدیم ہیں اور شاید آپ کے خاندان کی نشانی کے طور پر آپ کو ورثے میں ملے ہیں۔ یہ یقیناً بہت قیمتی ہوں گے۔“

ناکہ چونکہ اس سلسلے میں پہلے ہی تیمور کو ”پیشین“ دے چکی تھی۔ لہذا اس نے پہلے تو اس معمول سے کف نفس کی جانب بتاؤنی فرار سے دیکھا، پھر بولا۔

”یہ بہت زیادہ قیمتی نہیں ہیں، یہ معمولی نیچے رنگ کے شیشے کے بنے ہوئے ہیں۔ ان کی قیمت اگرچہ زیادہ نہیں ہے لیکن بعض دیگر وجوہات کی بنا پر یہ مجھے بے حد عزیز ہیں۔ کف نفس مجھے ایک بہت ہی جھوٹا قانون نے دیے تھے اور ساتھ ہی یہ کہا تھا کہ، اگر میں یہ پہنے رہوں گا تو جبر جلا اور مصیبت سے محفوظ رہوں گا۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ اگر میں سینے میں صرف دو ہزار کف نفس کو بہن یا کروں تو کافی ہو گا۔ میں اس بوڑھی خاتون۔۔۔ کی ہدایت پر مایہ نعل

کرنا چلا آیا ہوں اور واقعی اس کی بات سچ نکلی مجھے اس کے بعد سے کبھی کسی پریشانی یا مصیبت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔“

تیمور نے بھی اپنے اور ناکہ خاں کے ملے شدہ منسوبے کے مطابق خوب رنگ مریخ لگا کر بیٹھی داستان سنا دی۔

تیمور کی کوشش تھی کہ وہ اس چور کو پکڑنے میں جلد ار جلد کامیاب ہو جائے۔ لہذا اس نے سوچا کہ اپنے بھائی ہوئے جال کے پسندوں کو تھوڑے ورکس دے۔ یہ سوچ کر اس نے آہستہ سے ایک جمالی لی اور کہا۔

”میں ابھی کافی بے سفر سے آیا ہوں اور مجھے کافی تھکن محسوس ہو رہی ہے۔ شاید آج رات مجھے اور میری قیام کرنا پڑے۔ تمہارا کیا خیال ہے ناکہ بیڑ؟“

”بالکل، تمہارا گھر بھی دور ہے، در رات بھی کافی ہو گئی ہے۔“ وہ بھی بصری اور اکاڑی کرتے ہوئے تائید بولی۔ ”تم نے مجھے بتایا تو تھا کہ کام کی زیادتی کے سبب رات بھی تم نہیں سو سکتے، ایسی شدید تھکن اور خستہ کے عالم میں تمہیں حتی دور تک ڈرائیو تک بھی نہیں کرنی چاہیے۔ تم جا کر آدھم سے سو جاؤ۔ یہ بنگاے تورات گئے چلے رہے ہیں گے۔“

یوں ناکہ سب سے معذرت کرتے ہوئے تیمور کو لے گئی۔

سکرے میں کرنا ناکہ نے تیمور سے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اچھا تو ذرا اب ہٹاؤ۔ تمہارے خیال میں ان چاروں میں کون خوش قسمت چوری کے مرض کا شکار ہے؟“

تیمور کے ہونٹوں پر سہرا بھری مسکراہٹ نمودار ہوئی، اسی لمحے میں بولا۔ ”ابھی تو میں کی ایسے شخص کا نام نہیں لے سکتا جو بعد میں فی الحقیقت مسموم ثابت ہوا۔ ہم آج رات جال بچھ کریں گے اور پھر میں دیکھوں گا کہ میرا اندازہ سچ ہے یا نہیں۔“

یہاں تیمور نے ایک لمحہ توقف کرنے کے بعد ناکہ سے دریاخت کیا۔ ”یہ کامران خاں کون تھا؟ جس کا انتقال ہو چکا ہے؟“

تیمور کی بھانجی ہوئی نعروں نے دیکھا کہ اس کے یہ سوال پوچھنے ہی میں کے ہیں ناکہ کا جہر پیہ پڑ گیا۔ وہ یہ مشکل بولی۔ ”م۔ میرا بھائی تھا۔“

اور اس کا انتقال ہو گیا تھا۔ تیمور نے پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے کہا۔

”کسی حادثے میں؟“ تیمور نے پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے مختصر جواب دیا اور تیمور پر یہ قور

راج سو گیا کہ وہ اس موضوع پر زیادہ بات نہیں کرنا چاہتی۔
 کچھ سوچ کر وہ مگی پہنچا۔
 وہ کمرے سے نکلی گئی۔ اس کے جانے ہی تیسرا آگے
 بڑھا اور دیکھا کہ نائک ہال کی طرف جا رہی تھی۔ ابھی وہاں
 خرید و فروش کیے جا رہے تھے۔ وہ نظروں سے اوجھل ہوئی تو
 تیسرا تیزی سے چلا ہوا اس کمرے کے دروازے پر آکر کھڑا
 ہوا۔ جو نائک کے آرام کرنے کے لیے تھا۔ اس نے جب سے
 بائیں کی نکالی، دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ لائٹ آن
 کی سرسری نظروں سے کمرے کا جائزہ لیا۔ بظاہر وہاں کوئی
 غیر معمولی چیز نہ پائی مگر اس کا غماز انداز کہتا تھا کہ اس حیرت
 انگیز "غیر معمولی" چیز موجود ہے۔ وہ آگے بڑھا اور ایک
 بڑی دروازہ کھول کر دیکھی۔ کئی قائل ذکر کرنے پر آمادہ ہوئی۔
 پھر وہ آگے بڑھی۔ بیل کی جانب بڑھا۔ وہاں ٹائٹ اسٹینڈ تھا۔
 اس کی در زکھلی تو اندر پھول تھا۔ تیسرا نے اسے چڑھا
 کر پھول کا جائزہ لیا۔ وہ بھرا ہوا تھا اور اڑتا لیس مکھم کا
 بادل پھول تھا اس کی طرح اسے وہاں رکھا اور
 پلٹ گیا۔ کوئی بھی سمجھ سکتا تھا کہ یہ بھرا ہوا پھول نائک جیٹنا
 اپنی حفاظت کے لیے رکھتی ہوگی لیکن تیسرا کے لیے اس میں
 سمجھنے کے لیے بہت کچھ تھا۔
 تیسرا اپنے کمرے میں آگیا۔ نائک نے اس سے
 خصوصی طور پر پیدر خواست کر دی تھی کہ وہ اسے ہاتھوں
 دیکھے۔ صرف اسے دیکھ لے جانی معاملات وہ خود مشاہد
 لے گی۔ تیسرا نے بظاہر اس کی ہاں میں ہاں ملایا تھا کہ اس کا
 ساتھ برقرار ہے۔ تاہم اس نے اپنے طور پر ایک لاکھل بنا
 رکھا تھا۔
 وہ نائک کے آرام دہ بیڈ پر راز ہو گیا۔ اس
 نے نائک کے کمرے پر کھڑے تھے۔ تاہم اپنے بلی ٹون کو
 مائلٹ پر کر کے اپنے قریب کر لیا تھا۔ تاکہ جیسے ہی اسے
 دروازے پر "خصوصی" قسم کی کھڑکی کا احساس ہو وہ اپنے
 بلی کے مووی میکر کمرے میں یہ سارا منظر کھانا دے۔
 اس جہالت سے کہ اسے اسے خود کو پتا بھی نہ چل سکے اور
 اس کی سوئی تھی رہے۔
 وہ اب بیڈ پر لیٹا۔ غائب آنکھیں موندے ان باتوں پر
 غور کر رہی تھی۔ تاہم اس کے در بے معلوم ہوئی تھیں
 اور کچھ اس نے اپنے حور پر مگی کا چہرہ کی تصویر۔ یہ سب
 نائک کی غیر موجودگی میں اس کے لیے تھا۔ جب اس نے ذرا
 دیر کے لیے تیسرا کو تھیں پھرا دیا تھا۔ اسے غائب طور پر اس
 آنے والی صورت و شکل لاکھنا پیدر نہیں مگی کی باتیں

یاد آ رہی تھیں۔ اس نے نائک خاں کے برائی کامران خاں
 کے بارے میں اسے بتائی تھیں۔
 پھول نائک کے اس روز نائک کے کمرے میں چائے
 دہنتوں اور بیڈ کی دلی تھی۔ کامران بھی اس میں بہت
 ساتھ شریک تھا۔ بالکل ایسا ہی ماحول تھا بادل کا اور رات
 تھی۔ کسی کو بھی اجازت تھی کہ وہ اگر آرام کرنے کے لیے نکلے
 چاہے تو گھر جاسکتا ہے۔
 کچھ لوگ ان کے لیے حق بھی لائے تھے۔ انہیں بھی
 ڈیکوریشن میں کے طور پر چینی کا پتا ہوا ایک درخت لائی تھی،
 وہ تیسری رنگت کا خوب صورت شریک تھا۔
 کامران کو وہ بے حد پسند آیا تھا اور اسے اس نے اپنے
 ہی کمرے میں رکھا تھا۔ پھر نبھانے کیا ہوا کہ کامران کو پتہ
 چلتا تھا کہ وہ دیکھ لوگوں سے معذرت کر کے سونے چلا
 گیا۔ کسی نے کمرے میں داخل ہو کے اس کے بڑے کو
 چوری کرنا چاہا تھا کہ اس کی آنکھ کھلی تھی اور چور نے وہی نائک
 کا پکڑا ہوا چینی شریک (درخت) اٹھ کر کامران کے سر پر
 دے دیا۔ جس سے وہ موقع پر ہلاک ہو گیا۔ پولیس آئی اور اسے
 چوری کی واردات کا رنگ دے کر پھلتی پھٹی پیش ہوئی مگر
 کچھ ہوسکا۔ خیال اغلب تھا کہ یہ چوری کی نہیں بلکہ کامران
 کو قتل کر کے کی واردات تھی۔
 یہ وہ ساری باتیں تھیں جو تیسرا کو نائک سے بات چیت
 کے دوران معلوم ہوئی تھیں۔ اس نے ان باتوں کا زیادہ ذکر
 نائک سے نہیں کیا تھا۔
 آخری نیت تیسرا نے یہ تھا تھا کہ نائک خاں نے اسے
 آج سے یا کبھی ہیرا پچاس کی کوئی س گھڑت کہانی سنائی
 ہے، اور یہاں میں معاملہ کچھ دیر ہی تھا جو نہایت پراسرار تھا۔
 تیسرا کو اس کا کھوج لگا تھا۔
 کف نکس ڈیسر پر رکھے ہوئے تھے۔ تیسرا چادر
 آؤڑھ کر ۲۵ بار بار۔ نیند سے تنگ تو کر رہی تھی کیونکہ رات
 اب اپنے درمیانی پہرے سے آخری پہر کی جانب گامزن تھی کہ
 دن تھا۔ دروازے پر آہٹ ہوئی۔ اس کی نیند ایک دم
 بھاگ گئی۔ جوش تھکے لوگوں میں بوبی گردش تیز ہو گئی۔ اس
 نے فوراً اپنا بلی ٹون سیٹ کر کے اس طرح دھڑا دیا کہ کم از کم
 ڈیسر پر اس کا فوکس بنا رہے اور نہ کوئی نظر مگی نہ آئے۔
 تیسرا نے سارا کی بلی کی بوت اس طرح کر دی تھی کہ
 سونے چور کو کچھ کے لیکن وہ اسے سوتا سمجھے۔ یوں اس سے
 آرام سے مگر رنگ بھرنے کے لیے جگہ جگہ مصروفی خراشے
 بھی مینا شروع کر دیے۔

کئی آہنگی سے دروازہ کھول کے اندر داخل ہو چکا
 تھا۔
 کمرے میں ڈیسر پر پاور کابل روشن تھا۔ آنے والا
 شخص اور اوپر تک دروازے میں کھڑا اس کی لپٹا رہا اور پھر
 ملحق ہوا کہ سونے والا بے خبر سونے میں خراشے لے رہا
 ہے۔ چند لمحوں کے بعد چور تیزی کے ساتھ ڈیسر کی جانب
 بڑھا۔ اس نے جھپٹ کر کف نکس اٹھائے اور تیزی کے
 ساتھ کمرے سے باہر نکل گیا۔ یہ سب چند ہی سیکنڈ کے اندر
 اندر ہو گیا۔ تاہم اس مختصر عرصے کے دوران میں ہی تیسرا
 نے اس شخص کا چور کو صحیح طور پر پہچان لیا تھا۔
 جب وہ نکس بیڈ کے کف نکس لے کر چلا گیا تو چند
 منٹ تک تو خوشی سے بیٹا رہا، اس کے بعد چادر پیچ کر
 اپنا سلاخ اٹھایا، اس کی سوئی دیکھی۔ اس میں بھی کالی حد تک
 ایک خاص رادے سے چور کی شکل اور قد و قامت واضح تھا۔
 لیکن وہ اس سے کچھ خاص مضمین نہ ہوسکا۔ اس نے جوتے
 پہنے اور اپنے کمرے کی کھڑکی کے باہر پھولی سی بالکونی
 میں آکر کھڑکی کا جائزہ لینے لگا۔
 کھڑکی کی دوسری منزل پر صرف دو کھڑکیوں میں روشنی
 ہو رہی تھی۔ اس میں سے ایک کمرے کی کھڑکی سے تیسرا نے
 چور کو دیکھ لیا۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور وہ کف نکس
 کا جائزہ لے رہا تھا۔
 دوسرے کمرے میں کھڑکی سے نائک بھی ایک کتاب
 پر مبنی نظر آ رہی تھی اور بار بار بے چینی کے ساتھ کھڑکی دیکھ
 رہی تھی۔ صرف ظاہر تھا کہ وہ چور کے بارے میں اطلاع
 حاصل کرنے کے لیے بے چین تھی۔
 تیسرا نے اس کے کمرے کی کھڑکی پر آہستہ سے دستک
 دی۔ وہ اچھل پڑی۔ لیکن جب تیسرا کو دیکھا تو اس نے کھڑکی
 کی چٹائی کھول دی۔ اس نے تیسرا کو گھور کر دیکھا اور قدرے
 حیرت اور غصے کے ساتھ پوچھا۔
 "تم قمر یہاں کسی طرح آ گئے۔ میرے کمرے کی
 بالکونی صاف ہے کمرے کی بالکونی سے لی ہوئی تو نہیں ہے؟"
 "آپ کو اس سلسلے میں پریشان ہونے کی ضرورت
 ضرورت نہیں محترمہ۔" تیسرا نے نہایت سکون سے جواب
 دیا۔ "آپ کو معلوم ہے کہ میں ایک خفیہ پولیس کا آدمی ہوں
 کوئی عام پولیس والا نہیں۔ ہم جیسے لوگ ہیڈ سے ہی
 دروازوں سے نہیں آتے جاتے۔" نائک کا موڈ ایک دم خوش
 گوار ہو گیا۔ شاید اس نے تیسرا کے لہجے سے فتح مندی کا
 اندازہ لگا لیا تھا۔

لہذا اس نے خوش آمدیدی اور خوش دلی سے پوچھا۔
 "کی تم کو کامیابی ہوئی؟" اس نے معلوم ہو گیا کہ چور کون ہے؟
 "پہلے میڈم مجھے ایک سوں کا جواب دیں۔" تیسرا
 بولا۔ "یہ بتائیے کہ آپ اپنے بستر کے قریب رکھے ہوئے
 نائک اسٹینڈ میں پھول کیوں رکھتی ہیں؟"
 فطری طور پر نائک کی نگاہیں خوراک اسٹینڈ کی جانب
 اٹھتی ہوئیں۔
 "تم کو کیسے معلوم ہوا؟" تیسرا پھر اس نے اپنے
 شانے جھٹکتے ہوئے جواب دیا۔ "ظاہر ہے کہ ڈان حفاظت
 کے لیے۔" اور کسی لیے؟
 "یہ پھول آپ نے خود خریدے تھے؟" تیسرا نے پوچھا
 "جی ہاں۔" نائک نے کہا۔
 تیسرا نے مسکرا کر کہا۔ "نیکس میڈم! میں یہ بات مانتے
 کے لیے تیار نہیں کہ آپ نے یہ پھول خود خریدا ہے اور اپنے
 ذاتی استعمال کے لیے خریدا تھا۔ کیونکہ مورخیں مونا آؤڑھ لیسر
 مکھم کے پھول نہیں خریدیں، مورخیں زیادہ تر روایتی طرز
 کے فلوئٹنگ پھول یا مکھم ساخت کے پھول خریدتی ہیں مگر
 آؤڑھ لیسر مکھم کا پھول بھی نہیں خریدتیں۔"
 "اچھا چھو، دیکھ ہے یا نہیں سہی۔" اس نے تیسرا کے
 دماں سے گھبرا کر کہا۔ "میں نے یہ پھول خود نہیں خریدا تھا۔
 یہ کامران نے خریدا تھا اور اسی کی ملکیت تھا لیکن اس سے کیا
 فرق پڑتا ہے؟"
 "میڈم؟" تیسرا نے کہا۔ "میں صرف اس پھول کی
 جانب آ رہا تھا کہ اگر کوئی شخص کسی ایک چیز کے بارے میں
 سمجھوتہ ہو لے تو وہ دوسری چیزوں کے بارے میں بھی سمجھوتہ
 بول سکتا ہے۔ چنانچہ میں اب اس پھول پر پہنچا ہوں کہ گزشتہ
 رات جب آپ نے اپنا آؤڑھ ڈیسر پر رکھا کہ چور کے لیے
 حال پھیلا یا تھا تو آپ کا مقصد صرف اتنا ہی نہیں تھا کہ آپ
 اپنے بندہ نکس کو شکین دے سکیں۔ صرف آپ کی اس
 منصوبہ بندی، جس تک سمجھ دو میں تھی کہ آپ چور کو پہچان لیں،
 آپ کا ارادہ یہ تھا کہ جب آپ چور کو دیکھیں تو اسے فوراً کوئی
 مادر میں، آپ اس کے کھڑے آزاد بنا پاتی تھیں۔"
 "یہ سب مشول باتیں ہیں۔ میں عمل ایسا کیوں کرنے
 لگی؟" نائک خاں نے کہا۔ "اب آپ مجھے یہ بتائیے کہ چور
 کون ہے؟"
 مگر تیسرا نے اس کی بات سنی اس سنی کرتے
 ہوئے کہا۔

دیکھتے تھے۔ راسو نے اس سے دھوا کیا تھا کہ کردہ دو ہزار کی رقم ایک ماہ کے اندر اسے دے دے۔ جب وہ معاملے کے حقائق بات چیت کرے گا۔ دراصل بلو کی بیٹی کا بچہ نہ صرف جوں جوں بچہ کافی حد تک خوب صورت لگی تھی۔ راسو کی نظر میں اس پر بھی لیکن اس کے باوجود بھی وہ رقم سے دستبردار ہونے کے لیے تیار نہیں تھا۔ تین ہزار کی رقم جس سودا گار کو ملنے کے بعد وہ کافی سے بڑھ بھی کر سکتا تھا۔ لیکن کافی تہانت سے چھٹ اور ہاتھ چھٹ قسم کی لڑکی تھی۔ وہ چھٹ لڑکی کے ساتھ تھا۔ میں کار کرتی تھی۔ وہاں کی تمام عورتوں کے ہاتھوں کے بعد سے میں موت میں۔ لیکن کافی نے بھی تک اپنے آپ کو تمام نہیں کیا تھا۔ اس لیے میں فر جانے کی تمام عورتوں کی سبب اس کی کمائی کم تھی۔ بلو کو اپنی تنہائی کا یہ بات نہایت سخت تھی۔ اس نے باتوں باتوں میں اسے سمجھانے کی کوشش بھی کی تھی کہ جب تک جوان ہے جب تک روٹی بھی ہے اور بڑھاپا قریب آتے ہی روٹی پھر مانی ہے۔ اس وقت سے پہلے اسے اپنے مستقبل کے لیے کچھ سوچنا چاہیے۔ کافی بات کو بھل جاتی تھی۔ اسے مستقبل پر خوش نہیں تھا۔ اس کے خیال میں جہاں بھی تھا وہ آج تو وال کے تھکن پر چڑھا تھا۔ اسے اپنی زندگی سے کچھ خاص نہیں تھی۔ وہ بھی چاہتے تھے کہ وقت گزار دے۔ بچہ نہ بڑھا۔ میں تو کچھ۔ جب بلو کی ہاتھیں مل کر پھٹنے کے قریب ہوتے تھے۔ اس نے ہلکی نظر میں ہی اعزاء کا لہو کر سالی ٹھوڑی ہے۔ وہ بچے کے اشتغال سے ہے اور کمزور ہو گیا اور خوش آمداد کے میں دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے تھے۔

"میں اپنے احباب میں تیرا سواگت کرتا ہوں۔ تجھے یہاں کوئی کام ملے گا۔ میرے پاس اصل میں سے تیار کردہ عورتوں کے ساتھ ایک دارو کی ہے تو میں خواہم کہ تمہارے لیے مناسب حساب پیش کرتا ہوں۔"

"میں حرم ہارہ میں سفر ہوں۔" ہاتھ ہلا۔ "رات ہونے کے قریب ہے۔ اگر ہو سکے تو رات کے لیے کمرے کا انتظام کروے۔ رقم کی گرنہ گرا۔" میرے پاس بہت ہے۔"

ہاتھ سے جاسے نہیں دینا چاہتا تھا۔ اس لیے چہرے سے ہنسنے کے بعد اس نے ہاتھ سے پوچھا۔ "تجھے کمرے کے دوں کے لیے نہ کار بہت میں حساب سے تجھے بڑے کے تعلق بتاؤں گا۔"

"میں نے بھی کچھ جانتا ہے۔ میں نے کچھ سے کچھ کاہن میرے پاس سے لیکن اس حالات؟ ساتھ ہونے تو کچھ دن اور بھی یہاں رک سکتا ہوں۔"

"تو ٹھیک ہے میرے پاس اچھا ہے کے آپ کو کہ ہے۔ تو وہاں رہ لے۔ تجھے میں مل گیا اور اس میں رہی ہے۔ تیرا وہاں جانا خطرے سے خالی نہیں ہوگا۔"

بچہ نے چوتھے سوئے لمبی طرف دیکھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بتایا۔ "میں بچ کر رہا ہوں۔ مینے میں تھیں۔ لیکن تجھے کے بازار سے نہ ایک عام بات ہو کر رہی ہے۔ آج جو تجھے بازار میں ورنہ دیکھ لی دے رہی ہے۔ وہ لگی دروازوں کی وجہ سے ہے۔"

"پچیس کی گزرتی ہے، تجھے دانوں سے وارڈوں کے خلاف پرچہ ورنہ نہیں کروایا؟"

"پچیس نے کیا کہا ہے۔ وہ بھوتوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ دو ماہ مل گئے وارڈ لاک ہو گیا۔ تب سے حرم پر وارڈوں کا حراہ نہیں سے اٹھ گیا۔"

ہاتھ اس کی باتوں سے تیرا ہونے لگا تھا۔ اس نے دوبارہ دعا پڑھتے ہوئے بولا۔ "مجھے کمرہ کا اگر پتہ ملے گا تو میں نے لوں گا۔ ورنہ حرم پر وارڈ کے بھوت سے لپٹنے کے لیے میرے پاس سامان موجود ہے۔" اس نے شلوار کے نیچے جلت میں اڑسا ہوا رام پوری چاٹو نکالا اور اس کی دعا پڑھ کر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ "میں نے اس سے بیگنوں آدمیوں کی گزرتی تھی۔ آج بھوت کی گات کر دیکھوں گا۔"

بچہ کے چہرے پر خوف کے تاثرات پیدا ہوئے اور وہ خشک آنکھوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولا۔ "اسے وہاں رکھ لے۔ مجھے خوف محسوس ہوتا ہے۔ میں تو بھوتوں تیار کر کے ہے بھی اس کا انتہا کم کرتا ہوں۔"

"جو میں سے یاد آیا، میں نے صبح سے کچھ نہیں کھانا کھا۔" اگر تیرے پاس کچھ ہے تو دے لے۔

کمرہ میں دیکھیں گے۔

بلو قریب ہی دنگ ہوئی دیکھیں کے پیچھے چلا گیا۔ اسے چاٹو دیکھنے کے بعد ہاتھ سے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ چاٹو واقعی رام پوری تھا۔ لیکن ایک بات اور بھی تھی جس نے

اسے چہرے پر بھور کر دیا تھا۔ بچہ کی بنیاد میں سو روپے کی مٹی کی اس نے دیکھی تھی۔ رقم اندازاً تھیں ہزار کے قریب تو مرد تھی۔ لیکن اسے صرف پندرہ سو کی ضرورت تھی۔ تاہم اگر پندرہ سو خریدا جائے تو حنا تھیں نہیں تو۔ رقم حاصل کرنے کے لیے سے بار بار ضروری تھا۔ اس نے آج تک دن تو دور کی بات کسی بھی کو بھی نہیں مارا تھا۔ لیکن اب وہ نینا ہزار کی رقم حاصل کرنے کے حلقہ بندی کی کے ساتھ سوچ رہا تھا۔ اسے جھمار کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ بچہ کے دام پوری چاٹو سے وہ ایک سی درمیں اس کا کر یا کرم کر سکتا تھا۔ اسے ہاتھ کوٹھکانے کا ہے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اسے بھوت کے کھانے میں ڈال سکتا تھا۔ اس پر کوئی شک نہیں کرتا۔ وہ جیسے جیسے سوچتا جا رہا تھا اس کے ارادے میں ہلچل آتی جا رہی تھی۔ وہ سے کھل سے لائی ہوئی شراب پیا کر مدد بوش کرنے کے بعد ختم کر سکتا تھا۔ دماغ میں بٹنے والی منصوبہ بندی کے دوران وہ کام بھی کرتا جا رہا تھا۔ وال گرم ہو گئی تھی۔ اس نے دھکی، ہاتھ کر سب کی پانڈی چو لھے پر رکھ دی۔ اب روٹیاں تو سے پڑا لانا پانی تھا۔ بجائے کافی کہاں سرگئی تھی۔ عموماً اس وقت تک سہ فرغانے سے واپس آ جاتا کرتی تھی۔ وہ دونوں ڈھابا بند کر کے آگے گھر جانے لگے۔

بچہ اٹھ کر اس کے قریب آ گیا اور وال کا ساتھ کرتے ہوئے بولا۔ "اگر اس کے ساتھ کچھ کی روٹی اور پچہ تو کی چوٹی مل جائے تو حرم ہی آ جائے۔"

بلو نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اس سے آنکھیں چڑھا تھا کیونکہ بات اب کاروبار سے ہٹ کر مناد پرستی تک پہنچ گئی تھی۔ تاہم اس سے فرق نہیں پڑتا تھا۔ بلوکان نے اسے منع دینے کے لیے ہاتھ کو اس کے ڈھابے میں بھیجا تھا۔ ورنہ وہ سیدھا رنگ گل بھی جا سکتا تھا اور رقم کا غیر متوقع طور پر رکھائی رہا اس بات کی دلیل تھی کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے گا۔

بچہ کی آواز سنائی دی۔ "تو نے بتایا تھا کہ تیرے پاس دس روپے دارو ہے لیکن مجھے تو دوا ہی شراب پینے کی عادت ہے۔ کیا تو اس کا انتظام کر سکتا ہے۔ میں تجھے اداس کر دوں گا۔"

بلو خوشی سے ہنسنے لگا۔ "چند دن پہلے ایک گاہک کھل سے شراب لایا تھا۔ میں نے اچھے داموں خرید لے۔ تجھ سے مانگ نہیں لوں گا۔ کیونکہ مہمان بلوکان کا روپ ہوتا ہے اور میں بلوکان کو راضی نہیں کرنا چاہتا ہوں۔"

احباب کے دروازے پر آہٹ ہوئی اور سرخ ساڑی میں بیٹھ کا بچہ اندر آ گئی۔ بچہ سے مرکز دروازے کی طرف دیکھا اور بھوت ہو کر رہ گیا۔ کچھ بیانی حال کا بچہ کا بھی ہو۔ وہ جوں جوں دھکی سکت ہو کر رہ گئی۔ اس کی ٹانجا بچہ کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ یوں تھا جیسے پتھر کر رہ گئی ہوں۔ بچہ کو اس کے حسن سے بہت متاثر کیا۔ رنگ سنا ہوا، چہرہ پر شکر، قدرتا سب اور جسم کے شعیب و فرار تباہ کن تھے۔

ان دونوں کے احساسات سے بے پروا، بلو کا بچی سے جی طلب ہوتے ہوئے بولا۔ "میں تیرا ہی شکر تھا۔ جلدی سے روٹیاں تو سے پڑا لے۔ میں ادھر والا کمرہ صاف کرتا ہوں۔ ہاتھ دھو رہے گا۔ اسے کھانے کی تکلیف نہیں ہوتی چاہیے۔"

کا بچی کی خواب میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی۔ "یہ تو رخصت ہے۔ میرے خراپوں کا شکر اورو۔ مجھے معلوم تھا کہ ضرور واپس آئے گا لیکن اتنی جلدی آئے گا مجھے نہیں نہیں۔"

"اب تمہارے تواسے تو ہی سنبھل، میں ادھر کام کر کے آتا ہوں۔" بلو سڑھیوں کی طرف جاتے ہوئے بولا۔

کا بچی نے آگے بڑھ کر بچہ کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں ڈالا اور گھونگر لپکے میں بولی۔ "مجھے میری یاد نہیں آتی تھی۔ میں تو تیرے جانے کے بعد پاگل ہو گئی تھی۔ اگر تجھے نہیں نہیں آتا تو چھ دن پاگل سے بچ لے۔ وہ تجھے بتائے گی کہ میں نے تیرے بعد کتنی دنگ تو تھا کرتی کوشش کی۔"

بچہ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ لیکن اس کی خوب سمجھنے سے اسے احساس کروایا تھا۔ وہ لافانی حسن کی مالک تھی۔ اس لیے اسے بچے پینے کے ساتھ بچھتے ہوئے محسوس کیے میں بولا۔ "مجھے کسی سے پوچھنے کی ضرورت نہیں۔ میں سب جانتا ہوں تو میرے درم میں بھی ہوئی ہے اور ہمارا ساتھ جنہوں پر مشتمل ہے لیکن میں تیرا رخصت نہیں ہوں۔ میرا نام بچہ ہے اور میں تمہارا بار سے یہاں آیا ہوں۔" وہ جذباتی ہو کر نہ جانے کیا کچھ بولے جا رہا تھا۔ کا بچی نے اپنے آپ کو اس کی گرفت سے چھڑایا اور پتے لے کی طرف جاتے ہوئے بولی۔

"تو رخصت ہے یا نہیں۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں۔ آج میں تجھے اپنے ہاتھوں سے صحت کر اؤں گی۔" بچہ وہاں جا رہی تھی پر پتہ جا۔ میں بھی جاتی ہوں۔"

بچہ چار پاکی پر بیٹھ گیا۔ کا بچی نے تو سے پر روٹیاں

باچہ نے پوچھا: "لیکن دیال حکم نے یمن کی قیادت کی؟ تو مجھے تحصیل سے سب کچھ بتا، میں تیری مدد کرنے کی پوری کوشش کروں گا۔"

”تھیں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ اس نے دیول سنگھ کو کسی کو قتل کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ وہ پولیس کو سب سے پہلے بتانا چاہتا تھا۔ اس لیے دیول سنگھ نے اس کی ہتھکڑی کر دی۔“

باجے نے سہہ پھیر لیا۔ وہ خوب صورت لڑکیوں کو دیکھ کر
 جواہر میں دیکھ سکتا تھا۔ رات کے تین بجے وہ ڈھابے سے نکل
 کر قیسے کی طرف چلی آئی۔ اس غلاقات کے متعلق دھرم پور
 والوں کو معلوم نہیں ہو سکا لیکن جو کسب معلوم تھا۔ وہ کانٹا
 چبھا کرتے ہوئے ڈھابے تک آیا تھا۔ اس کے ساتھ رامو
 بھی تھا۔ اسے ساتھ لانا جو کی مجبوری تھی۔ وہ بھرت سے
 ہوتے ہوئے اکیلا رات کے وقت ڈھابے کی طرف سفر
 آسکتا تھا۔ اس خوف کی پاؤں میں سے باجے سے حاصل
 ہونے والی رقم کا آدھا حصہ رامو کو دینے کا وعدہ کرنا چاہا۔
 اس کے علاوہ رامو نے علی دوسرے دن قیسے والوں کو بتایا
 تھا کہ دھرم پورہ کے بھرت نے قیسے سے گزرنے والے
 مسافر رات کے وقت موت کے آفات اتار دیا تھا۔ روگنی
 رات کاٹنی کی۔ تو وہ اسے یہ کہہ کر یہ آسانی مل سکتی تھی
 کہ باجے رات کے کسی پہر شراب پی کر ڈھابے سے باہر نکل
 گیا تھا۔ اس لیے بھرت کا قاتل ہو گیا۔ اس رات بلوہر رامو
 تھرا دھن نہیں جاسکے۔

☆ ☆ ☆

اگلی صبح تجھے کے کھوٹوں کو، منادوں کی لاشیں ملیں۔
ابھی بازار کے آخر میں رینگھل کی عمارت کے پاس پہنچا
تو کھانسی کا کھٹکا بہت مدھمکاس تھا۔ اس نے جھلت کے عالم میں
پانچواں رینگھل چھو دیا۔ اگر تجھے والوں کو معلوم ہو جاتا کہ
گزشتہ رات چھو، جو کے ڈھابے میں سیر تھا تو اس پر بھی
جب کیا جاسکتا تھا۔ تجھے والوں سے دونوں لاشوں کا
کھرا کر کر دیا۔ اس دن کا کھٹکا چھو سے واقعات کے پے
رنگ گل بھرا آئی لیکن رات کو اس کے کمرے میں آگئی۔
چھو نے تمام اس شراب نوشی کی تھی جس لیے تھے میں دھت
بستر پہ چپٹ پڑا ہوا عداوت میں کی جیون میں سے روپوں کی
گند کی باہر بجائی رہی تھی۔ کھٹکا کے چہرے پر پوری
کے اثرات آخر سے بھر آئے۔ آگے چلے کر وہ بڑا

آہنی قیدیں لگیں۔ تب چھن بانی نے وہی سے دیال سنگھ کو یہاں بلایا۔ وہ اُنہی سے لے کر آدمیوں کو لے کر تاحقہ چھن بانی نے اس کے ساتھ مل کر دھرم پور وٹس کل و نارت شروع کر دی۔ وہی کی خوب صورت اور چمکی ہوئی لکڑی کے لیے اچھا خاصا معاملہ دیا گیا۔ دیالوں کو کابک دھرم پور بیجے کے لیے اچھا خاصا معاملہ دیا گیا۔ حسن پرست افراد رنگ گل آنے گئے۔ ان کے پاس حرام کا پوتا بہن ہوتا تھا۔ دیال سنگھ ابھی تک کروڑا اور چھن بانی ان کے مال پر قبضہ کر گئی۔ لیکن ان کے چھوڑا ہونے کے بعد پولیس حراست میں آئی۔ تب حوند رام سنگھ چھن بانی سے ملنے کے لیے رنگ گل آیا اور اسے دھمکی دی کہ اگر اسے سناے میں حصہ نہ دیا گیا تو وہ سب کو قتل کر کے جیل میں ڈال دے گا۔ بھجوراسے بھی ساتھ ملا دیا۔ دیال سنگھ جو جیل میں کرنا اسے ڈھکے پیچھے انداز میں بہت سی کارستانی کرنا کر سناے کو دیا دیا جا تا کہ کہ بات وہی تک نہ رہے۔

چند روز بعد "سین" کو مجھے یہ سب کچھ بتا کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔ چھ ماہ سے غلطی ہونے کی بدولت میں تم سب کو مرنے دیکر رونا سنتا ہوں۔"

کاٹی کی آنکھوں میں دو بارہ آنسو جھلکانے لگے۔ اس وقت اس نے نہیں چمپے کی خوش نہیں کی اور گھوٹ کر لے گیا۔ اس نے مجھے بے محجوب کے متعلق نہیں بتایا۔ اس کا نام نہیں تھا۔ ہم مددگار کی کرنے والے تھے لیکن ایک دن اس کی سر پر وہ لاش بھرم چروا کے ہزاروں ملی ہو رہا تھا۔ وہ پورا پورا موت جانی دیال سمجھ کر رہ گیا تھا۔ اس کی موت و صحت کی کارروائی سے سب کو جانے لگا لیکن مجھے معلوم تھا کہ رحمن کی بیوی دیال سمجھنے کی ہے۔ اس لیے لاش کے ساتھ ہی میں نکلتی چلائی ہوئی چھون ہل کے ساتھ ساتھ جاتی ہوئی۔ اس نے مجھے بلا ساویہ کے بھائے اعلیٰ کی کہ اس میں ہے۔ اعلیٰ میں وہ پتہ بھی بتانے کی خوشی تو میری دلی حال کا کہ رحمن کا ہو تھا۔ میں خاموشی سے ساتھ میں آئی نہیں۔ اس میں یہ کہ رحمن کا وہ صدمہ دہائی در ایک دن میں تو آہولی تھی۔ میں نے ادا کیا تھا یہ روایت کے متعلق بتایا، اس سے مجھ سے وہ اس کا وہ صدمہ پہنچا تو وہ رات کے متعلق معلوم کرنے کے لیے اعلیٰ کی طرف میرے کار پر تو ہم پورہ آگیا۔ جب میں نے تجھے ملی اعلیٰ میں تو اعلیٰ میں پناہ ملی۔ تیری شکل و صورت اعلیٰ اقامت اور بوجہ سب پتہ رحمن جیسا تھا لیکن پھر ہی مجھے معلوم ہو گیا کہ تیرا اس سے

مٹی کو خور کر کے جب کہ جن بند کر دیے۔ پانچو نے
اسے دوسرے تھا اور سچ کر اسے اوپر کر لیا۔ کاجی بھرتی
اسے دوسرے تھا اور سچ کر اسے اوپر کر لیا۔ کاجی بھرتی

”خواب ہے ساتھ مجھے کسی مردائے کا۔ اگر چہ ان پالی
 بوسطوں پر مگر تیرے پاس گھڑی رگم ہے تو وہ اپ تو کے زور
 تو بچا لے گی۔“

باجو نے تاجک سے ہندو کے چالو کو غولانا اور ہاتھ میں
فلاح ہوئے بولا۔ ”مجھے نرم کی حفاظت کرنا آتی ہے جس
نے اسے ہاتھ رگیا تو میں اس کا ہاتھ کات دوں گا۔“ اس
کے لہجے میں نہ جانے ایسی کیا بات تھی کہ کاچی کو اپنے جسم
کے رائے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے۔
”تاجک کا کچھ ہاتھ چلا آ“ باجو نے دوبارہ سرد لہجے میں

پہنچا۔ وہ نہیں، حیرت کی بات ہے۔ چدن بائی بھی اس قتل سے ناظم ہے۔ سچ قصبہ والوں سے ڈھانچے کو بند کر دیا۔ اگر تو وہیں ہوتا تو میری اصلیت بھی منظرِ عام پر آ جاتی۔ اس کے بعد چدن بائی تیرے وجود کو ایک منٹ بھی دھرم پورہ سما بد، شہت نہ کرتی۔ میری قمیض سے جنتی ہے کہ دھرم کو چھپا کر رکھ۔"

باپ نے جانوی دھار پر ہاتھ پیرا۔ اس کی آواز
چاسی ہے۔ اسے خون کی ضرورت ہے۔ تیری آٹا بھی پوری
ہو جائے گی اور اس کی چاس بھی۔ قبے و لوں کو بھوت
سہاٹا پیٹھہ مل جائے گی۔“

کاشچی نے چاقو اس کے ہاتھ سے لے لیا اور اس کی
 انگلی پر باندھتے ہوئے بولی۔ ”آج کی رات میری اور
 حیرتی ملاقات کی آخری رات ہے۔ میں خون خرابا نہیں
 چاہتی ہوں۔ نہ جانے کل تو کہاں ہو گا اور میں کہاں ہوں
 گی۔ ہم اس رات کو یادگار بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔“

باچہ نے بے اختیار اسے اپنی دیکھ میں لے لیا۔
 دفعتاً دروازے پر دستک ہوئی۔ کائی نے حیرت بھری
 نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھا۔ اس وقت کوئی نہ ہو
 سکا ہے؟ "وہ بڑبڑائی۔ "چھوٹا ہائی جیم سنگھ سے ملاقات
 کے لیے تھانے چلی گئی ہے اور وہاں سنگھ نشے میں رعت
 تپ کر رہے ہیں پڑا ہے۔ دستک دوبارہ ہوئی۔ س نے
 اپنے آپ کو ہاتھ کی گرفت سے آزاد کیا اور دروازے کی
 طرف آگئی۔ دروازے پر چھن باقی کی ملازمہ کھڑی تھی۔
 کائی نے چھپکی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

۱۰ ہولی۔ ”چندن بانی کھے اپنے کمرے میں جا رہی

ہے۔ جلد ہی چل۔“

کاچی اس دخل و مستحقات پر برہم ہوئی۔ لیکن انکار کر کے چندن بائی کے غصے کو بھڑکانا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے باجو کو جلد واپس آنے کا کہہ کر ملازمہ کے ساتھ اندرون مسافر خانے کی طرف آگئی۔ مسافر خانے کا سب سے آخری کمرہ چندن بائی کا تھا۔ جسے کسی محل کی طرح سجایا گیا تھا۔ فرش پر قالین درجین کے آخر میں مسبری تھی۔ جس کے گرد گاؤں بچے رکھے ہوئے تھے۔ کھڑکیوں پر شاپانہ پردے لگے تھے اور مسبری کے پاس صند کا ٹکڑی سے بنی ہوئی میز پر طرح طرح کی شرابوں کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ چندن بائی جام ہاتھ میں لیے گاؤں بچے کے ساتھ ٹب گائے بیٹھی تھی۔ اس کی عمر پچاس سے چھ اوپر تھی۔ جسم فریبی نائل۔ کپڑے زرق برق اور مہنگے۔ ہال جوڑے کی صورت میں بندھے ہوئے تھے اور چہرے کے مدوخال گرفت تھے۔ کاچی کو اندر داخل ہوتا دیکھ کر وہ مسکرتے ہوئے بولی۔ ”مجھے دیال سنگھ نے بتایا ہے کہ توجہ تھوڑی اسامی کو دیکھ محل میں لائی ہے۔ مجھے تجھ سے بھی امید تھی۔ دیال سنگھ نے مجھے یہ بھی بتایا ہے کہ اس کی بنیاد میں تم دیکھیں تین ہزار کی رقم ہے۔ میں نے رات کے آخری پہر اس کا کرہا کر کے قافلہ کر

کاغذی فصلی لگا ہوں سے چہرہ ہائی کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”اے ہاتھ بھی لگانے کی کوشش نہ کرنا۔ وہ میرا رنجمن ہے اور اب کی وجہ برداشت نہیں کروں گی۔ جس نے بھی اس کی طرف میں لگا ہوں سے دیکھا“ میں اس کی نگاہیں بھونڈووں گی۔“

چند ہائی مسکراتے ہوئے بولی۔ "رنگین کب کا مر گیا اور مر جانے والے دو بارہ زخمہ خیس ہوتے۔ تیرے دل میں بہت سی بدگمانیاں تھیں۔ انہیں اب ختم ہو جانا چاہیے۔ میں بھیج سگھ سے لئے تھانے گئی تھی۔ اس نے مجھے بتایا کہ احمد آباد کی جیل سے ایک قیدی فرار ہو گیا ہے۔ وہ پھر وہ آدمیوں کا قاتل ہے۔ جیل کے کھوجی نے بتایا ہے کہ اس کے قدموں کے نشان دھرم پورہ کی طرف پائے گئے تھیں اور سرے خدالہ میں بچہ کی قتا اس نے کرا ہے۔"

کا کچی نے بے آسانی جان لیا کہ وہ اس کی بدگمانیوں کو دور کرنے کے لیے جھوٹ بول رہی ہے۔ وہ حقیقت اس کی نکاحیہ باجہ کی رقم پر مبنی تھی۔ وہ اسے ہتھیانا چاہتی تھی اور اس کے لیے اسے کا کچی کی مدد کی ضرورت تھی۔ جب بھی ایسا کوئی کام رکھ گھل میں آتا تھا۔ تب کا کچی اسے شراب

پوچھا۔
"علی اس دنیا کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔" میں
نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”جی علی صاحب۔۔۔“ اس نے مڑ کر، پانچواں دروازے سے
”یہاں تشریف لا کر دودھ کا یہ گلاس الٹ دینا۔“
خدمت میں پیش کر چکی تھی آپ؟“ اس نے پوچھا۔

۱۰ بالکل آجائے گا یقیناً رکھو اس بات کا کہ
ایفینٹ کرل کریم، آسمانہ دوزخ فریئر اور سب
کریم۔

شعلہوں کی اساری میں محسوس ہوا اور تم لوگوں کو خبر نہیں ہوئی؟" انہوں نے صوبہ کوٹہ کے بھروسہ پر زور دیا۔

خروج نہیں ہوا تو خود ہی کہیں چلی گئی تھی یا پھر وہ غیبی دالوں کے نیچے چھپ گئی تھی۔ دوسری صورت میں جو قصہ انہوں نے بیان کیا تھا، ابراہام اپنے فوری لیٹلے سے رک گیا تھا۔ اس نے اس پہلی کیم کو گرا کر اڑ کر دیا تھا۔ وہ دختر اور سارے پانچان مردک دے گئے تھے یوں غیبی کیم اس کے بیان کے باوجود بکھری نہیں کر سکتی تھی۔ ویسے بھی وہ کوئی آسان شے نہیں تھی۔ ابراہام اس کی مدد چیتوں سے غریبی واقف تھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ اپنے طور پر کسی مشن میں مصروف ہو اور پھر یکدم آکر اپنی کامیابی کا ریزہ نہ بچا ہوا ہوتا۔

اُسے دوسری بات زیادہ قریب قریب تک رہی تھی کیونکہ اگر وہ غیبی کے ہاتھوں میں چلی تو کچھ نہ کچھ تھوڑی بہت پھل ضرور رکھوں ہوتی۔

اس وقت کسی مداخلت سے اس کا جان بچ سکتا تھا اس لیے بھڑکی تھا کہ خاموشی سے اس کی جانب سے رابطہ کا انکار کیا جائے۔ اس سے قبل بھی وہ ایک آپریشن میں یہ سب کر چکی تھی۔ اس نے اس وقت یہ سب دوسروں پر خود ابراہام کی مدد اصرار کرتے کے لیے کیا تھا اس بار بھی اُسے یہ مسئلہ تھا تو جین نہیں ہے کہ وہ اس لیے تہہ مہر مہلوں کو غفلت کر کے تائب ہوئی تھی۔ اس نے سچا۔

مریم کو اس نے پلا تھا۔ اس کی تربیت کی تھی مگر اسے اس سے محبت نہیں تھی۔ نہ جانے کیوں اسے۔ کچھ کر اسے بہت اس کے باپ پر اس کی وجہ سے پیچھے سے تنہائیاں یاد آ جاتے تھے۔ اسے مریم یاد آ جاتی تھی جس کی موت کی وجہ وہی تھا۔ وہ اسے زیادہ یاد کرتا تھا۔ اس سے صلہ نہ کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے بچپن سے ہی مریم کے ذہن میں ابا کے باپ کے خلاف نفرت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ وہ بھی مسلمانوں سے اس کی طرح نفرت کرتی تھی۔

وہ اسے مسلمانوں کے خلاف استعمال کر کے اس کے باپ کی تکلیف میں مصروف کرنا چاہتا تھا۔ اگر وہ کسی پانچ کا کام کرنے کے لیے ہم ہوئی تھی تو وہ اسے قتل کرنے کا ہرا سوچ دینا چاہتا تھا۔ یہ وہ تھا کہ وہ اس کی طرح خودی گناہ پر گستاخ پڑا ہوا تھا۔ یہی سنا جاتی تھی۔ اسے نہیں تھا کہ جلد ہی وہ اسے اپنی فانی اور بڑی کامیابی کی خبر دے گی۔ وہ ابراہام کے اسے شرمندہ کن بیان دینا چاہتی ہوگی مگر وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ اس کے قتل کو ہی مل کر رہی تھی۔

☆☆☆

انجیئر زلم اور ہم و سپرزل اسکو ادا کافی دیر کی کاوش کے بعد سرسبز تاروں کی قیدی بنی تھی متعلق ہو گئے تھے۔ "مخلوطہ تو بہر حال ہے ہی مگر اسے سول جیٹائی پڑے گا، اس کے بغیر سب کی جان نہیں بچا پڑے گی۔ انجیئر نے شیر نے سادگی سے کہا۔ "اب آپ یہ بتائیے کہ ہمیں کب سے شروع کرنا ہے۔"

"آپ میری کرسی سے شروع کیجئے۔" اس کی راہی جانب سے آواز آئی۔ اس کرسی پر ایک نوجوان لڑکی بیٹھ ہوئی تھی۔

"آپ اس کا مطلب سمجھتی ہیں؟" کچھ نہیں سمجھنے لگی بالکل۔

لیکن جو کچھ ہوتا ہے وہ اس سے الگ تو نہیں ہے۔ اگر کچھ نہ ہو سکتا تب بھی موت ہمارے ساتھ تو ہے ہی۔ تو پھر اٹھ پڑو سارے کھڑے ہو کر کرسی پر بیٹھ جاؤ۔ "وہ بھی کی سکر اٹھ کے ساتھ ہوئی۔"

"بالکل بھی اچھوت درکار ہے۔ جیت کو نظر میں رکھیں گی تو بار نہیں ہوگی انتہاء اٹھ۔" کریم نے انجیئر کو اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"آپ کا نام کیا ہے؟"

"سعد ہے۔ میں یہاں تین سال سے کام کر رہی ہوں۔ آپ کو ایک رات بتاؤں میں ہمیشہ سوچتی تھی کہ ہم فوج میں ہیں مگر ہمیں کب دشمنوں سے لڑے اور ہمیں ہونے کا سوچ نہیں لے گا۔ یہ دیکھیے آج جنگ لڑے کا سوچ لی گئی۔"

"آپ کو کچھ نہیں ہوگا، اس جنگ میں فانی ہیں آپ۔" اس نے سکر اکر کہا۔

انجیئر نے فوراً ہی اپنے کام کا آغاز کر دیا تھا۔ کئی لوگ وہیں موجود تھے اور اس لڑکی اور دیگر کا حوصلہ بڑھانے کی کوشش کر رہے تھے۔

"کرل صاحب۔" تارکٹ ہونے جا رہی ہے۔" انجیئر نے چہلے ہوئے کہا۔

"ہم اللہ کریں، اللہ سے چاہا تو سب بخیر ہوگا۔" کریم نے اس دور ان نکلتا تھا لیکن تہہ اسی کر لی تھی۔ لڑکی پر بڑا چاکر نہیں تھا۔ یہ کے ہاتھوں میں بکراں کیا تھا۔ اس کے ہاتھوں پر ریز کے لیے استانی پیناے گئے تھے۔ ہر دس میں ریز کے جوتے تھے اور جسم پر بھی مختلف چیزیں بنائی گئی تھیں۔ اس سب کا مقصد خود کو اسے شروع ہونے سے روکنے کے لیے تھا۔ اس کے لیے تم نصیحت پہنچنے کی کوشش تھی۔

دہشت گردی کے حالات سے آزار ہو چکی تھی۔

☆☆☆

ڈیوڈ ایک بار پھر تہ خانے میں موجود اپنے خاص کمرے میں تھا۔ ابراہام سے گفتگو کے بعد اسے کمرے کے لیے اوپر چلنا پڑا تھا۔ اب اس کے آخری مشن کی تکمیل کا وقت تھا۔ چھاؤنی میں بڑا صبح کا ابراہام کی سب سے بڑی خواہش تھی۔ ایک ایسے وقت میں جب ان کی حکومت اور مستند افراد سب کچھ اڈا کنٹرول ہے۔ کنبے کی کوشش کر رہے ہوں گے۔ چھاؤنی سے اٹھنا وہاں ان کی باتوں کی حقیقت کا ڈاڑا کر لے جائے گا۔ "دا سکرایا۔"

پرغالی افراد کی کرسیوں کے نیچے جھونے جو ایکٹرو لائٹس سلگائے تھے۔ انہیں ریوٹ کے ڈر ہے کنٹرول کیا جاتا تھا جبکہ یو ایس ایس کے لائٹس سے خشک ایک ڈیوڈ اس کی مدد سے ان سب کو یہاں بیٹھ کر بھی اسی اہمیت میں جٹا کر سکتا تھا۔

وہ یہ پہلے ہی کرگز تارگر جوہر اور پھر ابراہام کو رچرٹ دے رہا تھا اس کی رائے لیے میں اسے کچھ وقت لگ گیا۔ وہ سب جانتے تھے کہ یہ ایکٹرو لائٹس ایک ہزار ایکٹو ہو جائیں تو انہیں روکا نہیں جاسکتا حتیٰ کہ ریوٹ کے ڈر ہے بھی انہیں بند کرنا ناممکن تھا۔ صرف ڈیوڈ یہاں موجود ڈیوڈ اس سے اس کرنٹ کو روک سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جیکو سمول اور جیوڈ نے وہاں جتنے لوگوں کا خون بہایا انہیں کرسی سے اٹھا کر نیچے پھینچنے سے قبل نہیں اس کی خبر ڈیوڈ کو دے اور ایکٹرو لائٹس کو بند کروانے کے لیے اطلاع دینا ضروری تھا۔

"خیر اب وہ تینوں تو ختم شد ہو چکے تھے۔" ڈیوڈ نے سوچا کہ میں پر آرام کرنے لوگوں کو بھی ان جیسے دہشت گردوں کے درشن کروا دیں۔

ایچ اس آئن ہونے میں وہ لمبے لگے تھے۔ کسی نے شہر غبر کو بند کرنے یا اڑانے کے لیے اسے دہانا ضروری تھا مگر اب چونکہ اسے سب کو ہی اڑانا تھا تو اس کے لیے "آئل" کا آپریشن تھپ کیا۔ ایک ٹین دہشت گردی ایکٹرو لائٹس کی ریچ میں تھے اور دہشت گردی دہشت گردی موت کا مکمل شروع ہونے والا تھا۔ اسے انہوں تھا کہ وہ اس مہر کو دیکھ نہیں سکتا تھا البتہ ایچ اس سے اسے کام ختم ہونے کی خبر بالکل مل چکی تھی۔

اس نے بالآخر ایکٹرو لائٹس کے ٹین کو دبا دیا۔

ایچ اس میں گی نیلی روشنی دھڑکی نکلی ہی رہی تو اس نے چونک کر ایچ اس کو دیکھا۔ پھر اس نے ایک ایک کر

اس کے ساتھ ان کے پاس لڑکی کے لڑے اور بڑے دیگر چارہ اسٹیشن بھی موجود تھا۔

"بسم اللہ الرحمن الرحیم۔" محمد بشیر نے قدم سے بھاڑا اور کہا۔ اس کے ساتھ ہال میں موجود تمام افراد نے ہم اللہ پڑھی۔ کچھ یہ آواز بلند آیات پڑھ رہے تھے۔

محمد بشیر کے سر کی تار کو الگ کر دینے کے بعد انہوں نے چہلے نکار کیا۔ سب کی ٹانگیں سجدے پر گئی تھیں جو انہیں بد کر کے تھیں انہیں آیات کا ورد کر رہی تھی۔

"سعد یہی اللہ نے ہماری سن لی ہے۔" محمد بشیر نے کہا۔ "آپ کچھ لائٹس کر رہی ہیں؟"

"نہیں۔ بالکل نارمل۔" اس نے کھری سانس لے کر کہا۔

"اس۔" محمد بشیر نے کریم کی جانب دیکھا جو کھری ٹھروس سے سجدے کے آثارات کا مشاہدہ کر رہا تھا۔

"نیک ہے تم کھری ہو جاؤ اب۔" کریم نے باؤ کر کہا۔

اس کے ان الفاظ کے ساتھ ہی سجدے پر کرسی سے کھڑی ہوئی اہل میں بالکل خاموشی طاری ہوئی۔ وہ ایک لمبے اپنی کرسی کے پاس کھڑی رہی اور پھر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی تھوڑا آگے آگئی تھی۔

"یا اللہ فکر ہے۔" کریم نے اللہ کا فکر ادا کیا۔ "چلیے، آپ لوگ جلد سے جلد تمام افراد کو اس مصیبت سے آزاد کر دیں اور سجدے تم باہر چاکری ہو۔ جس جس کا مسئلہ مل ہوتا جائے، وہ باہر لے جاتے ہیں بالکل کوئی نہیں رکے گا کیونکہ ہم نہیں جانتے کہ یہاں کوئی اور خطرہ ہے یا نہیں اور اس کا حل کیا ہے۔"

انجیئر زلم اور ہم اسکو ادا کی ٹیم نے اپنا کام سنبھال لیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے بڑے ہال اور پھر تینوں ہالز کے افراد وہاں سے کل کر نیچے والے ہال میں بھیج گئے تھے جہاں ان کے لیے کھانے پینے کا انتظام موجود تھا۔

ہم و سپرزل اسکو ادا نے ایک بار پھر تمام ہالز کا جائزہ لیا اور اس جگہ کو اب خطرے سے خالی قرار دیا تھا۔

کریموں کے نیچے لگے ہوئے تمام ایکٹرو لائٹس کال کر لی گئی تھیں۔ لے لیے گئے تھے۔

کریم ہم اسکو ادا کے ساتھ سب سے آخر میں ہال سے نکلتے۔

چھاؤنی اب عمل طور پر دہشت گردوں اور ان کی

کے تمام بن رہا شروع کیے کرنا جس کے مطابق اب بھی
کچھ نہیں ہوا تھا۔ آپ کے جسے در پریشانی میں اس نے
جیڑی سے سارے بن دو بارہ رہا ہے۔ پھر انہیں بار بار داتا
رہا مگر کچھ نہیں ہوا تھا۔ آپ ان کے مطابق سارے
انکڑوا کر رہ گئے تھے۔

”نہیں دسکا؟ یہ ہوا کیا ہے؟ ایسا کیسے ہو سکا ہے؟“

”لیکن وہ شہزادوں طرح جام ہو ہی نہیں سکے۔ وہ
واقعہ اپنے بال لوح رہا تھا۔ اس کی کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا
کہ یہ ہو گیا کیا ہے؟ بعد اس سے زیادہ اسے اس بات کی فکر
تھی کہ وہ اہام کو کیا بتائے گا؟“

”وہ ہاتھوں کی طرح بار بار آپ کو چہ چہ کر دیتا
رہا مگر اسے وہاں بیز پر ہی کر کر رہ گیا۔“

مصلحتان کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔

☆☆☆

حشمت اللہ نے پالیس گھنٹوں بعد سکون کی سانس لی
تھی۔

”وہ اور اتنا خواب قسم ہو چکا تھا اس دوران مجھ
جانے والے ان کے ہیرہ تھے۔ انہیں شہادت نصیب ہوئی۔
مگر وہ فوج کے اصولوں کے مطابق نہیں اور ان کے
معاہدات نامہ سر پرستی کے حق دار تھے۔ اس وقت ان کے
کمرے میں اپنی لاشیں پڑی تھیں اور پھر جڑے والوں کی
دشمنی ہواؤں کا سلسلہ جاری تھا۔ وہ مکمل ہوتے ہی فوج کی
فصلی گئی جیسے وہ اسی کا انکار کر رہی ہو۔“

”میں۔“ حشمت اللہ نے ریسر کان سے ڈالنے
ہوئے کہا۔ ”مگر اس کی سربراہی تھی۔ ان کی آواز سننے کی
حشمت ارٹ ہو گئے تھے۔“

”جھاڑی کی اب کیا صورت حال ہے؟“
”نہیں، اللہ کا شکر ہے سب کچھ سولہ گھنٹوں میں
ہے۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”آخر میں کی صورت ہے، مجھے بتایا گیا ہے کہ
وہاں بہت تباہی ہوئی ہے۔“ انہوں نے پوچھا۔

”مگر یہ درست ہے ہمارے دفتر میں ہائی
ٹیلی گرافرز تھے، وہ سب ہتھیار ہوئے ہیں، ان کی مکمل
مقتالی کر دی گئی ہے۔ جہازوں کو بھی وہاں سے ہٹا لیا گیا
ہے۔ کچھ کام ہائی ہے۔“

”گلا۔“ انہوں نے کہا پھر وہاں اس کام کو نہایت
تیزی سے کیا۔ ”کچھ کچھ ہند پانچ لاکھ کارڈز“

وہاں پہنچ جائیں گے۔ آخر میں کو بالکل نارمل ہونا چاہیے تھی
پوری جھاڑی میں سب کچھ معمول کے مطابق ہوا اور یہاں
آج ہی مکمل ہونا چاہیے تھا۔ ”نہیں، کچھ۔“

”نہیں، کچھ۔“ حشمت نے پوچھا۔ ”کیا آپ شہزادہ لارہ سے ہیں؟“

”ہاں، شام سات بجے یہاں تھی اور غیر ملکی ممالکوں و
بلوچیا جا رہے تھے جھاڑی کا دورہ کرنا چاہئے گا اور یہاں
کا نظریں بھی کی جائے گی۔ تاکہ دنیا بھر میں مکمل ہوئی
انہوں کا زور قسم کیا جائے۔“ انہیں بھی وہاں ٹھہکر کرنی
کی۔ ”تمہاری جو بی بی لیک ہوئی ہے، اس سلسلے میں اس
کے ہوگی۔“

”سر مجھے کیا کہنا ہوگا؟ یہ کہ وہ میری بہن تھیں، یہی
ہے۔“

”نہیں تم یہ کہو گے کہ تم نے یہ بات فون پر رکھ
دینے والے کو اس کی بتانے کے لیے کیا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ
وہ نہ تمہارے اختتامی میں آتا ہے اور نہ تم کر سکتے ہو
اور کچھ بھی نہیں ہے۔ مگر انہیں جہاز سے کمرے میں ہونے
والی گزیر کام نہیں ہونا چاہیے۔“

”جو حکم سر ایسا ہی ہوگا۔ وہ کراہت کے لیے
بند کر دیا گیا ہے اور میں ایک دوسرے کمرے میں حشمت ہو
گیا ہوں۔“

”بھیر ہے بس یہ یاد رکھنا کہ انہیں ہوں گے جیسے اس
جھاڑی پر کوئی حملہ ہوا ہی نہیں۔ معمولی سا کوئی واقعہ تھا جس
کی داستان بندی گئی ہے۔“

”لو کے سر۔“ حشمت اللہ نے منہ بانہ انداز میں
جواب دیا۔

”جو بندے کرتا رہے ہیں وہ کہاں ہیں؟“ انہوں
نے پوچھا۔

”ان میں ایک دہلی ہے، وہ دونوں کرمل جو اور
کرمل کریم کی گھرائی میں ہیں۔ دہلی ان سے تفتیش کر رہے
ہیں۔“

”لو کے۔ میں بات کر لیں ہوں تم اپنا کام سنبھال
لو۔“ یہ کہہ کر ان کا تھوڑی گئی۔

حشمت فون رکھ کر المیران کی جانب مزے جو
سے ان کی گفتگوں رہے تھے۔ چند گھنٹوں میں وہ سب
کے سب اپنا اپنا کام سنبھالنے باہر نکل گئے تھے۔
حشمت اللہ بھی جھاڑی کے دورے کی خاطر ان کے
ساتھ تھے۔ انہیں آج پوری دنیا کے سامنے اپنی

ملاقاتوں کا دوبارہ سنا تھا۔

☆☆☆

جھاڑی کے بڑے کانفرنس ہال میں پالیس کانفرنس کا
خاتمہ کیا گیا تھا۔ ڈیڑھ سو سے زائد افراد کی محفل کے
ساتھ خاص ہی تعداد میں بی بی کیمروں کے لیے جگہ بنائی
گئی تھی تاکہ تمام بڑے غیر ملکی اور ملکی چینل پر اس پر
کانفرنس کرے اور اسے نشر کرنے کا انتظام کیا گیا تھا۔

جھاڑی میں اور اس حوالے سے جو کچھ عالمی میڈیا
میں ہو چکا تھا اس نے اسے تمام دنیا کے مندوبین کے لیے
فوری اہمیت کا حال بنا دیا تھا۔ جس کی وجہ سے ہال میں
اس وقت گل دھڑے کو بھی جگہ موجود نہیں تھی۔ کانفرنس سے
پہلے تمام افراد کو جھاڑی کا دورہ کرنا چاہیہ تھا۔ اس وقت
انکا فوری ہائی کمان کے افراد کے ساتھ وزیر دفاع بھی
موجود تھے۔ جو کہ مختصر الفاظ میں جھاڑی میں کی تفصیلات
جان کر چکے تھے۔ اب سوال وجواب کا سیشن شروع ہو چکا
تھا جس کے لیے آدھا گھنٹہ مخصوص کیا گیا تھا۔

”آپ نے دیکھا اور آپ کچھ سنے ہیں کہ سب کچھ
حکومت اور فوج کے عمل کنٹرول میں ہے۔ کچھ لوگ یہاں
اندھ گھٹنے میں کامیاب سرور ہو گئے تھے مگر وہ اور سے یا
کچھ کو نقصان نہیں پہنچا سکے۔ اس صورت حال کو بالکل نظر
بھلا کر دیکھا گیا ہے جس کے خلاف ہم ہر جانے کا حق
محفوظ رکھتے ہیں۔“ وزیر صاحب نے ایک سوال کے
جواب میں کہا۔

”کیا اس تنظیم کی جانب سے آپ سے وہ بارہ رابطہ
کیا گیا ہے؟ کون لوگ ہیں اور آپ کے خیال میں ایسی
انتہا تک رسائی کا مطالبہ الازم نہیں تھا؟“ ایک دیگر
خاتون صحافی نے پوچھا۔

”اس بات کا جواب میں آپ کو دوں گا۔“ فوری ہائی
کمان کے ایک اہم افسر نے کہا۔ ”سب سے پہلے تو ہم یہ
تکیز کرنا چاہتے ہیں کہ اس نام کی کوئی تنظیم موجود نہیں ہے۔“
”مگر انہوں نے اس مسئلے کی ذمہ داری قبول کی
ہے۔“ ایک اور غیر ملکی صحافی نے کہا۔

”یہ تو آج کے دور میں کوئی بھی نہیں بھی بند کر ایک
پریس ریلیز ایڈیٹر کے کسی بھی چیز کی ذمہ داری لے سکتا
ہے۔“ ”ہاں،“ نام کی کوئی تنظیم موجود نہیں ہے۔“

”آپ یہ بات کس طرح کہہ سکتے ہیں؟“ ایک
مشہور صحافی نے دیکھے لہجے میں کہا۔ ”میرا مطلب ہے کہ
آپ کے پاس اس کا کوئی ثبوت موجود ہے؟“

شعلہ

”میں یہ بات پوری تفتیش کے بعد اور پوری اسے
داری سے کہہ رہا ہوں کہ اس سلسلے کے پیچھے کئی
اور کرم فرما کا ہاتھ ہے۔ کوئی دوسری مسلمان تنظیم اس میں
ملوث نہیں ہے۔ اگر آپ سارے سلسلے کو پھوڑا دیں اور
صرف اس تنظیم کے بارے میں موجود اہم اہم اور مشہور
مسلمان تنظیموں سے رابطے کریں تو آپ کو حقیقت کا علم خود
ہو جائے گا۔ اس نام کی کوئی تنظیم نہیں موجود نہیں ہے۔ تاکہ کام
ہونے کے بعد ایک کہانی بنا کر اس کا انکس کیا جائے اس
سلسلے کی تمام حقیقت کو کھول دینے کے لیے کافی ہے۔“ وہ
بولے۔ ”اور جی ہاں ہمارے پاس اس کا ثبوت بھی ہے۔ جو
انہی آپ کے سامنے پیش کیا جائے گا۔ اس پر سارے سلسلے
کو اسی وجہ سے شروع کیا گیا تھا تاکہ دنیا کو ہماری کمزور
تصور پیش کی جائے مگر اللہ شہ ساری دنیا نے دیکھ لیا کہ ہم
اپنے ہاتھوں کی حماقت کرنا چاہتے ہیں۔ یہ بھی یاد رکھیں کہ
یہاں کھینے والے کسی ریکنگ آری (خستہ حال فوج) کے
افراد نہیں تھے۔ ان کے پاس جدید ترین ہتھیار موجود
تھے۔ وہ نہایت اعلیٰ طریقے سے تربیت یافتہ تھے اور مسلسل
کسی سے رابطے میں تھے۔ وہ مسلمان تنظیم سے تعلق نہیں
تھے نہ ہی اس کی زبان عربی یا اردو وغیرہ تھی جس کی ان کا تعلق
ساؤتھ ایشیا یا نڈل ایسٹ کے علاقوں سے تھا۔ آپ جانتے
تھا کہ ہم ڈی این اے میٹ ڈیڑھ فی اعلیٰ فوجیوں
کی نشاندہی نہیں کر سکتے ملوث علاقوں کے بارے میں بتا سکتے
ہیں جہاں سے فرد اور اس کے آباء جد ادا کا تعلق رہا ہو۔
دہشت گردوں کے ڈی این اے سے تعلق ایک رپورٹ
آپ سب کے ساتھ شیئر کی جائے گی جس سے آپ کو اس کا
ثبوت بھی مل جائے گا۔“

”یعنی آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ وہ مسلمان انتہا پسند
نہیں تھے؟“ ایک اور صحافی نے گویا دوبارہ تصدیق چاہی۔
”سو فیصد۔“ انہی بات میں کہہ رہا ہوں اب جبکہ
مسلمان انتہا پسند نہیں تھے تو پھر ان کی ایسی انتہا پسندوں تک
رسائی والی بات کا مطلب کیا تھا اور وہ اس کا کیا کرتے۔ اس
سوال کا جواب ہی اس ڈرامے سے پرہیز اٹھانے کے لیے
کافی ہے۔ وہ جو کوئی تھے ابھی آپ کو اس حوالے سے ایک
فوج بھی دکھائی جائے گی۔“

”یعنی اس کا مطلب دہشت گردوں کا رہا تھا۔“
”جی ہاں سو فیصد۔“ یہ احساس دلا تا کہ یہاں ایسی
انتہا پسند تھیں ہیں لہذا ہمارے خلاف کارروائی ہو اور ہم
سے پناہ لینا چاہتے ہیں۔ انہوں نے کسی حد تک اس مکمل

میں کامیابی بھی حاصل کر لی تھی مگر وہ نہیں جانتے تھے کہ
 یہ کافی تھا کہ قصہ ہے اور یہ تو بالکل ہی نہیں جانتے تھے کہ
 انہیں ایک جلد فوری اور دست آمیزہ کا کی نصیب ہوگی۔
 وہاں انہوں نے بس تھوڑا سا سمجھا اور کم چاہا۔ انہیں
 اپنے آپ کو بڑے لوگوں کی حالت کرتے آئی ہے اور ہم
 اس کے لیے اپنی جان بھی قربان کر سکتے ہیں۔
 اس حلقے کی وجہ سے آپ کو کتنا جانی نقصان ہوا؟
 یہ سوال مکی میڈیا کی جانب سے آیا تھا۔

”میں نے جی فریڈ نے اس حلقے میں ہم شہادت نوش
 کر کے دو سمجھنے سے بڑے۔“ وہ مکی کی براہ راست
 لڑائی میں نہیں بلکہ برقی بنا کر اہل انگریزوں کے
 ذہن پر۔۔۔ ہمارے شہید ہمارے لیے ہیں۔ ان کی قربانی کی
 وجہ سے ہم آج یہاں تک بڑے محنت کا پتہ چک کر رہے ہیں
 کہ کامیاب ہو رہے ہیں۔“ انہوں نے حاشیہ کا پتہ لگایا۔
 ”یہ قسم ہے پر تہ چان (سوچ سکتا ہوں) کہ
 جس کا مقصد ہمارے مکی ٹاؤن کو ختم کرنا یا مگر ان پر قبضہ
 کرنا تھا۔ چونکہ ہمارے ہر مطلب ہے کہ ہم سب کی
 زندگیوں میں ممکن نہیں ہے۔“ انہوں نے سادگی سے کہا۔
 ”آپ کے خیال میں آپ کے انہی چھاپہ روپوں کے
 لیے عمر نہیں ہی کتنے تھے جبکہ آپ کے اپنے ایک ہتھیاروں کی
 بے دہشت گردوں کو یہ چین وہاں کر لی تھی کہ وہ اور آپ
 سب اس پر تیار ہیں۔“ جیٹا آپ نے بھی آدھ کلپ تھی ہو
 گا؟“ یہ ایک ہتھیار تھا جو نیا رنگ جانور کی
 لاش کی گرد ہوا تھا۔

”ہمارے مکی ہتھیار بالکل نئے ہیں اسے کہ ہم خود
 بھی چاہتے تھے مگر ان تک ہی نہیں پہنچ سکے۔“ وہ ایک
 ایک خط پر زور دیتے ہوئے بولے۔ ”آپ نے جو کلپ
 لئی، وہ اس حد تک کافی ہے کہ یہ مارلی ہتھیاروں کی طرح
 دہشت گردوں کی جانب سے ہمارے مکی و سوئی کے چین کا
 گواہ رہا ہے۔“ وہ نے وہ اپنے بھائی کی تحقیق کے
 اسے خبر کیا، مضاف کیجیے کہ یہ تھوڑی سی بات ہے مگر تو
 کہ مسئلوں پر اثر ہو گا۔“ وہ نے مکی مری و دہشت گرد
 سے نہیں جانتے تھے۔ ورنہ یہ مہذب دنیا میں یہ کہتے ہیں کہ
 کروڑوں لوگوں کی زندگیوں کو بچانے کے لیے ایک کلپ
 کو بھیجی کی تحقیق کی کم از کم رگی سوال اچھا ہے کہ پھر اس
 طرح دیا ہمارے ہتھیار پر اچھا۔ جیسے؟ آپ کا جواب جیٹا
 ٹی میں ہوا مگر اس بار سے میں کی سہارا لیا، غلطی ہوئی اور
 قاتل کے کوئی ہتھیار تھا جس کا مجھے پتہ نہیں ہے۔“

”مگر سر۔۔۔“ کسی اور نے جیٹا میں اپنا سوال پیش کیا۔
 چاہا۔

”میریانی کر کے مجھے ایک سوال کا مکمل جواب دے
 دیں پھر میں آپ کی جانب آتا ہوں۔“ جیٹا کی طرف سے
 اس خون کا لال کا معاملہ ہے اور ہماری حکمت عملی کا مرکز
 آپ جانتے ہیں کہ انہوں نے ہمارے ہتھیاروں کو
 ہوا تھا اور وقفے وقفے سے وہ ایک دو اور لوگوں کو جان
 رہے تھے۔ ایسے میں ان کو اس حالت میں نہ مل سکتے تھے
 آگے کی کارروائی کے لیے کچھ وقت حاصل کرنے کے لیے
 ایسا کرنا کوئی نئی بات نہیں ہے۔ میں اس کی چھٹی سے
 ہوئی جہاں کو ہائی جیک کیا جاتا ہے اور ہائی جیکز سے
 جاتا ہے کہ مسئلوں پر غور ہو رہا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے
 تسلیم کرنا تو نہیں ہوتا۔ یہی یہاں کیا میں تھا۔ وہ لوگوں
 یہ ہے کہ اس قسم کا کوئی وعدہ یا بات پھر کی حکمت عملی
 کے کراہشت کے اشتقاق میں بھی نہیں ہے۔ وہ تو پھر
 خود تہ تھا۔ یہاں تک کہ اس کے لیے اس کے لیے بہت سے
 لوگوں کی مرضی، تصدیق اور ساتھ کی ضرورت ہوتی ہے
 اگر کوئی اس کلپ پر چھین لانا ہے تو اس کے دوی مطلب
 کتنے ہیں۔ ایک یہ کہ وہ بالکل پروڈیوشن نہیں ہے بلکہ
 کس طرح ہوتی ہے اس کی کوئی معلومات نہیں ہے یا پھر
 ایسا جان بوجھ کر کر رہا ہے۔“

”آپ نے کہا ہے کہ آپ کے پاس ایک شہادت ہو
 ہے کہ دہشت گردوں کا مکتبہ مسئلوں سے نہیں ہے؟“
 ایک شہید تجویز کرنے پر چھا۔

”بالکل ہے۔ اصل میں حملہ آور میں سے دو رہ
 گرفتار کر لیے گئے تھے۔“ انہوں نے ڈرامائی انداز میں
 کہا۔ ”چونکہ ان کی جاں کو خطرہ ہے اس لیے انہیں کت
 کلپ ملی میں رکھا گیا ہے اب میں آپ کو ان کا بیان سنا
 ی ڈرامائی آپ کی خدمت میں پیش کروں گا۔“ ان کے اس
 اعلان کے ساتھ ہال میں چھینکیاں شروع ہو گئیں۔

”اور اس بات کا کیا ثبوت ہو گا سر کہ جیٹا اس
 رہا ہے وہ واقعی حملہ آوروں میں شامل تھا؟“ ایک سینئر صحافی
 نے چہچہاتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے آپ کی بات سے اسی سوال کی توقع تھی۔ تو
 اب میں کرل تھا دکھانا رہا ہوں، وہ آپ کو اس بار سے
 نرم نصیحت سے آگاہ کریں گے۔“ وہ مسکرائے اور کرل
 جیٹا کی جانب دیکھا۔

”ہمیں بات جب یہ لوگ چھاؤنی میں داخل

ہوئے اس وقت تک کہ میرے معمول کے مطابق چل رہے
 تھے۔“ انہوں نے پھر کی حقیقت کے منظر کا آغاز کیا۔ اس
 کے ان الفاظ کے ساتھ مجھے سوجھ بوجھ آدم اسکرین پر سی
 ٹی وی پر کی تھی اور نظر آ رہی تھی جس میں ایک بڑی
 ٹی وی چپ چھاؤنی میں داخل ہو رہی تھی۔ چیک چک سے
 پاس آ کر بیٹھ رہی۔ چپ اور چیک چک میں کھڑا قاتل
 ہونے کی وجہ سے چپ سے دو افراد چپے تر رہے۔ وہ
 کھانڈ کی چھٹی جگہ پر تھے۔ انہیں کچھ کراہٹ
 نے سلیجے کیوں کہ انہوں نے جواب دیا کہیں کرل
 جو اسے تصویر کو روکا اور پھر نرم کیا۔ ان میں سے ایک کا
 چہرہ اب اسکرین پر صاف نظر آ رہا تھا۔ ہم ہتھیار نہایت
 ہتھیار سے اس منظر کو دیکھ رہے تھے اس تصویر کو کھینچ کر
 اسکرین کے کونے میں پھپھانے کے بعد کرل چھاؤنی
 دوسری ڈھکائی جس میں وہی نو جوان ایک کمری پر بیٹھا
 تھا۔ اس کے سامنے ایک میز رکھی تھی۔ چند لوگوں کے سامنے
 ہلکا شروع کیا۔ وہ نہایت عمدہ اگر بڑی بول رہا تھا جیسے اس
 کا لہجہ بالکل امریکیوں جیسا تھا۔

”میرا نام لیوی ہے میں ایک تربیت یافتہ فوجی ہوں
 اور امریکی فوج سے منسلک ہوں۔ ہمارے اس آپریشن
 کا مقصد اس ملک کے داخلی ہتھیاروں پر پابندی لگانا تھا۔
 ہم جانتے تھے کہ ہم ان تک نہیں پہنچ سکیں گے اور یہ بتا رہا
 تھا تھا بھی نہیں، ہمیں مسافروں کے روپ میں یہاں ملے
 قاتل کر کے کرنا تھی۔ اسلحہ خانہ اور پوری چھاؤنی کو بالآخر
 اڑا دیا تاکہ دنیا ان کے ہتھیاروں پر پابندی لگا دے اور
 ان پر حملہ کر دے۔ میں اپنے ملک کا دفاع کروں مگر میں یہ
 جان بھی ہوں وہاں میں اپنی مرضی سے رہ رہا ہوں
 کیونکہ میں نے دیکھا کہ ہری و کارڈی سے کام کرنے کے
 باوجود مصیبت میں پھنس جانے کی صورت میں میرے
 دوست ناچیں کو کس الیٹ ٹانگہ اعزاز میں موت کا ساتھ
 کرنا پڑا۔ اس منظر نے مجھے خوف زدہ کیا کہ بہت خوف زدہ
 کیا مگر میری آنکھیں بھی کھول دیں۔ اور میں نے وہ اٹھل
 کیا جو مجھے بے درستی لگا۔“

اس کے خاموش ہو جانے کے بعد میں ہال میں چھ
 لوگوں تک بالکل سا چھا ہوا تھا۔ اس کے بعد کمریوں کی
 دھڑکنوں کی آواز میں گونجی اور پھر ہال آوازوں
 سے بھر گیا۔ یہ پریس کانفرنس اس وقت دنیا بھر کے تمام
 اہم میڈیا پر براہ راست دکھائی جا رہی تھی۔ جس کا واضح
 مطلب یہ تھا ہائی پریس کی تھی۔

☆ ☆ ☆
 ”یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا۔ ہوسا دی
 محفل میں ہمارے میں ان میں سے کسی کو نہیں چھوڑ دیا۔
 اس لیے کوئی کی موت صیب ہوگی۔“ کھانا ہنگامی شہر کے
 ساتھ گرج رہا تھا۔ کئی اور لوگوں کے ساتھ ہمارے اس کے
 سامنے کھڑا ہے کے ساتھ رہ رہا تھا۔

دنیا بھر کے میڈیا پر براہ راست ہوسا کے نام کے
 آنے سے ہمارے مقتدر حلقوں میں بھی زلزلہ برپا ہوا تھا
 جس کا سبب کافی حد تک ہوسا پر گرا تھا۔ اپنی فحش طاقت
 اور پتلی کے باوجود کی نہ کی حد تک ابراہام پر بھی اثر پڑا تھا۔
 اگرچہ انہوں نے کئی سال پہلے ہی ان کی کانفرنس کی
 خدمت کی تھی، اسے سسٹم کی سازش فریڈ ہوا تھا اور خود
 اس سب سے بڑی ناقص ثابت کر کے کے لیے اسے خود ان
 ہی کی چارٹرڈ ہوا تھا مگر اس کے باوجود وہ ہوتا ہوا ہو چکا
 تھا۔ آدھے گھنٹے کی یہ پریس کانفرنس میڈیا کی دہن سازی
 کر گئی تھی۔

اس کی برسوں کی محنت تاش کے پتوں سے بنائے
 گئے مکان کے ہتھیاروں میں ڈھے گئی تھی۔ اگرچہ اس کا اور
 اس کے اتحادی بنیادی طور پر اس کی کوششوں کے ساتھ تھے
 مگر اس کے باوجود وہ کل کر کسی ایکش کے حق میں نہیں
 تھے ان کے پاس اس کا کوئی ہی جواز نہیں تھا وہ سب
 کچھ کرنے کے باوجود ہار گیا تھا۔

”جیو۔۔۔“ وہ اس کی جانب مڑا۔ ”تم نے اس
 لیوی کے کانوں سے ہیر جگہ کیوں ٹھکرایا تھا۔ کیا تم ان
 لوگوں کے سامنے نہیں ہو؟“ وہ سرد آواز میں فرمایا
 ”نہیں سر۔ ایسا نہیں ہے سر۔“ وہ ہلکا سا ہلکا
 رہا تھا۔ ”شاید آپ کو یاد ہو۔“ یہ ہم آپ نے ہی دیا تھا
 سر۔“

”میں نے۔۔۔ کیا تمہارا ہے؟ میں ایسا علم کیوں
 روں گا؟“

”سر آپ نے کہا تھا کہ اس سے احکامات ایک جگہ
 سے آگے جاسکیں گے اور وہاں کھلے کا خطرہ کم سے کم ہو گا۔
 میں بھی ان چیزوں کو اسلحہ خانے میں ایک ساتھ رکھتا ہوں۔“
 ”اس کے ان الفاظ پر وہ ایک لمبے کو خاموش رہا، یہ
 کھٹکوں کے ذہن میں تازہ ہو گئی تھی مگر اس وقت وہ خود
 نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ اس سے یہ حکم آ کر کیوں رہا تھا۔

”میں نے ایسا کئی حکم بھی نہیں دیا تھا۔“ وہ آواز
 نرا۔ ”یہ تمہاری غلطی ہے اور تمہاری ایک غلطی کا نتیجہ ہے کیا

جاسوسی ڈائجسٹ — 50

اب آپ کو ملے گا کارکنان نام لیس۔ "وی آئی سی نے اسے سکھایا۔ "وہ چلا رہا ہے یا بیعت ہے یا جو بھی ہے، ہمارا کام اسے پکڑنا ہے اور عوام کو اس سے محفوظ رکھنا ہے۔"

”عجب بابرؒ۔“ شفقت احمد نے کہا اور سیکھوٹ مار کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے ذہن میں ایک خاص

وہ کہیں سے کہیں پہنچ جاتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ پہنچا جاتا تھا کہ وہ کہیں سے کہیں پہنچ جاتا تھا۔

محبوبہ لکھتے
تیرے سحر سے دل بھر گیا
میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے

میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے
میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے
میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے
میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے

میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے
میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے
میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے
میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے

میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے
میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے
میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے
میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے

میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے
میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے
میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے
میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے

میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے
میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے
میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے
میرے دل میں تیرا ہی ہے
تو میری زندگی ہے

"ہوا کیا ہے اکبر بھال؟" غدار نے پوچھا۔ "کیا
بچے ہیں؟" "بچے تو کچھ ہیں۔ مجھے تو لگا ہے کہ سب زمین
بھیلنے کے طریقے ہیں۔"

"پیارے کو کال کے دہریے کچھے ہیں۔"
سہ کے باہر موجود لوگ پیش میں آ رہے تھے۔
حالات بخیر تھے۔

"دیکھ میں نے پچیس کو فون کر دیا ہے، ضرورت
پڑی تو حکومت تک جا میں گے آپ لوگ پر سکون رہیں بلکہ
یہاں سے چلے جائیں۔" ملائے کے ہاتھ بٹیدانہ نے
کینکڑی کو خوش کیا۔

"چلے جائیں کیا مطلب؟ پچیس تو اب تک آئی
نہیں۔ ہر بھی چلے گئے تو یہ معاملہ ہی ختم ہو جائے گا۔"
کینکڑی کے حیرت میں نے کہا۔

انہی یہ بحث جاری ہی تھی کہ اچانک ایک کچے سے
دھماکے کی آواز آئی اور دھڑکے بعد دیکھ کر اس کی بارے غوں کا
شور مچا ہوا۔

بالائی ہڈ تک دھیرہ سے دلچسپی تھی اس لیے اس سے
اس کی سطوات کی زیادہ ہو گئی۔ اس نے سن رکھا تھا کہ
یہاں بھی لاکنگ کے پرائیویٹ جان لیا شہیے کچے
حالت تھے چند ہزاروں لاکنگ کی شریں بھی کچھ تھیں۔
ان مقاموں میں کی اصول قاعدے کا لگاؤ نہیں کیا جاتا۔ ان
کے ہے اصول تھے اور متبادل جٹا حوالہ کہ ہزار لوگوں کی
دلچسپی اور شریوں کا لیل ای حساب سے بڑھا جاتا۔

"کی کون ہے بھال تم تم کو کس سے ملتا
ہے؟" ایک کھردری اکڑاؤ پر وہ خراب ایک اور چہرہ لگا
اسے گھور رہا تھا۔ اس کی پرانی سی وردی کے ساتھ ہدیہ
راگل جیب سی لگ رہی تھی۔

"بابا سے؟ تو اور کس کو کھڑے ہو؟ آؤ میرے
ساتھ۔" وہ آگے بڑھتا ہوا۔
کر اور کر اور کر کے دھماکے ہونے پر دھا۔
"تم اور کو؟ ام؟ پوچھ کر آتا ہے۔"

"انہوں نے مجھے بلایا ہے۔ ان کو بتا دو کہ مجھ
استاد آیا ہے۔" غور نے کہا۔
"چھوہ استاد۔" اس نے ایک لمبے اس کا بازو دیا
بھر دیا۔ "چھوہ تو میں ہے تم استاد ہے کہ نہیں ہے تو بابا کو
پتا ام انکی آتا ہے۔" وہ یہ کہہ کر کمرے کے دروازے
بھانسا لگے ہی سے دھماکے باہر آ گیا۔

"آجے چھوہ استاد۔ بابا آپ کا انتظار کر رہے
ہیں۔" بابا گھس کے کمرے میں داخل ہو کر جوتوں کو ایک بار
بھر جوت کا جھکا لگا تھا۔ یہ کمرہ اس عورت اور تم کا حصہ
ہونے کے باوجود اس سب سے بالکل الگ تھا۔ کمرے کو
بالکل جدید اور سٹائلش انداز میں سجایا گیا تھا۔
"آؤ آؤ تمہاری انتظار تھا۔" سامنے
صوفے پر راجان ایک بچے کے ساتھ وہاں گھس کے کمرے
ہوتے ہوئے کہا۔ "میں بابا ہوں۔"

میں کوئی بھی نہیں تھا۔
 کہہ کر وہ "تم اپنا اور ساتھ لے کر جاؤ۔"

"خدا جانے یہ آپ کو کہا ہوتا جا رہا ہے۔" دانا
 بار بار کہتی۔ "میرے دل کی سادگی میں گمراہی رہتا ہے۔"

"نہ تو اس سے ہے دانا۔" میں نے اٹھات میں
 کروں گا کہ "دووں پہلے ایک اس چھوڑے کا ہر گھل رہا
 وہ کچھ گھر میں آ رہا کہ وہ تو کون اور اس سے اسے ملا کیا؟
 رہے لوگ رگلی ہوئے۔ پانے کنوں کے ساتھ کیسے کیسے گئی
 نہ کہ ہمت کے یہ پیدا ہو گئے ہوں گے زیادہ افسوس
 کہ ہاتھ ہے کہ اسے بڑے شرم میں افسوس خوف پھیلاتے
 وہ دانا اور اس میں سے کوئی ایک گئی پکڑا نہیں پاسکا۔ اب
 دووں سے وہ مسئلہ رکا ہے تو یہ معاملہ کھڑا ہو گیا ہے۔" میں
 نے کہا۔

"اور یہ سوچے کی بات ہے۔" علی بولا۔

"کیا بات ہے؟" میں نے خالی الفاظ سے پوچھا۔

"اس کا اس طرح غائب ہو جانا پہلے تو ایک سوڑ
 میں کافی کیمرہ ہو رہے تھے اور اب ایک بھی نہیں۔ کیا
 نہیں ہو گیا جب نہیں لگ رہا۔"

"ہاں جیپ تو ہے، ہو سکتا ہے کہ اب اس کا دھرا
 کوئی چمک شروع ہو گیا ہو۔" میرے حشر سے بے اعتبار
 نکلا۔

"میں نے کب رہا ہے سدا۔۔۔" علی بولا۔ "پاکل
 بھی۔ اگر ایسا ہے تو یہ لانا کٹھ پتاک بات ہے اور آنے
 والی جیپ یا گاڑی پھارے کے چالو حصوں سے زیادہ تیار
 کہ ہو سکتی ہے۔"

"یہ سمجھاؤ سدا بھی کہ یہ بیان کی نہیں ہے۔ یہ گویا
 چھٹی ہے جو کہ بھی دت ہو کر گئی۔ جیپ اور سب کچھ تیار
 کوئی آہستہ کر رہے۔" وہ خمیوں سے بولے۔ "اس پر
 حکومت کو بہت خمیوں سے وقت ضائع کے بغیر اقدامات
 کہہ چاہیں گئی اٹل تو یہ بچہ ہوتا غریب بارہ۔"

"جی ہاں۔" میں نے جواب دیا۔ میرا ذہن فطرت
 ملے ساتھ میں بھی اٹھ بھا تھا اس نے کیا بیان دیا؟
 اس سے کہہ کہ معلوم ہو سکتا ہے کہ گھر کی غیر ضروری کی وجہ
 حسب تک اس میں سے کچھ بھی میری معلومات میں نہیں
 آتا تھا۔ اس سے اس مسئلہ میں بات کہنا چاہتی تھی کہ
 نہ کہ سدا گھر میں نہیں رہا تھا۔ سو یا بھی آج کام

دن سوتی رہی تھی۔ علی کے مطابق اسے ذاتی سکون نہ رہا
 ضرورت تھی۔

"سدا۔۔۔" علی کے زور سے آواز سے بڑھتی
 رہ گئی۔

"کیا سوچ رہی تھیں جیسا۔" بابا نے شخص سے
 پوچھا۔

"کہ خاص نہیں بابا۔ سوچ رہی تھی کہ کچھ
 ہر گھل لوں۔ کافی دلوں سے اس طرف آ رہی تھی
 پائی کریم سے بات ہو تو فطرت والے ساتھ ان کی بلانے
 گئے۔"

"ہاں وہ تو کریم کے آتے ہی معلوم ہو جائے گا کہ
 اگلے قحط والا پر دگر م ایک دووں کے لیے سدا۔۔۔
 علی بولا۔ "یہ کھنکھو میں نے سنی تھی اور بولی ہے۔"

"شاہدش دگر دفتر کیوں نہ جاتوں؟"
 "سوچنا کہ تمہاری ضرورت پڑ سکتی ہے، وہ سدا
 فطرت کا ساتھی اب تک بچھا نہیں گیا ہے، میرا خیال ہے کہ
 خودی احتیاط بہتر ہے۔" وہ بولا۔

"فیک ہے۔" میں نے سر ہلایا۔ میری ہمت ک
 کا بالکل سوڑ نہیں ہو رہا تھا۔ جب میں سونے کے لیے اپنے
 کمرے میں آئی تب بھی میری کیفیت ٹھیک ہی تھی۔ لیکن
 سب کچھ ٹھیک تھا کہ میں رہا تھا۔ پر لہام کی رچائی سدا
 بھی کام ہو چکی تھی۔ اس کے وجود کے ساتھ نہ کہ یہ
 لگ رہا تھا جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ کچھ ایسا جس کو سدا
 آسان نہیں ہوگا۔ وہ کیا ہوگا؟ یہ تو صرف تھ۔ کو تو سدا
 تھا کہ میری پائی جس مسلسل فطرت کے کھنکھو دگر رہی تھی۔

☆☆☆

جوڑ ایک کھیتے میں جھو کے دے گئے تھے پھر گایا
 تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ جوڑ کے ساتھ دو اور جوان
 تھے۔ ان کی عمر پندرہ سے اٹھارہ سال کے درمیان تھی۔
 ان میں سے ایک کچھ گھبرا ہوا تھا جیسے دوسرا جوڑ دھروں
 جوڑ نے انہیں کسی کدڑے سے بھرتی کیا تھا۔ یہ وہ دت ہے
 کہ وہ مکان کی وہ کڑی بھی براہ راست جوڑ کو نہیں ہائی تھی۔
 جیو کے ہاتھ میں بابا کھنکھو والا بریف تھیں۔

دو اذہ ہنکھو دنگ میں کل گیا جیسے کوئی دھڑکنا
 کا اظہار کر رہا ہو۔ دو اذہ کھولنے والا ایک اور لڑکا
 غصہ تھا۔ ان تینوں کے اندر داخل ہوتے ہی اس نے
 درد اذہ کر دیا تھا۔

"آہے جوڑا آپ کو خوش آ رہا؟" وہ اذہ دتہ

کرنے کے بعد باپا بچوں والے انداز میں ہنکا اور پھر ان
 تینوں کو اندر لے آیا۔ کچھ ہی دیر بعد اس نے ان دونوں
 لوگوں کے لیے کھانے کا اہتمام کر دیا تھا۔ "آپ لوگ کھاؤ
 کھائیں، ہم خودی دے میں آپ کو کمرے میں بلائے
 گئے۔" انہیں کھانے کے ساتھ انصاف کرتا چھوڑ کر
 وہ۔۔۔ انہیں کھانے آگئے تھے۔

دوسرے کمرے میں آگئے تھے۔ "وہ سونے پر بیٹھے
 "جوڑا میں ڈاکٹر سنا ہوں۔" وہ سونے پر بیٹھے
 ہوئے بولا۔ "آپ وہ بریف کیس بھی لائے ہیں؟"
 ہر مطلب ہے کہ یہ وہ بریف کیس ہے؟" اس نے جوڑ
 کے ہاتھ میں موجود بریف کیس کی جانب اشارہ کیا۔
 "جی ہاں کل۔" جوڑ نے مختصر سا جواب دیا۔

"تو پھر اس کو کھول دیں تاکہ میں اس کے استعمال
 کے بارے میں کچھ بتا سکوں۔" جوڑ کے بریف کیس کو
 کھولنے کے بعد اس نے ایک نظر اندر موجود جیووں پر ڈالنا
 پر مسکرایا۔

"میں نہیں کل ہی استعمال کرتا ہے۔" جوڑ بولا۔
 "مجھے یہ بتانا کہ کھانے کی باتیں ہو مگر ام کے بارے میں مجھے
 آپ سے کھچلاتا مل جائیگی۔"

"جی ہاں کل۔" یہ سواک فون میں ان لوگوں کو
 دے رہا تھا اور انہیں کل ہونے والے اجتماعی جلوس میں
 شامل کرتا ہے۔

"یہ تو میں سمجھ گیا ہوں مگر ان کی کوئی تر ہے جس
 ہوگی۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ کوئی اختیار چھانا جانتے بھی ہیں
 کہ نہیں اور ان میں سے ایک تو بالکل ہی بڑا ہے۔" جوڑ
 بولا۔

"ان کے لیے ہی تو یہ دوسرے ساراں موجود ہے۔"
 ڈاکٹر سنا میں شیطانی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔
 "یہ جانچیں؟" جوڑ نے پوچھا۔

"جی ہاں، اس میں دنیا کا تیز ترین نشہ موجود ہے۔
 اس۔۔۔ انہیں سے یہ نہ تو سوچیں گے اور نہ ہی نشتے میں
 آئیں گے۔ اس سے یہ بہت غلط ارادہ بن جائیگی گے۔
 آپ کے اشارے پر شہر سے بھی لڑ جائیگی گے۔ سوا افراد
 سے جنگ بھی کر لیں گے۔ اس کے اثرات چھٹی تھنوں
 تک پائی رہتے ہیں۔"

"ہم۔۔۔ یعنی یہ اچھوتہ کا کریم انہیں تیار کریں
 گے اور پائی کام سواک فون کے ذریعے کیا جائے گا۔"
 "جی ہاں کل۔" جی ہاں ہے "وہ ہاں۔"
 "یعنی میں اس کے سوا کچھ نہیں کرنا؟"

"اس ہوگا نہیں۔ دت پر سواک فون پر کال کرنی
 ہوگی۔ لون رہیں ہونے کے ہیں سیکھنے کے اندر سوت کا دھکا
 وہاں تاجی پھیلا دے گا۔ یہ دونوں مختلف حصوں میں موجود
 ہوں گے مگر یعنی اجتماعی انداز کے طور پر دونوں دھاکے
 ایک ساتھ ہونے چاہئیں۔ ڈاکٹر سنا نے کہا۔
 "ن کے نمبر دیکھ لینے چاہئیں۔" وہ بولا۔

"جی ہاں کل۔" میر میرے پاس ہیں۔ اس نے جیب
 سے ایک چھوٹی سی ڈائری نکالی اور اس میں موجود نمبر
 دیکھنے لگا۔

"رے ارے رے کیے ڈاکٹر صاحب۔ میں لکھتا تو
 شروع کروں۔" جوڑ نے جیب سے فون نکالا اور بتائے
 ہوئے نمبر اس میں تھوڑا کر لے۔

☆☆☆

اجتماعی جلوس کو جمعہ المبارک کی نماز کے بعد نکلتا
 تھا۔ اس کی ابتدا کے لیے شہر کی ایک بڑی اور معروف شاہراہ
 کا انتخاب کیا گیا تھا۔ نماز کے فوراً بعد سے ہی وہاں سیکڑوں
 اور لاکھ ہزاروں افراد جمع ہو گئے تھے۔ جلوس کے ساتھ عا کا
 ٹرک بھی موجود تھا جہاں سے دتے دتے سے غار پر کا سلسلہ
 بھی جاری تھا۔ جھوم جھومے لگاتا ہوا آ کے بڑا گیا۔ اس میں
 مسلسل انشاور ہوتا جا رہا تھا۔ اس سڑک پر مسلسل ٹریفک رہتا
 تھا۔ اب جلوس کی وجہ سے سیکڑوں گاڑیاں، بسیں وغیرہ رک
 رہی تھیں جس کی وجہ سے رشل بڑھتا جا رہا تھا۔

اس رشل میں وہ دونوں بھی شامل تھے انہیں وہ
 مختلف ستروں سے جلوس میں شامل کیا گیا تھا۔ ان کا مارگٹ
 بڑے ٹرک کے قریب بیٹھا تھا۔ وہ بخوبی سے اپنے مقصد کی
 جانب بڑھ رہے تھے۔

ان دونوں کے چہرے بالکل سہاٹ تھے۔ وہ مثنیٰ
 اعزاز میں آگے بڑھ رہے تھے۔ چلتے چلتے اگر کوئی ان سے
 ٹکرا جاتا تو بھر کے لیے ان کی آنکھوں سے گولہ فیلے سے
 نکلنے نظر آئے جیسے خیمے نے انہیں پاگل کر دیا ہو مگر وہ
 تیزی سے آگے بڑھ جاتے۔

ان کے ہاتھوں میں اس کے سواک فون تھے جو اس وقت
 خاموش تھے۔ انہیں چند گھنٹوں میں بجا تھا۔ ان دونوں کو
 ہدایات دی گئی تھیں کہ فون بجتے ہی انہوں نے اسے ریسیو
 کرنا تھا۔

سڑک پر جوں جوں رشل بڑھ رہا تھا، وہ بھی اپنی
 منزل کے قریب پہنچ رہے تھے۔

☆☆☆

میں رات کافی دیر بھر سو پائی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اپنے معمول کے مطابق میری آنکھ کھل نہیں پائی۔ مگر سے میں الارم وغیرہ کا استعمال بہت کم کرتی تھی۔ اس کے بغیر ہی اپنے مخصوص وقت پر میری آنکھ کھل جاتی البتہ کبھی کبھار سارا سسٹم گڑبڑ بھی ہو جاتا تھا جیسا کہ آج ہوا تھا۔ گھڑی پر نظر پڑتے ہی میں بستر سے کھڑی ہو گئی۔ دوپہر ہونے والی تھی۔

"منیب لی! آپ نے مجھے جگایا ہی نہیں۔" مجھے دیکھ کر وہ کافی لڑنے لگی تھی۔

"آپ رات بہت دیر سے سوئی ہو گی یقیناً ورنہ تو خود ہی جاگ جاتی ہیں۔ صاحب نے بھی منع کیا تھا کہ آپ کو سونے دیا جائے۔ سو نیا بی بی کو غائب کروا کر دوا دے دی تھی۔"

"اچھا۔۔۔ بابا نے غائب کر لیا۔۔۔؟"

"بی بی! ان کو تو گھمے ہوئے بھی ایک گھنٹا ہو گیا۔" وہ بولی۔

"کہاں۔۔۔؟ با کہاں گئے؟" میں نے بے اختیار پوچھا۔

"پتا نہیں۔۔۔ کہہ رہے تھے کہ دوپہر تک آ جائیں گے۔ سکندر ساتھ گیا ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ آپ کا بہت شکریہ"

"میں ناشائستہ آؤں آپ کا؟"

"نہیں نہیں۔ اب کدائی کھاؤں گی۔" میں نے

سنگرا کر جواب دیا اور دھڑکی کی طرف چڑھ گئی۔ میں

سوئے پر چلی گئی تھی کہ فون کی گھنٹی بجی۔

"چائے تم جاگ گئیں؟" دوسری جانب بابا تھے۔

"جی بابا! آپ کہاں ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"جی ایک دو ضروری کام تھے۔ سو چا تھا کہ صبح ہی

نمائاں کر لیاں گا مگر کوئی نہ جانے لیا ہو گیا ہے۔ سکندر

کو خوش کر رہا ہے۔ لوگ ہمارے ہیں کہ ایک جوں بھی اس

طرف سے گزرنے والا ہے۔ کیا تم مجھے کب کر لوگی

آکر؟"

"بالکل وہاں میں آ رہی ہوں۔ آپ پلیر اپنی نوکریں

بھیج دیں۔" میں کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔ کچھ دیر

میں بھی تیز رفتاری سے بابا کی بھیجی ہوئی نوکریں کی جانب

بڑھ رہی تھی۔ میں جلوس کے اس جانب کھینچے سے کل بابا کو

وہاں سے لے جانا چاہتی تھی ورنہ رش میں ہم کس جاتے

اور بابا کی صحت کے لیے یہ ٹھیک نہیں تھا۔

مگر سو بات دھجی جو میں جانتی تھی۔ ضرور کسی اور

اور حقدار مجھے کیوں اس طرف سے جا رہا تھا؟" میں نے سوچا

مجھے بھی نہیں تھا۔

☆ ☆ ☆

گھر میں تیزی سے اضافہ ہوا تھا۔

انہیں کار میں چلتے ہوئے اسے کی کے بارے میں

آ رہا تھا۔

"صاحب! جلوس اس طرف آ رہا ہے۔ پتہ

والے ساری گاڑیاں ہٹوا رہے ہیں۔" سکندر نے

کر کے راجہ تک سیٹ پر بیٹھے ہوئے بولا۔

"اوہ، پھر تو اسے کسی ڈیلنگ میں لے چلو ورنہ

آگیا تو ہم پھنس جائیں گے۔" وہ بولے۔ "یہ کار کھانا

ہو کیا گیا ہے؟"

"کچھ مجھ میں نہیں آ رہا صاحب! وہ شرمندہ

لجے میں بولا۔ "اس میں کوئی بھی مسئلہ نہیں تھا۔ مگر

چند دن قبل ہی ہوئی ہے۔ بیٹروئل میں ہے پھر بھی ڈیلنگ

طرح بھی کھڑی ہے۔"

"چلو بہر حال اسے ایک جانب کر لیا جائے گا۔

آ رہی ہے۔ میں اس کے ساتھ چلا جاؤں گا اور تم سے ملنے

سے بات کی؟"

"جی صاحب! کر لی ہے۔ میں کار کو پچھل دان

میں لے جاتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔ اترا ہوں میں بھی۔" بابا

دروازے کی جانب ہاتھ بڑھایا۔

"نہیں صاحب! آپ اندر ہی رہیں۔ میں دھا

گالوں گا۔ یہاں سے بھی کوئی نہ کوئی ہاتھ بٹائے گا۔" وہ

لورے سے اتر گیا۔ وہ کار کو دھکا لگاتے ہوئے موڑ رہا تھا۔

اس دوران ڈرائیونگ سیٹ پر آ گئے تھے۔ انہیں جلوس کے

پاسے میں مسطورہ تھا مگر انہیں اس سے خاصا پہلے وہاں سے

کل جاتا تھا۔ اگر گاڑی خراب نہ ہوتی تو اب تک وہ وہ گھر کی

پچھلے چلے ہوئے۔ اندر لگی میں کئی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ سکندر

کو دو افراد مل گئے تھے جن کی مدد سے وہ کار کو آگے

بڑھایا۔ وہ کار کو کس لگی کے اختتام تک لے گیا جوں سے

دوسری سڑک کھنکھتی تھی اور بالکل کونے میں گاڑی کھڑی

کھڑی۔ اس طرح وہ سڑک سے غاصے دور آ گئے تھے۔

اب تک تھک رہے ہوئے نوروں کی کوچ سٹائی دینے لگی تھی جس

مطلبہ چاکر کھوس سڑک پر کھینچے ڈالا تھا۔

☆ ☆ ☆

حسابی ڈائجسٹ - 159 - ستمبر 2022ء

شعلہ ذہن

"نام کیا ہے تم دونوں کے؟"

"میں احمد ہوں اور یہ پردہ ہے۔" باتونی لڑکا

بولا۔ "رفیق بھائی نے ہمیں آپ کا بتایا تھا۔ وہ ہمارے کلمے

میں رہتے ہیں۔ ان کی وجہ سے ہی ہمیں یہ کام ملا ہے۔"

"تم گھر میں یا کسی کو بتا کر آئے ہو اس بارے میں

کچھ؟" جوڑ نے پہلی بار کنگھو میں حوصلہ۔

"نہیں نہیں۔ رفیق بھائی نے منع کیا تھا۔ انہوں

نے کہا تھا کہ کام ختم ہونے سے پہلے کسی سے اس کا ذکر نہیں

کرتا ہے۔" احمد نے جواب دیا۔

"اوہ۔۔۔ یہ بہت ضروری ہے۔" وہ بولا۔

رفیق سے اس کا براہ راست کوئی تعلق یا تعارف نہیں

تھا۔ کسی کے حوالے سے انہوں نے اس کے لیے یہ کام کیا تھا

اور وہ حوالہ بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ صرف

جملہ شاخیں کار پر حاصل کردہ ایک سم کا نمبر اس کے پاس تھا

جسے وہ ضائع کر چکا تھا۔ ان دونوں کو بھی خاصی رقم دی گئی

تھی جس کے عوض انہیں ہر صورت اہتمام نہ دینا تھا۔

اسکریں پر حرکت میں نظر آنے والی دوسری کھیریں

وہ دونوں تھے جو آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ وہ دھپکی سے

انہیں دیکھ رہا تھا پھر ان میں سے ایک کھیر رک گئی تھی۔ وہ چند

لمحے اسے دیکھا رہا پھر اس نے فون بند کر کے دوبارہ کھولا۔

ایک سرخ کھیر اب بھی رکی ہوئی تھی۔ ان کے طے شدہ

پروگرام کے مطابق اسے اپنی منزل تک پہنچنے میں مزید تین

منٹ درکار تھے مگر وہ مسلسل رکا ہوا تھا۔

"شاہ رخ کی وجہ سے وہ آگے نہیں بڑھ پا رہا۔" اس

نے سوچا۔ "مگر اسے اپنا راستہ بنالینا چاہیے تھا۔"

وہ اسے وقت سے پہلے کال نہیں کر سکتا تھا۔

دونوں سرخ کھیروں کے درمیان اب خاصا فاصلہ

آچکا تھا۔

"نہ جانے یہ کیا کر رہا ہے؟" وہ بڑبڑایا۔

اس کی لگاؤ اس سرخ کھیر پر بھی ہوئی تھی۔ وقت

کے لیے تاخیر بھی مل رہا تھا جسے مقررہ وقت پر الارم بجانا

تھوڑا سا کے بعد اسے ان نمبروں پر کال کرنی تھی۔

جوڑ کے چہرے پر انہیں کے آجمر نمایاں تھے۔

وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ چند لمحوں بعد کمرابیب کی تیز

آواز سے کوچ لگا۔ انہیں فون کرنے کا وقت ہو چکا تھا۔

جوڑ نے اپنا فون اٹھایا۔ طے شدہ نمبروں میں سے ایک کو

دیا۔ اب وہ اسے کال کرنے جا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

حسابی ڈائجسٹ - 159 - ستمبر 2022ء

جیو گھر وہیں آچکا تھا۔

اس کے دونوں سوا پتھر پر ان دونوں لڑکوں کے نمبر

موجود تھے۔ وہ ایک مخصوص ایب کے درمیان ان دونوں پر

نظر رکھتے ہوئے تھا۔ مخصوص مقام پر پہنچنے کے بعد اسے ان

دونوں کو کال کرنی تھی۔

ڈاکٹر سلمان نے ان دونوں کو جکشن لگا دیا تھا۔ ان

دونوں کے جانے کے بعد وہ وہاں سے نکل آیا تھا۔ وہ دونوں

ی آجکشن سے خوفزدہ تھے مگر سلمان نے انہیں بہلا لیا تھا۔

"یہ لگا ضروری ہے کیونکہ وہاں بہت رش ہوگا۔

جس میں دیکھیں یہاں آ رہا ہے۔ ہم نہیں چاہتے کہ تم کو روکا

دائیں لے کر آؤ۔" اس نے کہا۔

"تو کیا یہ دیکھیں ہے؟ مگر میں تو دیکھیں لگا چکا

ہوں۔" دونوں بار۔ "ان میں سے تیز طرار لگا بولا۔

"میں بھی۔" دوسرے نے اس کی ہاں میں ہاں

ملائی۔ "مگر ہم نے ساتھ لگا لیا تھا۔ جکشن۔"

"یہ پتھر ہے اور اس کا لگا بہت ضروری ہے۔ اگر تم

اسے نہیں لگواتے تو پھر ہم کس لار کو سردے کا یہ کام دے

دیں گے۔ ہمارے پاس بہت لوگ ہیں۔ خود ہی سوچو، اتنے

آسان کام کے اتنے ڈائلر رہے ہیں تو کون منع کرے

م جب کام ہمارا ہے تو ہمارے طریقے سے ہی ہونا

چاہیے کہ نہیں؟ اس نے مکاری سے پوچھا۔

"آپ جو کہیں۔ ہم نے منع تو نہیں کیا، صرف بتایا

تھا۔ یہ بھی تو ضروری تھا تا کہ آپ کو پتا رہے اور آپ اس

حوالے سے کام کر سکو۔" دوسرا لڑکا تیزی سے بولا۔

"جیسے کب میں گے صاحب؟" ان میں سے ایک

نے پوچھا۔

"کام ختم ہوتے ہی جیسے ہی تم وہیں آ آ گے،

تمہاری رقم تیار ہوگی۔" سلمان نے سے آجکشن لگاتے

ہوئے کہا۔

"پھر سے ایک ایک لاکھ؟" دوسرے لڑکے نے

رقم دہراتے ہوئے پوچھا۔

"بالکل، جو ملے ہو، وہ ملے گا۔" ڈاکٹر سلمان

نے کہا۔ "تو جیسے کرو گے کیا تم ان نمبروں سے؟" وہ ماحول کو

تتاؤ سے بچانے کے لیے کھنگھڑے کیا جا رہا تھا۔

"صاحب میں تو اپنا ٹھیل لگاؤں گا تا کہ روزگار کا

سلسلہ بن جائے۔"

"مجھے تو اس کا علاج بھی کرنا ہے۔"

"اور میں۔"

خاموش طبع لڑکا بولا۔

”اے کھلیں مسٹر جی!“
چند لمحات تک جیسی خالی خالی نظروں سے اٹھتی
جینکین کو بھٹکا رہا۔ اس دوران میں اُس کے چہرے پر
تذبذب اور ہنگامی ہٹ کے تاثرات بھی پیدا ہوئے جیسے وہ
کسی شے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا ہو۔ بالآخر اس نے بائیں
کونکھل دیا۔

کھلے ہوئے ڈبے کے اندر انسانی ہاتھ سے مشابہ
ایک لمبا استخوانی دھڑا تھا جس کا انکلا حصہ یعنی ہاتھ کسی
گوشت پوست کے انسان کے ہاتھ ہی جیسا تھا مگر
درحقیقت وہ ایک ٹکلی ہاتھ تھا جو جھل و شبابت اور حرکات و
سکنت میں ہو بہو ایک زندہ انسان کا اصلی ہاتھ ہی نظر آتا
تھا۔

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور
یک لمحہ میں تربیت یافتہ ماسٹر کریں

جاسوسی ڈائجسٹ، سہنس ڈائجسٹ
ماہانہ مہیا پائیز، ماہانہ مہیا گزشتہ
ایک سال کے لیے 12 مہینوں کے لیے 2000 روپے
بلیزن ملک کے لیے رسالہ 25,000 روپے
بیرون ملک سے قارئین صرف ایسٹرن یونین
پاسنی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں

0301-2454188
0333-3285269

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز
C-63 نیر 11، پمپش ڈسٹرکٹ، لاہور
ٹین کوئی روڈ، کراچی

”جوزف تے آپ کے لیے ایک وصیت نامہ قانونی
دستاویز بھی چھوڑی ہے جو اس لفافے کے اندر بند ہے۔
آپ اسے پڑھ لو۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس دستاویز میں، بائیں
کے حوالے سے کسی قسم کی معلومات دی گئی ہیں۔“
”نہیں، جیسی۔“ جیسی قطع کٹائی کرتے ہوئے
بولا۔ ”وہاں کی قانونی سوچاؤ میں میری سمجھ میں نہیں
آتی۔ اگر آپ دستاویز کو پڑھ کر آسان امریز کی میں
مجھے سمجھ دیتے تو یہ سب کا مجھ پر احسان ہو گا۔ بات کے
اختتام پر جیسی نے ٹک پھری نظر سے اس مستطیل ڈبے کو
دیکھا جیسے اس کے اندر خفیہ کے بجائے کوئی خطرناک شے
پیک کی گئی ہو۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ اٹھتی جینکین نے پرسوں
ایمان میں کہا۔ ”یہ دستاویز آپ کے لیے ہے چنانچہ آپ کی
اجازت سے میں اسے پڑھ سکتی ہوں۔“
اس کے بعد جینکین نے وہ لفافہ کھول لیا اور اس کے
مطالعے میں مصروف ہو گئی۔ مذکورہ دستاویز لمبا وہ وصیت
نامہ تھا جس میں پانچ صفحات پر مشتمل تھی۔ دوران مطالعہ
جیسی، اٹھتی جینکین کے چہرے کے تاثرات کا یہ غور
پائزہ بھی لیتا رہا تھا جس سے اسے یہ اندازہ لگانے میں
وقت پیش نہیں آئی کہ اس وصیت کے مندرجات نہایت ہی
مستحق خیر اور انکشاف انگیز ہوں گے۔

چند منٹ کے بعد اٹھتی نے ٹوٹے والی نظر سے
جیسی کو دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک مٹی خیر اور خطرے
مکراہٹ بھی ہوئی تھی۔ جیسی نے اس کی مسکراہٹ کو خاطر
میں نہ لاتے ہوئے افسردہ لہجے میں پوچھا۔
”کیا لکھا ہے اس وصیت میں؟“
جیسی کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ کھوجتی
نظر سے اسے گھورتی رہی پھر سرسراہٹ ہوئی آواز میں
استغناء کیا۔ ”کیا آپ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ آپ
کے دادا جان ایک جیسے کترے تھے، ایک پاکٹ مار؟“
جیسی کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات نمودار
ہوئے۔ ”ہاں؟“ اس نے بیزار لہجے سے کہا۔ ”میں نے ڈیڑ
کا زبانی ایسی کئی ایک کہانیاں سنی ہیں مگر ان معاملات کا
اس بائیں سے کیا لینا چاہتا؟“

”آپ کے دادا کا پیغام عام وصیتوں سے کافی ہٹ
کر اور مفرد قسم کا ہے اور ان سب باتوں کا اس بائیں سے
بڑا گواہ تعلق ہے۔“ پھر اٹھتی نے انگلی سے مذکورہ مستطیل
ڈبے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے توجہ دلا لہجے میں کہا۔

سالی کے ہو جائیں تو میں یہ جملہ آپ کے حوالے کر
دوں۔“ ”برجھ ڈے ٹھٹ“ کے طور پر۔ ”کھلی
توقف کر کے اٹھتی نے ایک گہری سانس خدائی کی مگر
اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولی۔

”آپ جلدی سے میرے پاس آکر مجھ سے یہ غور
وصول کر لیں تاکہ میں اپنی دستے اٹھتی سے سیکورٹی ہو
سکوں۔“
”ٹھیک ہے۔“ جیسی نے کہا۔ ”میں ایک منٹ میں
آپ کے پاس پہنچ رہا ہوں۔“
دوسری جانب سے سیلر رابٹ موقوف کر دیا گیا۔

اٹھتی کی کال نے جیسی کے ذہن میں کھلی پھار کی
خمی۔ اُس کے دادا جوزف کے انتقال کو دس سال پہلے
تھے وہ شخص دس سال کا تھا جب جوزف اس دار فانی سے
کوچ کر گیا تھا۔ جیسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا ایسا کیا
سکتا ہے جو دادا نے دس سال پہلے اٹھتی کے پاس دیکھا
تھا، اس ہدایت کے ساتھ کہ جیسی سارا کی عمر میں اسے
جائے۔ یہ جھگڑا کسی خیر سر پر اثر سے کم نہیں ہو سکتا تھا۔
اٹھتی جیسی آسٹریلیا کے ساتھ وہ چارنی جینکین
کے پاس پہنچ گیا۔ جینکین کا آفس ایک ٹک پھری لڑت
کے ٹک پھری دس غور پر واقع تھا۔ جینکین نے سرسری انداز
میں اس کا استقبال کیا اور اپنے سامنے بیٹھے کو کہا۔ وہاں کی
میز کی دوسری جانب رکھی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

”تو شروع کرتے ہیں۔“ جینکین نے اپنے بائیں
ہاتھ پر موجود چوبلی ریک میں سے ایک جیسے کا مستطیل ڈا
اٹھا کر جیسی کے سامنے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہا
جہاں سے دادا جان کا گھٹ۔“
جیسی نے بہ غور اس مستطیل ڈبے کو دیکھا جسے کیا
گھٹ کے مانند ہی ہاتھ دیکھ پیک بھی کیا گیا تھا۔ جیسی کی
سویا نظر جینکین کی جانب اٹھ گئی۔
”اس ڈبے کے اندر کیا ہے؟“ جیسی نے بے ساختہ
پوچھا۔

”میں نہیں جانتی۔“ وہ خمی میں گردن ہلاتے ہوئے
بولی۔ ”کیونکہ میں نے اسے کھول کر نہیں دیکھا۔ اگر میں
یہاں کرتی تو یہ امانت میں خیانت کے مترادف ہوتا۔“ کھلی
توقف کر کے وہ اپنی میز کی دروازے کے ساتھ مصروف ہو گئی
پھر وہاں سے ایک لفافہ برآمد کرتے ہوئے ان لفافوں
اضافہ کر دیا۔

سچا پیار
تفریح کے لیے ہی اور نتیجہ پر کئے مہاں ہی
سنان جگ پر کار سے آکر کھڑی ریت پر سکون کے
لے جا بیٹھے۔
کافی دیر کے بعد سرگوشی کے اعجاز میں خاموش
کئے کے لیے ہی کے نزدیک ہوا تو جیسی نے شکر دا
کہا کہ آج لگا ہے پھر وہاں کوئی شے کوٹے گا۔
خاموشی نے آہستگی سے کہا۔
”جیسی مارک یہاں وہاں تو کسی کو تیرا چاہی
نہیں چلے گا۔“

”جیسے ہزاروں ڈالر زیادہ ہاتھ۔“
”دوسرے تو ڈیڑہ پہلے اُس کے سلی فون کی گھنٹی
بج گئی۔ اس نے فوراً کال ریسیو کر لی۔ دوسری جانب ان
کی ٹیلی اٹھتی جینکین جیسی۔ اس کے ”ہیلو“ کے جواب میں
جینکین نے غصے سے لہجے میں کہا۔
”مسٹر جیسی اساتذہ مبارک ہو۔“

”ٹھیک یونہی۔“ وہ شکر انعام ادا میں بولا۔
”آج آپ جیسی سال کے ہو گئے ہیں۔“ جینکین
نے معتدل انداز میں کہا۔ ”کیا آپ کی رات میرے
آفس آگئے ہیں۔ میں آپ کو کچھ دینا چاہتی ہوں۔“
”کرلی جی۔“

”بے شک ایہ ایک تحفہ ہی ہے۔“
جیسی نے بے تابی سے پوچھا۔ ”کیا یہ تحفہ آپ کی
طرف سے ہے؟“
”نہیں!“ جینکین نے سیات آواز میں جواب
دیا۔
”جیسی کے استعار میں اُپس در آئی۔“ پھر؟“
”یہ تحفہ آپ کے دادا جان کی طرف سے ہے۔“
جینکین نے قافیا۔

”مگر میرے دادا کے انتقال کو تو لگ بھگ دس سال
ہو گئے ہیں۔“ جیسی نے غم آجاتی لہجے میں کہا۔ ”کیا
آپ مجھ سے کوئی ڈال کر رہی ہیں؟“
”ہرگز نہیں مسٹر جیسی!“ اٹھتی جینکین نے دو ٹوک
اعجاز میں کہا۔ ”آٹھ سے دس سال پہلے یعنی اپنی موت
سے چند روز قبل آپ کے دادا جان نے یہ تحفہ اٹھا میرے
پاس رکھا یا تھا۔ اس خواہش کے ساتھ کہ جب آپ جیسی

جیت کے نئے میں مست شاعر محبوب کی ساز پازری ..

واصف کریم نے پوچھا۔ ”ان صاحب کا نام کیا ہے اور

حاصلی ڈائجسٹ — 467

”سہاجر کر، ہمڑی دنیا میں چار ایسے امر کی ہیکر
پائے جاتے ہں جو آج تک قانون کی گرفت میں نہیں آئے
اور ان میں سے ایک آپ کا یہ ہونہار چٹا جھنڈی بھی ہے۔“

☆☆☆

بچے شوک کے کنارے پر اُن کی کار پارک تھی اور
تھوڑے قاصلے پر کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ وہ ہے
ستے قدموں کے ساتھ چلتے ہوئے اس ڈرامے کے لباس پہنا

وہ کسی بیٹے کی طرح سے ملنا چاہتے ہیں۔
 اتفاق سے اس وقت دافع کریم بالکل چہرہ بے چارہ تھا۔
 شاید اس سے اس کی بیکری کی قیمت نے یہ بات بھی کر دی تھی۔
 وہ دافع کے حوالے سے عافیت تھی۔
 "ہاں کامیابی ہے۔" گیت نے بتایا۔ "وہ وہ کسی
 انڈسٹری کی طرف سے آئے ہیں۔"
 "گیت! آپ جانتی ہیں یا نہیں انڈسٹری والے کتنے غیور
 ہوتے ہیں۔" دافع نے کہا۔ "اس قسم کے لوگوں سے مغر
 ہری کرنا کبھی آسان کام نہیں ہے۔"
 "سرا آپ کب تو میں انکسٹری سے کہتی ہوں۔"
 "نہیں۔" ایک فوری خیال کے تحت دافع نے
 کہا۔ "انکسٹری سے نہیں۔"

"نہیں سر۔" گیت نے ثابت کی کہ وہ نہیں تھا۔
 چاہے نہیں تو یہ بھی کی قسمت اچھی تھی یا دافع کا دیا
 حیرت مروج پر تھا جو اس نے تہہ پہن کی کے باوجود بھی اس نے
 کا کافی کو اپنے پاس رکھا۔ "وہ منٹ کے بعد ہی نوید ملی اس کے
 سامنے بیٹھا تھا۔"

دافع نے آج تک کی انڈسٹری سے ملنا نہیں
 کی خبر مگر یہ بدنامی سب سے خف و کھانی دینا تھا۔ ہزار
 سات چھ سو ساڑھے اور خوش لباس۔ اپنی بات چیت سے
 بھی وہ تعلیم یافتہ اور دلچسپا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ دیکھ کر ایک سلیک
 کے بعد اس نے کہا۔

"نوید صاحب! آپ کے لیے فضا ہو گا اس پر گرم؟"
 "سرا حیرت زدگی ہے اور فضا کھٹک موت۔" وہ زیر
 لب مگر نے ہوئے ہوا۔ "مگر قوم نے اس کتنے کو صدیوں
 پہلے پایا تھا اور اس پر نہایت مشکل حرائق کے ساتھ کار بندگی
 ہیں۔ آپ دیکھ لیں، چائے کے اسپتال علی ڈے رہتے ہیں
 اور پھر کسی میں گھر نے کی گھر نہیں آتی۔"

"آپ انڈسٹری سے آج بھی آتی ہیں؟" دافع نے
 اس کی طرف دیکھتے ہوئے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔

"نہیں وہوں میں سے کچھ بھی نہیں۔" نوید نے غصے
 سے لہجے میں کہا۔ "چند سال پہلے میں نے ایم ای اے کیا تھا
 مگر وہ نیک سال تک اپنے بڑے بھائی سے ملا جلت رکھنے والے
 شیعہ نہیں کرتا تھا لیکن کبھی کبھی حاضر غیاب کا سماجی معاملہ نہیں
 ہوتا تھا کی کوئی چٹک بھی نہیں بڑا سے زیادہ کی جانب نہیں
 دیکھتا تھا۔ بس مگر۔" اس نے اور بھی انداز میں توقف کیا
 اور اپنی بات مکمل کرتے ہوئے ہوا۔

"میں مگر کہا۔ میں نے اپنی جگہ میں سرور

ہونے کے لیے یہ کام شروع کر دیا۔ انسان بہت ہی سہیل
 ہے سراسر حالات اور وقت اسے جس سمت لے جائیگا وہاں چلا
 ہے۔ نوید نے اسکیپ! "
 "مگر یہ سنگ! " دافع نے تو سنبھلی نظر سے اس کی
 طرف دیکھا۔ "چائے اور کافی دونوں حرارت سے بھر دیے اس کی
 ان میں سے کیا لینا پسند کریں گے؟"
 "کافی سرا!" نوید نے فوراً جواب دیا۔ "کافی، کھانے کی
 بہ نسبت کم نقصان دہ اور زیادہ حرارت بخش ہے۔"
 دافع نے اثبات میں گردن ہلاتی اور سر کا کام لے لیا
 کا کہہ کر وہ بارہ نوید کی طرف متوجہ ہو گیا اور پوچھا۔
 "انڈسٹری کا کام کرتے ہوئے آپ کو کتنا عرصہ ہو
 ہے؟"

"صرف تین ماہ سرا!" نوید نے جواب دیا۔
 "نوید صاحب! آپ کی صاف گوئی مجھے پسند آتی
 ہے۔" دافع نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "اس وقت میں حیرت
 اقوام میں دروغ گوئی، منافقت اور دھوکا دہی کے مرض کا شکار
 ہو چکے ہیں۔ اسے میں کوئی راست گوئی کا مظاہرہ کر سکتے تو نہیں
 اس کی بات کا بالکل یقین نہیں آتا۔"

"اس کا تو یہ مطلب ہوا کہ آپ کو میرے کسی بیان پر
 یقین نہیں آیا؟" نوید نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔
 "انہی بات نہیں ہے نوید صاحب!" دافع نے نفی
 میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ "آپ حقیقت چاہا کر رہے
 ہیں۔ میں مارکیٹ میں بیٹھا ہوں اور ملک کے سماجی و معاشرتی
 امور پر میری گہری نظر ہے۔ میں جانتا ہوں۔ کچھ بہت کڑوا ہوتا
 ہے۔ میں حقائق کی گزارشت اور سچی کو پہنے کا عادی ہو چکا
 ہوں۔ آپ نے اعلیٰ تعلیم یافتہ افراد کی جس ناقدری اور بے
 وقفی کا ذکر کیا ہے اسے محسوس کر سکتا ہوں۔ آپ تین ماہ سے
 انڈسٹری میں بیٹھے مگر یہ ہیں جبکہ اس فیلڈ میں آپ کا کوئی
 تجربہ بھی نہیں ہے۔ یہاں تو ایسے ایسے کھاگ انڈسٹری لیکن
 بیٹھے ہیں کہ اس شعبے میں سنے آنے والوں کو وہ سانس لینے کا بھی
 موقع نہیں دیتے۔ آپ کو بڑی مشکلات سے گزرنا پڑا
 ہو گا۔"

مکھڑو کے دوران میں دافع پہ نظر فوراً نوید علی کی ایک
 ایک چیز کا جائزہ لگاتے رہا تھا۔ دافع اپنے دروازے پر ایک
 مارکیٹنگ کا ٹکٹ تھا اور کڑوں کا بڑا خوش اسوئی سے چارہ
 تھا۔ پلک پلک نے اسے مستند مردم شناس بنا دیا تھا۔
 "کئی شکل کوئی پریشانی نہیں سرا!" نوید نے پھر
 لہجے میں جواب دیا۔ "یہ کام تو میں نے چند روز ہی میں سیکھ لیا

تھا۔ بعض ایسے کہنے اور پھیلے لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے کہ ان کی
 اپنی سیدھی طرح سن کر سن چاہتا ہے ان کا گنا گھونٹ لائیں۔"
 "میں آپ سے مکمل اتفاق کرتا ہوں سرا!" نوید نے
 معقول انداز میں کہا مگر اپنی دیکھیں کا اعتبار کرتے ہوئے
 پوچھا۔ "آپ کی جانب کا ذکر کر رہے تھے؟"
 "ہاں!" دافع سر کی اشاری جنبش سے ہولا۔ "جانب پر
 ہم بعد میں بات کریں گے پہلے آپ مجھے یہ بتائیں کہ ان نیک
 ماہ میں آپ نے پر منحہ کتنے روپے نکائے ہیں؟"
 "پر منحہ کا حساب لگانا تو مشکل ہے سرا!" اس نے
 سفیدت خواندہ انداز میں کہا۔ "بس یوں کچھ لیں کہ ان نیک ماہ
 میں کل ملا کر میں نے ایک لاکھ روپے نکائے ہیں۔"
 "یعنی اوسطاً تینتیس ہزار ماہوں۔" دافع نے کہا۔
 "ایک ایم بی اے شخص کے لیے یہ آمدنی خاصی شرمناک
 ہے۔"

"سو تو ہے۔" نوید کھدے اچکاتے ہوئے ہولا۔ "وہ کیا
 کہتے ہیں کہ۔۔۔ گھبردی میں انسان کہہ کر کو بھی ہاپ پالتا
 ہے۔"

"میں آپ کو مجھدی میں اس حد تک نہیں کرنے دوں گا
 نوید صاحب۔" دافع نے غصے سے لہجے میں کہا مگر
 پوچھا۔ "آج شام میں آپ کی کبھی مصروفیت ہے؟"

"نہیں کیا رہنا انت کی تم ہے۔" وہ غصہ کی سانس
 خارج کرتے ہوئے ہولا۔ "میرے خیال میں انسان کی زندگی
 میں تم روزگار سے بڑا اور کوئی دکان نہیں ہے۔"

"تو کچھ میں آج سے آپ کے کھدے اور غم و اہم غصہ
 ہوئے۔" دافع نے مضبوط لہجے میں کہا۔ "مگر اس میں
 میری ایک دو ضروری میٹھو ہیں۔ آپ شام میں چٹک سات
 بے مجھے کہنے طام میں میں مگر سکون سے چٹک کر بات کرتے
 ہیں۔"

"کیفے بلوم۔" نوید علی نے زیر لب ہرایا۔ "پیوی
 کہنے بلوم چاہی سائڈ کی طرف واضح ہے۔"

"بالکل ہی۔" دافع نے تصدیقی انداز میں کہا۔
 کل تم ہونے تک وہ تازہ ترین مکی حالات پر بات
 کرتے رہے مگر نوید دافع کا فکر یہ ادا کر کے وہاں سے
 رخصت ہو گیا۔

☆☆☆

دافع کریم اس شہر کا ایک کامیاب بزنس میں تھا۔ اس
 نے اپنے دو بڑے بھائی کی مدد سے ایک بہت نام کا کھانا
 قلم کے میدان میں مکمل بزنس تھا لیکن اس کی مستقل حریفی
 اپنے کیرئیر کی ابتدا میں لگے ہی چھ ماہ کی کام کرنے کا تجربہ ہوا

ہے۔ "وہ کیسے؟" دافع نے ابھی زندہ نظر سے اسے
 دیکھا۔ "میں جانتا چاہوں گا اگر آپ بتا دیں تو مجھ سے شیئر کرنا
 پسند کریں تو۔۔۔"

اس وقت ان کے لیے کافی آگئی۔ ان کی بات چیت
 میں چٹکات کا قتل پیدا ہوا مگر کافی کا پیلا سب لینے کے بعد
 نوید نے جواب دیا۔

"سرا! انکسٹری میں ایسی بیٹیاں ایسی ہیں جیسے میں
 میں سرور اور نیک بیٹیاں مگر کچھ کچھ کر سائڈ کے کچھ فروخت
 کرتا۔ بس بیٹے والے کے لیے میں احمد اور بھاشن میں شام
 ہونا چاہیے۔ کھانے تو میں یوں پسندتا ہے۔" بات کے اختتام
 پر اس نے بھی بھاگ کر گیا ہو گیا۔

"آپ کے لیے کا احمد اور باتوں کی تاخیر کا تو میں کچھ
 ہو گیا ہوں نوید صاحب!" دافع نے کافی کا کاک اپنے سامنے
 کرتے ہوئے کہا۔ "آپ اپنے کلائنٹ کو کھیرنے کا نیا جانتے
 ہیں۔"

"جھک کر سرا!" اس نے ٹھکانا انداز میں کہا مگر اپنے
 پہلو میں فرش پر رکھا رکھا رکھا کر پڑا رکھا اور اسے مکمل
 کر چھ کا خدشات برآمد کر لیے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنا
 غم بھی سنبھال لیا۔

"یہ آپ کیا کرنے جا رہے ہیں؟" دافع نے پوچھے
 ہوئے لہجے میں دریافت کیا۔

"جب آپ مجھ سے سٹار ہوئے تھے تو ایک پالیسی تو
 تھی ہی ہے نا۔" نوید علی نے مضبوط لہجے میں کہا۔

"اس کی ضرورت نہیں ہے۔" دافع نے نفی میں سر
 ہاتے ہوئے معقول انداز میں کہا۔ "میں نے پہلے ہی کئی ایک
 پالیسی خرید رکھی ہیں۔ ہاں، آپ کے لیے میرے پاس ایک
 مگر جانب ہے جو آپ کی شخصیت سے مطابقت بھی رکھتی ہے۔
 کا پوچھیں تو یہ انڈسٹری والا کام آپ جیسے آدمی کے لیے سوزوں
 نہیں ہے۔ اس میں بہت زیادہ عمل خور ہونا پڑتا ہے اور بعض
 اوقات تو یہاں محسوس ہوتا ہے کہ کلائنٹ کی قدم بازی کے بعد ہی
 کو بھر مگر ہاتھ آئے گا۔"

"یہ تو آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں سرا!" جانیدی
 انداز میں گردن ہلاتے ہوئے ہوا۔ "میں جانتا ہوں آپ نے
 بھی کئی اس فیلڈ کا تجربہ کیا ہے۔"

"آپ کا اندازہ غلط نہیں ہے نوید صاحب!" دافع
 نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ "تو میں پہلے
 اپنے کیرئیر کی ابتدا میں لگے ہی چھ ماہ کی کام کرنے کا تجربہ ہوا

اور لگا بھرت نے اسے زمین سے اٹھانے تک پہنچا دیا تھا۔
 شہزادہ فیصل کی ایک بلی اسورج مایچن بٹنگ میں وہ
 بڑے ایک خود کا افس ہے بیٹا تھا۔ اس کی بھینا کام
 "بڑنگ اسے" تھا جس میں بھینا سے لے کر جملہ بھنگ
 جن جن بھنگ بھنگ کے دست در دست کر کام کرتے تھے۔
 لیٹر در در کے لگا وہ تھے اس کے پاس حرت دولت،
 حیرت بھی کچھ تو گھر اس کے باوجود بھی اس کے اس میں
 ایک کاٹ سا چھو ہوا تھا جسے بھنگ بھنگ کا تھا اس
 کا کہ یہ تو کہ وہ اس کے دھوکے کے سامنے بیان بھی نہیں
 کر سکتا تھا لیکن اب نوید کی کوئی ترقی سے اپنا مسئلہ حل ہوا نظر
 آ رہا تھا۔

نوید نے اسے اٹھارہ کی گفت سے نہیں گزرا۔ جب
 واصف کیلئے جو بھنگ نوید سے پہلے سے وہاں موجود تھا۔ کیلئے بوم
 کا اصل بھنگ ہی پڑھوں ہر فرقت بھنگ تو سارا بھنگ
 واقع ہونے کے باعث اس کی فطرت ایک منفردی وہاں
 پہنچ رہی تھی جو ان کے سہسات میں ایک کیف آور
 گزرتا تھا۔

آرڈر کرنے کے بعد ان کے کچھ کھانا طلبہ مل چلا۔
 نوید میں غصہ بھنگ دھانکی دیا تھا۔ واصف نے اس کی
 آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ایک غیر حریف سولہ کیا۔
 "مسٹر نوید" آپ نے بھی بھنگ کی ہے؟
 میں کوئی خوشگوار تجربہ ابھی تک میری زندگی کی کتاب
 میں دستی نہیں ہوا "نوید نے جواب دیا۔ "لیکن آپ یہ
 کتنا ہی چاہتے ہیں؟"
 "اس بے کہ میں جواب آپ کو افر کرنے دلا ہوں۔
 اس کا بھنگ بھنگ سے ہے۔" واصف نے غصے سے بولے لگے
 میں کہ "آپ کو ایک ٹھیک حیرت سے بھنگ کا ٹاکہ کرنا
 ہوگا۔"

واصف کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی نوید نے پوچھ
 لیا۔ "آپ اس حیرت سے اصل بھنگ ہوگی تو؟"
 "آلی دوت بکری" واصف سے سے پہلے سے کہ۔
 "آپ اس سے اصل بھنگ کو پا سکتے ہیں اس سے مجھے کوئی فرق
 نہیں پڑتا۔ مجھے صرف کچھ بھنگ چاہیے جن سے ظاہر ہوتا ہو
 کہ وہ حیرت شادی شدہ ہونے کے باوجود بھی ایک باخبر مرد
 سے مل رہا ہے۔ آپ میری بات سمجھتے ہیں؟"
 "سر! میری بھنگ تو کی آ رہا ہے کہ یہ کوئی بھنگ
 کا مسئلہ ہے۔" نوید نے اپنا خیال ظاہر کرتے ہوئے کہا
 چکا بھٹ سے کام نہیں لیا۔ "آپ ان بھنگوں کی مدد سے اس
 خاصوی ذائقہ سے۔"

خوب صورت حیرت کو بھنگ میں کرسے کا ہوا دیکھتے تھے۔
 "آپ اسے کا افر ایک بھنگ کیسے تو نہ دیکھ سکتے تھے۔"
 ہوا مسٹر نوید "واصف نے غصے سے بولے لگے میں کہ
 "در اصل اس حیرت کے ہاتھ میری زندگی کا ایک اہم کردار
 بن گیا ہے جس کے بل بوتے پر وہ میری خالی زندگی کو بھنگ
 بنانے کی پلاننگ کر رہی ہے جس سے یہ کام شروع ہوا ہے۔
 ہے۔ میرے پاس دولت کی کوئی کی نہیں۔ آہ! مجھے سے تو
 سارا کر لی تو میں اسے نہ مانگے پیسے اسے کر لی جان پھر
 لیتا لیکن اس سے تو مجھے بڑا درد کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اگر میں
 نے میرے سارا کو کٹ کر دیا تو میری بوسہ کی حیرت سے بھنگ
 ہوئی حیرت حاکم میں نہ رہے گی۔ میں کا ایک آئینہ سے
 زمین پر آگروں گا۔ چنانچہ میں یہ چاہتا ہوں کہ اس کے کسی
 خطرناک، تمام سے پہلے ہی میں اس کے خلاف تجربے ہو
 جیج کروں جس کی بنا پر میں اسے اس کے خطرناک ہر چہ کو
 ابراہ سے سے باز رکھ سکوں۔" وہ سانس بھرا کر کہنے کے لیے
 بھراہی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

"سر! آپ کو اس حیرت کے بارے میں مکمل صورت
 فراہم کروں گا۔ اس کا نام ایڈریس، ٹیلی فون نمبر، ان بھنگ
 مسٹر نوید اور چند تصاویر بھی۔"

"لیکن سراسر بات کی کیا گارنٹی ہے کہ وہ حیرت مجھے
 سے حیرت کرنے کے لیے تیار ہو جائے گی؟" نوید نے نہایت
 اہم سوال کیا۔

"میری تجربہ کار آنکھوں نے آپ کے اندر وہ بیٹ
 دیکھ لیا ہے جس کا استعمال کر کے آپ کسی کو بھی اپنا گروہ
 بنا سکتے ہیں۔" واصف نے مشکل انداز میں کہا۔ "میں دیکھ
 حیرت سے آپ ہی کی طرح ایم پی اے کر رہا ہے اور اس
 وقت وہ اپنا ایک کامیاب بزنس چلا رہی ہے۔ آپ اسے ایک
 اچھے بزنس دیکھیں کہہ سکتے ہیں۔ وہ مختلف ٹیلر سے لپٹا ہوا
 ڈریس تیار کمانے کے بعد انہیں سعودی عرب اور پورے
 اسی ای میں بھیجتی ہے۔ بھیجتی کیا ہے، خود اپنے ساتھ لے کر
 جاتی ہے۔ وہ کوئی باقاعدہ ایکسپورٹرز نہیں ہے مگر کام ایکسپورٹ
 ی کا کردار ہے اور ہر ادارہ نہیں، ماکھول گزری ہے۔ "کافی
 توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس خدج کی بھراہی
 کرتے ہوئے بولا۔

"آپ کی طرح اس کے قریب جا میں گئے اور کیے
 اسے اپنی حیرت کے حال میں پھنسا لیں گے۔ یہ سوچنا آپ کا
 کام ہے اگر آپ میرے لیے یہ چاہتے ہیں تو ہر
 اے بات کرنا چاہیے اس کیلئے سے اس کے بعد ہم دونوں
 خاصوی ذائقہ سے۔"

ایک دھڑلے کے لیے جی ہوا میں کہ۔
 واصف بات مکمل کرنے کے بعد سوائے فکر سے نوید کی کو
 بھنگے گا نوید نے اسے سنا دیا۔
 "سراسر کیلئے بھنگ بھنگ سے پہلے میں آپ سے چہ
 سوچات کرنا چاہتا ہوں۔"

"یہ تو آپ کا حق ہے نوید صاحب! واصف نے
 دوستانہ انداز میں کہا۔ "میں ایک بزنس میں ہوں اور اس میں
 سامنے والے کو انہیں دینے کا فکر ہوتا ہے۔ آپ مجھ سے جو بھی
 چاہتے ہیں، یہ حیرت نہیں۔"

"اس میں آپ کا کیا کرنے کے لیے اپنی آواز کی ظہر
 کر رہا ہے تو اس سے بڑے میں آپ مجھے کیا دیں گے؟"
 نوید نے گہری سنجیدگی سے پوچھا۔ "اس کام کی بھنگ کا نام فریم
 کیا ہے اور کیا آپ مجھے یہ بتا سکتے ہیں کہ اس بزنس
 دیکھ کر آپ سے کیا فطرت ہے؟ وہ آپ کو کیوں بڑا کرنا چاہتی
 ہے؟"

"جب ہم بزنس کی دنیا میں داخل ہوتے ہیں تو وہاں
 ہمارے دوست کم اور دشمن زیادہ ہوتے ہیں مسٹر نوید۔" واصف
 نے سیدھا لہجے میں جواب دیا۔ "کسی زمانے میں میرے
 ہاتھوں اس خاتون کو کوئی نقصان پہنچا تھا جس کا بدلہ وہ اب لے
 رہی ہے۔ چنانچہ، کہاں سے میرا ایک ہزار اس کے ہاتھ لگ گیا
 ہے۔" فریم۔ یہ معاملہ آپ سے حیرت نہیں ہے۔ آپ یہ کام
 پر لوگوں کریں گے تو سب ٹھیک رہے گا۔ آپ بھنگ بھنگ
 اسہٹ ہیں۔ آپ کو کھنگو کر کے کافی آتا ہے۔ آپ کے اندر
 ہے پتلا دار بھنگ۔ کھنگو بھری ہوئی ہیں اور سب سے بڑی بات
 یہ کہ آپ دونوں نے ایک ہی آپ کی ایک بھنگ لے رکھی ہے
 لہذا اس حیرت کے نزدیک پہنچا اسے اپنی حیرت کا اسیر کرنا اور
 اس کے ساتھ مختلف بھنگ بھنگ پر وقت گزارنا آپ کے اچھے
 ہاتھ کا کام ہوگا۔"

"ٹھیک ہے سر! اب میں آپ سے یہ نہیں پوچھوں گا کہ
 آپ کے اور اس حیرت کے کچھ کیا مل رہا ہے؟" نوید نے
 غصے سے بولے لگے میں کہ۔ "آپ جلدی سے میرے ہاتھ
 سوالوں کا جواب دے دیں تاکہ مجھے کوئی فیصلہ کرنے میں
 آسانی ہو جائے۔"

"ہم فریم اور اس روایت چپ کا ساہنہ؟" واصف
 نے اس کے چہرے پر لگے ہاتھ سے پوچھا۔ "آپ بھی
 جانتے چاہتے ہیں؟"

"میں ہر نوید نے اپنی آواز میں کہا۔
 "میں اس میں کے لیے نہیں دو ہزار وقت دوں گا۔
 خاصوی ذائقہ سے۔"

شہ سات

میں خوش کر کے اس کام کو ہی بھنگت سے پہلے ہی پایہ
 مکمل تک پہنچانا ہے۔" واصف نے ہلکے انداز میں کہا۔
 "میرا اس جب کا معاملہ ہوگا پورے باجی لاکھ ہے۔ ڈھائی
 لاکھ روپے ایڈوانس اور باقی کے ڈھائی لاکھ اس وقت جب تم
 میری مطلوبہ چیزیں مجھے فراہم کر دو گے یعنی اس حیرت کی ہے
 دھائی کے لیے۔ ایک بھنگ بھنگ۔"

"ڈھائی لاکھ ایڈوانس۔" نوید نے واصف کے غصہ
 کو دہرایا۔ "سات پلا" پھر وہ واصف کی آنکھوں میں دیکھتے
 ہوئے مستحضر ہوا۔ "سر! اگر میں ایڈوانس کے ڈھائی لاکھ
 روپے لے کر فریم ہو گیا تو؟"

"فریم ہونے والی فطرت ایسی نہیں ہوگی۔" واصف
 نے اس کے چہرے کی جانب ہلکے سے اشارہ کرتے ہوئے
 کہا۔ "اس کا نام نہیں ہے۔" میں نے اپنے بوم میں سنبھلنے
 کے لیے کہا۔ یہ تجربہ مجھے ہم کا دے سکتا ہے۔ وہ یہ تم۔"
 اس سنبھلنے کے دوران میں "واصف" "آپ" سے "تم" پر
 اتر آیا تھا تاہم نوید ہی نے اس کے اس طرزِ فکر کو ٹھیک مٹایا
 اور لیٹل کن لہجے میں کہا۔

"ڈن! ہر! مجھے یہ بھنگ مل رہی ہے۔"

واصف نے اپنے بھنگ سے چیک بک نکال کر
 ڈھائی لاکھ روپے کا ایک چیک لکھ کر نوید کے حوالے کرتے
 ہوئے کہا۔ "جب یہ چیک پیش ہو جائے تو تم اپنے کام کا آغاز
 کر دینا اور اب میں نہیں، تمہارے ڈارگٹ کے بارے میں
 تفصیلات سے آگاہ کرتا ہوں۔"

نوید نے اثبات میں سر ہلایا اور بھنگ کوٹ ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

واصف نے کچھ جی، کچھ موبی کہانی سے کر نوید کی کو
 اپنے شیشے میں اتار لی تھی اور اسے سنبھلنے کی یہ بھنگ بھنگ
 صدیقی کی ہے وقائی کے فطرت اور ناقابل تردید ثبوت اکھا
 کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ اس کے بعد واصف کا کام
 آسان ہو جائے گا۔

واصف ایک آدھ روز کے بعد فون کر کے نوید کی
 کار کوئی کی رپورٹ حاصل کرنا رہتا تھا اور وہ اس کی کار کوئی
 سے کئی طور پر مطمئن تھا۔ لگ بھگ میں دن بعد وہ دونوں ایک
 بار مل کر کچھ بوم میں بیٹھے ہوئے تھے۔

نوید نے ایک پھول ہوا تھا نوید واصف کی چاب بڑھاتے
 ہوئے کہا۔ "سر! آپ اسے کچھ نہیں۔"

واصف نے اس کے ہاتھ سے ہاتھ لے کر کھولا تو
 اس کے اندر پست کارڈس کی درجن بھر تصاویر بھری ہوئی
 تھیں اس میں کے لیے نہیں دو ہزار وقت دوں گا۔
 خاصوی ذائقہ سے۔

تھیں۔ ہر تصویر میں لیلیٰ اور نوید ایک ساتھ چہنچہ یا کھڑے نظر آ رہے تھے اور خاصے خوشگوار مسکراہٹیں بھی۔ انہیں اور ان کے پڑوس کو دیکھ کر یہ واضح ہو جاتا تھا کہ ان کے چچ کوئی گمراہ جذباتی شخصیت نہیں ہے۔

”تم نے بہت اچھا کام کیا ہے۔“ جب سے دامن نے نوید کو اپنی جاب پر رکھا تھا وہ اسے آپ کے بجائے تم ہی سے خطاب کرنے لگا تھا۔ ”لیکن یہ کافی نہیں ہے۔ یہ تمام مسئلہ بکچر ہیں جن میں سزا دینا سبیل کے دوسرے میں آتی ہیں۔ مجھے کچھ آڑیہ دینا یہ کاسینٹ دودھ ڈالنا ایڈ ٹیم لگا چاہیے۔ میری بات سمجھ رہا ہے؟“

”سمجھ گیا سرا“ نوید نے اثبات میں گون گونلاتے ہوئے کہا۔ ”اسکندہ ملاقات میں، میں آپ کی یہ فیملی بھی پوری کر دوں گا۔“

”دشمن مڑو؟“ دامن نے تو سنی نظر سے اسے دیکھا ایک بچنے کے بعد ایسوں نے بھر ملاقات کی بات کی بار نوید دامن کی پسند کا مال نایا تھا۔ ان ڈیجیٹل فیس میں نوید اور لیلیٰ ایک دوسرے سے اس طرح جڑ کر بیٹھے تھے کہ کچھ جان و قاب والی ترکیب کو انہی کے لیے ترتیب دی ہوئی تھی تھی۔ ان میں سے بیشتر فیس ریسٹورنس، پارکس اور سٹی کی گاڑی کے انحصار کے تھے۔ کل ایک مقامات پر انہوں نے بڑے بڑے چار سے ایک دوسرے کا ہاتھ بھی تمام رکھا تھا اور وہاں بھری باتیں کرتے دکھائی اور سناں دیتے تھے۔ ایک ٹکڑے میں خود اپنی شادی کی پلاننگ بھی کر رہے تھے۔

”اولیٰ ان“ دامن نے قسطنطنیہ سے نوید کو دیکھا اور کہا۔ ”یاد آتم نے میرا دل خوش کر دیا ہے۔“

”سرا! آپ بادشاہ ہیں۔“ نوید نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا اور پوچھا۔ ”کیا آپ کو معلوم ہے کہ بادشاہ سلامت ایسے سوانح پر کیا کرتے ہیں؟“

”اگر معلوم ہو تو بھی میں تمہاری زبان سے سنا چاہوں گا۔“ دامن اسے توتلی ہوئی نظر سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ہاں تو بتاؤ پھر۔“

”بادشاہ سلامت دو کاموں کے بہت ماہر ہوتے ہیں۔“ نوید نے متدل انداز میں کہا۔ ”وہ جس بندے سے خفا ہیں، اس کا سر قلم کر دیتے ہیں اور یا پھر اسے قید میں ڈال دیتے ہیں اور جس بندے سے خوش ہوں، اس کے لیے اپنے خزانے کا نصف کھل دیتے ہیں۔“

”سرا میں آپ سے ایسا کوئی مطالبہ نہیں کروں گا کہ آپ مجھے مالامال کر دیں لیکن یہ تو بہت ہونیکا کہ میں نے اپنی جاب کو بہترین احسن مکمل کر دیا ہے اور آپ میری کارکردگی سے مطمئن اور خوش بھی ہیں لہذا آپ سے میری درخواست ہے کہ ڈیل کے مطابق آپ باقی کے ڈھائی لاکھ بھی مجھے ان کر دیں۔“

”صرف ڈھائی لاکھ ہی نہیں بلکہ میں چھپس پونے میں ایک لاکھ حریہ بھی دلی گا لیکن ایک آخری کام کرنے کے بعد۔“

”آخری کام؟“ نوید نے انہیں زور دے لہجے میں کہا۔ ”میں سمجھا نہیں مرا؟“

”تم نے لیلیٰ سے آخری محبت بھری ملاقات کے لیے کسی شاعر ہوئی میں ایک کمرابنگ کرنا ہے۔“ دامن نے اسے اپنے منصوبے سے آگاہ کرتے ہوئے بولا۔ ”میں میں وقت پر اس کمرے میں بیٹھی کرتی دو دنوں کو دیکھتا ہوں پھر لڑاتے دیکھوں گا۔ یہ اس ڈھانچے کا راز ہے کہ میں ہو گا۔“

”سمجھ گیا سرا! آپ کو تو اسکرپٹ رائٹر ہونا چاہیے۔“ نوید نے قسطنطنیہ انداز میں کہا۔ ”میں یہ کام کرنے کے بعد آپ کھلے کام اور کمرابنگ بنادوں گا۔“

”مقامی لوگوں کو ہوئی میں کمرالینج ہوئے پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔“ دامن نے کہا۔ ”اگر کوئی مشکل پیش آئے تو مجھے بتانا۔ میں یہ کام کروں گا۔“

”آپ بے فکر ہو جائیں سرا۔“ نوید نے قسطنطنیہ انداز میں کہا۔ ”ہوئی لائن میں میرا ایک جاننے والا ہے۔ میں اس کے توسط سے یہ مشکل کام آسان بنا دوں گا۔“

دامن نوید کی کہنے کے مطابق بے فکر ہو گیا۔

دو روز بعد نوید نے فون کر کے دامن کے ہوئی میں کمرے کی بنگ کی خوشخبری سنائی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اسے ایک معروف ہوئی کام اور کمرابنگ بھی بتا دیا تھا چنانچہ دامن کمرے پر نوید کی تبادی کے ساتھ لیلیٰ کو ڈیل کرنے کا ذکر ہوئی بتائی گیا تھا لیکن ہوئی کے ریسپنشن پر اسے ایک ذہنی صدمے سے گزرنا پڑا۔

”آپ کے ہوئی میں میرے دو مہمان ٹھہرے ہوئے ہیں۔“ اس نے ریسپنشن کو بتایا۔ ”میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”کیسٹ کے نام پلیر؟“ ریسپنشن نے شائستہ لہجے میں استفسار کیا۔ ”اور کمرابنگ؟“

دامن نے ریسپنشن کی مطلوبہ معلومات فراہم کر دیں۔ اس نے اپنے کپڑے پر چیک کرنے کے بعد بتایا۔

”سرا اس نام کے کیسٹ ہمارے ہوئی میں نہیں ٹھہرے۔“

”یہ کیسے ہو سکا ہے؟“ دامن نے دوبارے بلند آواز میں بولا۔ ”آپ اچھی طرح دیکھ کر بتائیے پلیر؟“

”سرا میں نے اچھی طرح چیک کرنے کے بعد ہی آپ کو اطلاع کیا ہے۔“ ریسپنشن نے فون اسرار میں جواب دیا۔

”آپ کا بتایا ہوا روم گزشتہ ایک ہفتے سے خالی پڑ رہا ہے اور آپ اپنے جن مہمانوں سے ملنے آئے ہیں، وہ ہمارے ہوئی کے کسی بھی کمرے میں قیام پزیر نہیں ہیں۔ آپ انہیں فون کر کے اپنی پریشانی کا حل نکال سکتے ہیں۔“

ریسپنشن کی تجویز دامن کو پسند آئی۔ وہ لابی کے ایک صوفے پر بیٹھ گیا اور نوید کو فون لگا دیا۔ اب اس سے رابطے کا لیکن ایک دوا سترہ دیا تھا۔

ایک بار دو بار۔۔۔ دس بار کی کوشش کے بعد بھی اس کا سٹی فون ”سوئیڈ آف“ ہی ملے۔ ایک فوری خیال کے تحت اس نے لیلیٰ کا نمبر ڈرائی کیا۔ وہاں بھی ”سوئیڈ آف“ والی صورت حال سے سامنا ہوا۔

”یہ دونوں کہاں غائب ہو گئے ہیں؟“ دامن کے ذہن میں مختلف نوعیت کے خدشات سرخٹانے لگے۔ ”کہیں ان دونوں کو ایک دوسرے سے جتنی محبت تو نہیں ہو گئی اور نوید، لیلیٰ کے ساتھ کھل گئے؟ ایسا کیسے ہو سکا ہے؟ میں ہرگز ایسا نہیں ہونے دوں گا۔۔۔ مجھے فوراً مگر چاہا۔“

اس خیال کے ساتھ ہی وہ ہوئی سے نکلا اور اپنے کمرے کی جانب روانہ ہو گیا۔ راستے بھر زہریلے اندیشے اور دوسرے اس کے دل و دماغ میں بائبل چاٹ رہے۔ ہوئی کے ریسپنشن پر پہنچ کر اسے ذہنی صدمہ سبوتا بڑا تھا تو گھر میں قدم رکھنے کے بعد تو اس پر ایلم بھی گر گیا تھا۔

لیلیٰ صدمہ بھی گھر میں سوز نہیں لگی تھی اس کا پیغام ایک برسے کی صورت اس کے لیے سنگ روم کی بجلی پر پڑا تھا۔ دامن نے وہ پیرچہ اٹھایا اور اس کی تحریر کو پڑھنے لگا۔ لیلیٰ نے اسے غائب کرتے ہوئے لکھا تھا۔

”میں نے اس خط کو پڑھا تو دل سے کہہ کر کے اس کا ہر حرف نکال رہا ہوں۔ تم میرے ہاتھ کی تحریر کو کسی لفظ معصوم کے لیے استعمال نہ کر سکو۔ تم اس قدر گھٹیا اور ذلیل انسان ہو کر تم سے کسی بھی گھٹائی حرکت کی توقع کی جا سکتی ہے۔ تم نے جس

دامن نے اس خط کو پڑھا تو دل سے کہہ کر کے اس کا ہر حرف نکال رہا ہوں۔ تم میرے ہاتھ کی تحریر کو کسی لفظ معصوم کے لیے استعمال نہ کر سکو۔ تم اس قدر گھٹیا اور ذلیل انسان ہو کر تم سے کسی بھی گھٹائی حرکت کی توقع کی جا سکتی ہے۔ تم نے جس

شخص کو پانچ لاکھ روپے دے کر میری بے وفائی کے ثبوت جمع کرنے پر لگایا تھا، وہ مجھ پر مجبور ضرورتی طور پر نہیں لگا تھا۔ حقیقت سے واقف ہونے کے بعد وہ مجھ سے مل گیا۔ میں نے اسے اپنے ساتھ کام میں لگایا ہے۔ دو روز پہلے اسے دل دے کر دیتی بیٹھا ہے۔ وہاں بیٹھ کر میرے پرنس کو دیکھے گا۔

اسی جہانے میرا دینی والا آئیں بھی آباد ہو جائے گا اور میں میں تمہیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر اپنے پرنس اپنی لکڑی کے پاس جا رہی ہوں۔ تمہاری اطلاع کے لیے بتاتی چلوں کہ میں نے تین روز پہلے تم سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے شیخ کا کیس فائل کر دیا ہے۔ ایک آدھان میں تمہیں لوٹس مل جائے گا۔ اب عدالت ہی میں ملاقات ہوگی۔“

دامن کی حالت دیدنی تھی۔ اس کے ذہن میں بارودی دھماکے ہو رہے تھے۔ اس کا پتہ شہر لیر میں لیلیٰ صدمہ لیلیٰ نے حریہ لکھا تھا۔

”عورت ایک ناقابلِ حرد کے ساتھ گزرا کر سکتی ہے مگر شوہر اگر اس کے کردار کی وجہ سے اڑانے کے لیے کوئی تہم لے کرے تو اسے برداشت کرنا ممکن ہے۔ تم نے اپنی اپنی کو چھپانے کے لیے میری کردار کشی کا جو کھیل چاہا تھا، وہ تمہیں بہت بوری پڑنے والا ہے۔ اتنا تو تمہیں معلوم ہی ہو گا کہ ہر کوئی کس مقامی اخبارت میں ضرور رپورٹ ہوتا ہے اور میڈیا والے بھی اس کی کوریج سے غافل نہیں رہتے۔

خصوصاً جن کیسوں میں چارٹ سناڑ زیادہ ہوتا ہے، وہ تو ہر بنگ نیوز میں جاتے ہیں۔ ہمارا کس بھی خاصا پٹ پٹا اور سنی خبر ہے کیسے میں نے شیخ کی درخواست میں ”وجہ نجات“ تمہاری ناقابلِ بیان کی ہے۔“

دامن کا سر جھکاتے لگا اور وہ ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ لیلیٰ کا خط ابھی قلم نہیں ہوا تھا۔ اس نے تڑپے الفاظ میں لکھا تھا۔

”اب تم پہلی فرصت میں کسی حرام خوردانہ کی جیب گرم کر کے اپنے لیے مردانگی کا بجلی سٹیکٹ بخواؤ اور اسے پلاسٹک کوڈ کر کے اپنے گلے میں لٹکا لیا کیونکہ تمہیں قدم قدم پر اپنی اہلیت کو ثابت کرنے کے لیے اس کی ضرورت پیش آئے گی۔“

دامن کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا بجھ گیا۔ پچھلے پانچ سال میں وہ جب بھی لیلیٰ کی خجالی میں کیا تھا تو اس میدان میں اسے ہمیشہ اپنی کم مائیگی اور شکست خوردگی کا احساس ہوا تھا اور آج خود اسے شہادت دے گئی تھی۔

دامن کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا بجھ گیا۔ پچھلے پانچ سال میں وہ جب بھی لیلیٰ کی خجالی میں کیا تھا تو اس میدان میں اسے ہمیشہ اپنی کم مائیگی اور شکست خوردگی کا احساس ہوا تھا اور آج خود اسے شہادت دے گئی تھی۔

دامن کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا بجھ گیا۔ پچھلے پانچ سال میں وہ جب بھی لیلیٰ کی خجالی میں کیا تھا تو اس میدان میں اسے ہمیشہ اپنی کم مائیگی اور شکست خوردگی کا احساس ہوا تھا اور آج خود اسے شہادت دے گئی تھی۔

دامن کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا بجھ گیا۔ پچھلے پانچ سال میں وہ جب بھی لیلیٰ کی خجالی میں کیا تھا تو اس میدان میں اسے ہمیشہ اپنی کم مائیگی اور شکست خوردگی کا احساس ہوا تھا اور آج خود اسے شہادت دے گئی تھی۔

دامن کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا بجھ گیا۔ پچھلے پانچ سال میں وہ جب بھی لیلیٰ کی خجالی میں کیا تھا تو اس میدان میں اسے ہمیشہ اپنی کم مائیگی اور شکست خوردگی کا احساس ہوا تھا اور آج خود اسے شہادت دے گئی تھی۔

دامن کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا بجھ گیا۔ پچھلے پانچ سال میں وہ جب بھی لیلیٰ کی خجالی میں کیا تھا تو اس میدان میں اسے ہمیشہ اپنی کم مائیگی اور شکست خوردگی کا احساس ہوا تھا اور آج خود اسے شہادت دے گئی تھی۔

میلے ہاتھ عبدالباقی

بھارے اور نگرد پھیلی کشیدگی احساس میں عدم تحفظ کو جہم دیتی ہے... محرومی میں مبتلا کر دیتی ہے... انجانے اور پڑا اسرار ماحول کا حصہ بن جانے والے ایک ایسے ہی شخص کا ماجرا... اس کی اگلی منزل سراسر محبت کی منزل تھی... جستجو اور شوق کا بہاؤ اسے آگے دھکیل دیا تھا... اس کے جنموں کی یہ غرضی... وابستگی اور یہ لوٹ محبت میں اتنی طاقت تھی کہ وہ مسلسل ایسے ماحول میں بھٹک رہا تھا جس کا ہر منظر خوف و دہشت میں ڈوبا ہوا تھا... بالوروت لوگوں کی حیوان پرستی کا شکار ہو جانے والوں کی صورت انگیز صورتحال...

خفیت و رعایت میں گم ہو جانے والی محبت کی جیت...

تھکینے نے مجھے ایک دھان میں ڈال دیا تھا۔
بکلی میں سوچا کہ واقعی وہ ایک ذہنی مریض ہے؟
لیکن پھر فوراً ہی میں نے اپنے اس سو خیال کو ذہن سے
بھٹک دیا۔

تھکینے میری بکلی اور آخری پسند تھی، محبت تھی اور میں
اسے دیوانہ وار چاہنے لگا تھا۔ وہ اب بھی بھی تھی، میری
محبت تھی۔ بہت صرف محبوب کی خوبوں سے ہی تو نہیں کی
جاتی، اگر وہ کسی ایسی مصیبت کا شکار تھی تو مجھے اس کی مدد کرنی
چاہیے تھی، اس مصیبت سے اسے مارنے میں جھکا کر دیا تھا۔

عارضہ تو مصیبتوں کا ہی شاخسہ نہ ہوتا ہے، وہ مصیبت اور ہو
جائے تو عارضہ بھی خود بخود ختم ہو جایا کرتا ہے۔
"تھکینے تم نے مجھے بے بھروسہ تو کیا ہوا۔ میں بہت
جلد تمہیں اس مصیبت سے نجات دلا سکتا تھا۔" میں
خود کا مہیا خانا میں بڑھایا۔

میرا اسل فون اس وقت میرے ہاتھ میں تھا اور اس
سے مجھے جڑی کھاتا تھا، اس کی تصویر کھینچ کر مجھے دالسا ایپ
کر دیا تھا۔ اسے مجھ تک فوری طور پر بات پہنچانے کا بھی
ایک طریقہ آسان لگا تھا۔
اس کا خط پڑھنے کے بعد جب میں نے گھبرا کر اسے
کال کرنا چاہی تو میں دلی گیا۔ مجھے اُمید نہ تھی کہ وہ اس قدر
عدوانہ نہیں بھی بند کر دے گی۔ مجھ سے ہر طرح کا تعلق قطع کر
ڈالے گی۔
"تھکینے! کیا محض ایک نمبر بند کر دینے سے تم بگھتی ہو
میرا اور تمہارا تعلق ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گا؟" میں
بچوں کی طرح رو روئے واسے انداز میں دوبارہ بڑھایا۔
"ہرگز نہیں، تھکینے! یہ تم نے کیسے سمجھ لیا؟ میں ابھی آ رہا
ہوں۔" میں ایک دم جوش میں آ گیا۔
میں اس وقت میں دفتر میں تھا۔ میں نے شارٹ لیو
دی اور ایک بیچے ہی دفتر سے اٹھ گیا۔ میرے پاس ایک
تھی جو بکلی نے ہی مجھے دی تھی۔ میں ایک پرائیویٹ ٹینیس

تھکینے نے مجھے ایک دھان میں ڈال دیا تھا۔
بکلی میں سوچا کہ واقعی وہ ایک ذہنی مریض ہے؟
لیکن پھر فوراً ہی میں نے اپنے اس سو خیال کو ذہن سے
بھٹک دیا۔

تھکینے میری بکلی اور آخری پسند تھی، محبت تھی اور میں
اسے دیوانہ وار چاہنے لگا تھا۔ وہ اب بھی بھی تھی، میری
محبت تھی۔ بہت صرف محبوب کی خوبوں سے ہی تو نہیں کی
جاتی، اگر وہ کسی ایسی مصیبت کا شکار تھی تو مجھے اس کی مدد کرنی
چاہیے تھی، اس مصیبت سے اسے مارنے میں جھکا کر دیا تھا۔
عارضہ تو مصیبتوں کا ہی شاخسہ نہ ہوتا ہے، وہ مصیبت اور ہو
جائے تو عارضہ بھی خود بخود ختم ہو جایا کرتا ہے۔
"تھکینے تم نے مجھے بے بھروسہ تو کیا ہوا۔ میں بہت
جلد تمہیں اس مصیبت سے نجات دلا سکتا تھا۔" میں
خود کا مہیا خانا میں بڑھایا۔

میرا اسل فون اس وقت میرے ہاتھ میں تھا اور اس
سے مجھے جڑی کھاتا تھا، اس کی تصویر کھینچ کر مجھے دالسا ایپ
کر دیا تھا۔ اسے مجھ تک فوری طور پر بات پہنچانے کا بھی
ایک طریقہ آسان لگا تھا۔
اس کا خط پڑھنے کے بعد جب میں نے گھبرا کر اسے
کال کرنا چاہی تو میں دلی گیا۔ مجھے اُمید نہ تھی کہ وہ اس قدر
عدوانہ نہیں بھی بند کر دے گی۔ مجھ سے ہر طرح کا تعلق قطع کر
ڈالے گی۔
"تھکینے! کیا محض ایک نمبر بند کر دینے سے تم بگھتی ہو
میرا اور تمہارا تعلق ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گا؟" میں
بچوں کی طرح رو روئے واسے انداز میں دوبارہ بڑھایا۔
"ہرگز نہیں، تھکینے! یہ تم نے کیسے سمجھ لیا؟ میں ابھی آ رہا
ہوں۔" میں ایک دم جوش میں آ گیا۔
میں اس وقت میں دفتر میں تھا۔ میں نے شارٹ لیو
دی اور ایک بیچے ہی دفتر سے اٹھ گیا۔ میرے پاس ایک
تھی جو بکلی نے ہی مجھے دی تھی۔ میں ایک پرائیویٹ ٹینیس

میں چاب کرتا تھا، جو میرے مطابق اور ابھی تھی۔ کیا آدمی
تھا، جہاں میرا کیا خرچہ تھا۔ ایک اسٹوڈیو قیث میں نے کرائے
پر لے کھا تھا۔
میں کھا دینے والی ایک فیکٹری میں کرک تھا۔ یہ ٹینیس
کے تین تین چاب ہوتی ہے۔
درحقیقت مجھے ذرا اور خالو نے ہی پال پوس کر جو ان
کیا تھا۔ یہ قول اُن کے میرے ماں باپ کا ایک ناگہانی
ماوٹے میں انتقال ہو گیا تھا، میں پانچ برس کا تھا۔ اس کے
بعد خالو نے مجھے گولے یا۔ ان کی نئی نئی شادی ہوئی تھی،
بعد میں ان کی بھی اولادیں ہو گئیں۔ ایک لڑکا ایک لڑکی مگر
آخر میں بے خالو اور خالو پر کہ انہوں نے مجھے بھی اپنی ولاد
ہی کی طرح پالا تھا۔

انہوں نے مجھے پڑھا کھا کر جہاں کیا تھا۔ وہ اپنی
بچی سے میری شادی بھی کر دینا چاہتے تھے اور مجھے بھی اس
وقت کوئی اعتراض نہ تھا، کیونکہ اس وقت تھکینے میری زندگی
میں نہیں آئی تھی لیکن شادی کے دل پر کوئی اور لو جوان و سنگ
دے چکا تھا اور اس نے ہی سے شادی کر لی تھی۔ اب ان کا
بیٹا تھا مگر میری اس سے کم ہی تھی تھی جب سے اسے اس

تھکینے نے مجھے پڑھا کھا کر جہاں کیا تھا۔ وہ اپنی
بچی سے میری شادی بھی کر دینا چاہتے تھے اور مجھے بھی اس
وقت کوئی اعتراض نہ تھا، کیونکہ اس وقت تھکینے میری زندگی
میں نہیں آئی تھی لیکن شادی کے دل پر کوئی اور لو جوان و سنگ
دے چکا تھا اور اس نے ہی سے شادی کر لی تھی۔ اب ان کا
بیٹا تھا مگر میری اس سے کم ہی تھی تھی جب سے اسے اس

حقیقت کا علم ہوا تھا کہ میں اس کا سا بڑا بھائی نہیں ہوں۔
میں اپنے عیروں پر گھڑا ہو چکا تھا، جہاں کراچی میں ہی
رہتا تھا، مجھے خالو میں ایک فیکٹری میں بے بکلی "فرہوشی"
اور میں دھندل چکا تھا۔ خالو نے کراچی سے ایک سو دو کھو میٹر پر
شرقی میں واقع سندھ کا ایک قصبہ اور مشہور تاریخی شہر ہے۔
خالو کے سوتی ہی سندھی رہاں میں "دوربا کے کنارے"
آباد ہوتا ہے "اصل خط خالو ہے۔ بعد میں خالو پڑ گیا۔
دوربا سندھ کی ایک شاخ خالو کے قریب سے بھی بہتی
ہے۔ میں جب کراچی جامع میں پڑھتا تھا تو دوستوں کے
ساتھ اکثر پتھر پھیل اور خالو میری قریب کے لیے آیا کرتا
تھا۔ تاہم حیرت۔ بائیں مجھے تھکینے نے بھی بتائی تھی۔ وہ آدم
ہی پیدا ہوئی تھی۔ اس کے ماں باپ جو اب مرحوم ہو چکے
تھے اور میٹھا تھے۔

اس شہر میں آنے کے بعد مجھ پر اس کی اسراریت
کھلتی تھی، یہ داخلی ایک پراسرار اور قد کی سا تاثر دیتا شہر
ہے۔

یہاں سے گھوڑا باڑی کا ساحل علاقہ بھی قریب تھا۔
مجھے سندھ اور ساحل شروع ہی سے پسند تھے۔ تھا تھا اس



لے پر روز شام میں سمندر کی طرف نکل جایا کرتا۔ غصہ کے شہسور، ساحلی جانوروں میں جانی اور گھوڑا، بڑی مشہور تھے، اور بھی تھے مگر یہ میرے گھر اور فیکٹری سے قریب تھے اسی لیے میں اھر چلا آیا کرتا تھا۔

یہاں۔ مای گھروں کی بستی کے علاوہ کئی سڑک کی جانب ایک بڑی آبادی بھی تھی، جہاں بڑے چھوٹے مکان بنے ہوئے تھے اور کھانے پیتے لوگ راکرتے تھے۔

میں نے یک کرے کا اسٹوڈیو قیث یا یوں کہہ لیں پورٹن لے رکھا تھا۔ میں تھکا، فارغ اوقات میں جاسوسی ڈان اور کتابیں پڑھتا یا پھر دریا یا جھیل کی سیر تو نکل جاتا۔ میرے پاس بایک تھی

گھینے ان دنوں فیکٹری میں نئی ملازمت کی تھی۔ اگرچہ اور بھی لڑکیاں تھیں لیکن جانے کیا بات تھی یا پھر یہ دل کی بات تھی کہ جو جیسا ہے، یوں گھینے مجھے بھائی تھی۔

وہ بھی مجھے پسند کرنے لگی تھی، ہم دونوں اکثر ہی ڈوبتی سے داہنی میں اپنے اپنے گھر جانے کے بجائے بائیں ساحل سمندر کی طرف نکل جاتے تھے۔

اگرچہ گھینے کی کپ ایلڈ ڈرائیو کی سہولت ایک از کٹر بیٹھ کوٹر کی صورت میں موجود تھی۔

مقدہ کھا کہ گھینے بھی میری طرح اندر سے تنہا تھی، حالانکہ اس کے گھر والے تھے۔ ایک دادا اور بڑا بھائی جس کا ہم دل مراد تھا۔ دان سبھی کھل کے نام سے مشہور تھے۔ وہ اُن کے ساتھ رہتی تھی۔ کھانے پیتے لوگ تھے اور صاحب جائیداد بھی۔ یہ قول گھینے کہ وہ خود کو معروف رکھنے کی خاطر یہ جاب کرتی تھی۔

ایک دن میں نے اس کی طبیعت میں کچھ محسوس کر کے دریافت کیا۔ "گھینے کیا بات ہے، تم اکثر مجھ سے ابھی بھلی باتیں کرتے کرتے کسی اچانے خوف میں کیوں جھلا ہونے لگتی ہو؟"

اس نے چونک کر میری جانب دیکھا تھا۔ اس وقت ہم ساحل سمندر کے قریب مای گھروں کی بستی سے ڈرا دور ساحل سمندر پر پتھروں کے پھیر پر بیٹھے تھے۔ اس نے اپنا چہرہ سمندر کی جانب کر دیا، جہاں کچھ کشتیاں تیر رہی تھیں اور ان کے اوپر بگے اڑائیں، مگر میں مصروف تھے۔

"شاید تم اس بے کی بھانے خوف کا شکار ہو کر جا رہا اور جہاز ہمیشہ کا ساتھ ملن نہیں؟ اگر ایسی کوئی پریشانی ہے تو پلیز مجھ سے شیئر کرو، ہم دونوں مل کر اس کا حل نکال لیں گے۔"

میں نے اس کے خوف کو روایتی رنگ میں جاتا تھا حالانکہ ایسی بات ہی نہ تھی۔

"یہ بات نہیں ہے۔" بالآخر گھینے نے کہا۔ "تو پھر تم باتیں کرتے کرتے ایک دم اداس اور خوف زدہ کی کیوں ہونے لگتی ہو؟" میں نے محبت سے پوچھا۔ "ہنک۔ اکثر تو اس خوف تلے تم مجھ سے ٹھیک طرح بات بھی نہیں کرتیں اور ایک دم اٹھ کر گھر جانے کا کہنے لگتی ہو؟"

"میں شاید اس خوف تلے ذہنی مریض بن چکی ہوں۔" وہ بولی۔ مجھے اس پر بے اختیار پیار آ گیا اور ترس بھی۔ میں نے بڑی محبت سے اسے اپنے ساتھ لے لیا۔ ساحل سمندر کی نرم صطربز ہواؤں میں غائباتی باس تھی۔ نرم ہواؤں کے جھونکے اس کے رستے گھینے بالوں کو سلواتے ہوئے میرے چہرے پر بکھیر گئے۔ اس کی نکمت نے مجھ پر بے اختیار ہی طاری کر دی۔ گھینے کے حسنین اور مصیبت لیے چہرے پر ایک شکستہ سی آواز آئی تھی۔

میں نے کہا۔ "پلیز! میرے کہنے کا یہ مطلب سمجھو گی، میں تم میں محسوس کر رہا ہوں تم کسی انجانی پریشانی اور تشویش کا شکار ہو مجھے بتاؤ۔"

گھینے نے میری جانب اپنی گھنیری پلکیں اٹھ کر دیکھا اس کی جھیلی آنکھوں میں محبت کا سمندر موجزن تھا۔

"جاویدا! میں نے زندگی میں پہلی بار کسی سے محبت کی ہے وہ بھی صرف اور صرف تم سے۔ مجھے تمہارے ہی کھونے کا ڈر لگا رہتا ہے۔"

"ٹھیک ہے، یہ تو میں بھی سمجھتا تھا۔" میں نے اسی کے انداز کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ شکر تھا کہ وہ کچھ بولی تو تھی۔

"دیکھو، ہم دونوں ہی ایک دوسرے سے بچا اور انوٹ محبت کرتے ہیں اور ایسے دنوں کے درمیان جدائی کا ڈر ہوتا ہے، یہ ایک فطری امر ہے، کوئی نئی بات نہیں، جس تم اسے دل پر مت لو۔"

"میں نے ایسا ہی کیا تھا جاویدا؟" وہ تڑپ کر بولی۔ "لیکن۔" نبھانے کیا بات ہے، بیٹھے بیٹھے میں اکثر ڈر جاتی ہوں، ہم۔ مجھے لگتا ہے جیسے جیسے مجھ سے کوئی ہمیشہ کے لیے بچیں لے گا، میں تو اپنی جان بھی تم پر قربان کر دوں، لیکن یہ کسی صورت برداشت نہیں کر سکتی کہ میری وجہ سے کوئی تمہاری جان کا دشمن بن جائے۔"

"اور۔۔۔ کیا ایسی کوئی بات ہے؟ کیا گھر میں کوئی

دشمن ہے مجھ سے، یا انہیں تمہارا اور میرا ملنا جتنا پسند نہیں، میرا مطلب ہے تمہارا بھائی، شاگر۔"

"شاید۔۔۔ وہ بہت خندہ خوب ہے۔ سربراہ تو گھر کے دادا جان ہی ہیں مگر دس مراد کا اثر گھر میں زیادہ چلتا ہے، دادا جان اسی کی بات کو فوقیت دیتے ہیں، جاگداد اور زمینوں کا کام بھی اسی نے سنبھال رکھا ہے اور۔۔۔ اور۔۔۔"

وہ کہتے کہتے گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ "ذرا ہوری ہے میں چلوں گی۔"

میں پریشان کن الجھن کا شکار ہو گیا۔ چند دنوں بعد میں نے محسوس کیا کہ وہ مجھ سے کترانے لگ ہے۔ بالآخر ایک دن جب میں دفتر پہنچا تو چونکا دینے والی اطلاع میری حشر تھی۔

گھینے نے جاب سے استعفیٰ دے دیا تھا۔ میں دھک سے رہ گیا۔ یہ کیا بات ہوئی۔ کیا وہ اپنے بھائی کے رعب اور دباؤ میں آ گئی تھی یا پھر کوئی اور بات تھی؟

ابھی میں اس کے گھر جانے کی ٹھانی رہا تھا کہ وائس ایپ پر اس کے ہاتھ کا ٹکسا ہوا خط کا ٹکس موصول ہو گیا۔

میں نے خط پڑھا اور ہک دک رہ گیا۔ میں نے اسی وقت اسے لون کیا جو بد خلا۔ میں مزید پریشان ہو گیا۔ پچلا بیٹھے والا خواب میں بھی نہیں تھا، میں نے بھی جہیہ کر لیا تھا کہ خواہ اس کے بھائی سے جھگڑا کرنا پڑے، میں گھینے سے ضرور ملوں گا۔

لنڈ میں اس نے بھی لکھا تھا کہ وہ ایک ذہنی مریض ہے، وہ مجھے مزید پریشانی میں جھٹکا نہیں کرنا چاہتی۔ یہاں تک بھی اس نے لکھا تھا کہ وہ مجھ سے محبت کر کے بھی بچتا رہی تھی، اس محبت نے اس کے اچانے خوف کو مزید سوا کر ڈالا ہے۔ اگر میں نے اس سے شادی کر لی تو اس کی وجہ سے میری زندگی جہنم بن کر رہ جائے گی۔ وہ میری زندگی خراب نہیں کرنا چاہتی تھی، یہی لکھا اور بے لوث محبت کا نشانہ ہے کہ وہ ابھی سے ہی میرے راسے سے ہٹ جائے۔ میرے سامنے ایک سنہرا مستقبل تھا وغیرہ۔

"میں تمہاری کسا بات کو ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں گھینے! میں ابھی آ رہا ہوں۔"

میں نے ایک جو شیلہ اعزاز میں کیا۔ اپنی بائیں ٹانگ اور بید جا گھینے کے گھر کا رخ کیا۔

☆ ☆ ☆

گھینے کا گھر تھوڑا دور سی مگر قابل رہا تھا۔ اس طرف جاسوسی ڈائجسٹ

مصلحہ ہاتھ

ٹھیک سی سڑک پانی تھی۔ میں اسی پر بائیک دوڑا رہا تھا۔ راستے کی دونوں جانب گنجائش جھوڑوں کا سلسلہ تھا۔ سردیوں کا موسم تھا، بارش کا بھی موسم ہو رہا تھا۔ آسمان پر بادلی چھائے ہوئے تھے اور دن میں بھی تاریکی کا سا گھٹا ہوتا تھا۔ کچھ آگے جا کر میں نے سڑک کو گھومتے دیکھا۔ سر پہر کا وقت اب شام کے گھنچے میں بدلنے لگا تھا۔

میں مناسب رفتار سے بائیک دوڑاتا آگے بڑھتا رہا۔ رستے کی ایک جانب سی سی مکن، گاڑیوں کی پانی کی ٹالاب، نما جھیل سی نظر آ رہی تھی۔ ساکت اور پڑ سکون پانی جس کی سطح پر یک بھی شکن نہ تھی۔

دوسرے کنارے پر سفیدی چیز لند میں بلند ہوئی، ایک لمبے کے لیے پروں کی پھڑ پھڑا ہٹ سنائی دی پھر آواز اور خود وہ پندہ نہ جانے کہاں غائب ہو گیا۔

آسمان پر بارل سیاہ ہونے لگے تھے۔ راستہ اچانک ہی تاریک ہو چلا تھا۔ مجھے بادش کی پروا نہ تھی۔ مجھ پر خوشنظر ایک ہی دھن سوار تھی کہ گھینے نے خود سے کیوں اتنا بڑا فیصلہ کر لیا تھا۔ کہیں اس نے کسی کے دباؤ میں تو ایسا نہیں کیا تھا؟ ہم دونوں ہی پڑ سے نکسے تھے اور اپنی زندگی کے اہم فیصلوں میں آزاد تھے۔

اب دونوں طرف بلند جھاڑیوں کی باز تھی۔ چوتھی میل کا قافلہ ایک پلایا کے نیچے بنی سڑک میں سے گز رہا تھا دوسری جانب پہنچا تو ایک چھوٹا سا سمراتی خطا بھرا، دائیں طرف دریا کے چٹیلے دھارے کی جھلک نظر آ رہی تھی، دریا کے کنارے دریا سا مکان تھا جو میری منزل تصور تھی۔ وہ حریفی نما سماں عام آبادی سے الگ جھلک واضح تھا۔ اس طرف کھیت اور ہریالی بھی نظر آتی تھی۔

بہر کیف، میں بائیک روک کر نیچے اتر آیا۔ مکان قدیم طرز تعمیر کا نمود تھا۔ میں ایک مار یہاں گھینے کے ساتھ آچکا تھا، مگر مجھے ایک سا تجربہ ہوا تھا وہ یہ کہ کسی نے میری موجودگی کو گھینے کے ساتھ پسند نہیں کیا تھا۔ میں بھی خدی آدی تھا۔ پیچھے بیٹھے والا بھی نہیں تھا۔ میں نے کوئی پروا نہ کی تھی۔ اب دوسری بار آ یا تھا مگر کیلا۔

گھینے نے ایک بار مجھ سے ذکر کیا تھا کہ اس کا گھر ایک بہت بڑے بارغ کے عین وسط میں واقع ہے، مجھے دکھایا بھی تھا، لیکن اب شاید کچھ کل وقوع مجھے بدلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اگرچہ بارغ اپنی جگہ موجود تھا۔

مجھے اعتراف تھا کہ گھینے کے بارے میں مجھے اب بھی کم ہی معلومات تھیں صرف یہ جانتا تھا کہ وہ ایک جیم ٹوکی

ہے۔ اپنے بھائی اور مراد کے ساتھ رہتی ہے جو اپنے دادا
سائیکل کے مکان اور بیوی کی نگرانی کرتا ہے۔ میری
نظر مکان کی طرف اٹھ گئی
یہ سرخ اور قرمزی پتروں کی بنی عمارت تھی جو
اندھیرے میں بڑی پُر ہر اور دکھائی دے رہی تھی۔ یوں
محسوس ہوتا تھا جیسے زمین نے درختوں کی ادا میں کئی بڑی
سی چٹان کو نگل دیا ہو۔ میں حویلی نما مکان کے سامنے آکر
رک گیا۔

نہیں طرف سے سیاہ پانی سے گھرا ہوا یہ مکان واقعی
جیب ہی تاثر پیش کرتا محسوس ہوتا۔ اس تالابی یا دریا کی پانی
میں گولی اور سیاہ آبی گیس پھوس بھی نظر آئی تھی۔
میرے ذہن میں گھینے کا پیکر ابھرا اور دگوں میں
دوڑتے ہوئے کدو کی جوتی اختیار کرنے لگی۔ میں نے کندھے
پھینکے، آگے بڑھا۔ طویل بانیک کے سفر نے مجھے کچھ تھکا بھی
دیا تھا۔ پھر وہ میں کلو میٹر سے کچھ زیادہ ہی کا سفر طے کر کے
میں یہاں پہنچا تھا۔

میں ابھی بڑے سے گیت نما دروازے کے قریب
ہی پہنچا تھا کہ ٹھیک کر دکا، میرے کانوں میں بانسری کی
سُر کی آواز گھرائی۔ مقامی زبان میں جسے مرلی دھن کہتے
ہیں۔ کوئی بڑے ہی ماہر انداز میں کی ٹوک گیت کی دھن
بجھا رہا تھا۔

مجھے حیرت تھی کہ اتنے بڑے لوگ ہونے کے باوجود
کوئی چوکیدار یا نوکر نظر نہیں آیا تھا اب تک۔ میں نے
دروازے پر دستک دی۔ چند سیکنڈ تو مرلی کے سر نشا میں
تھپیلی ہوتے رہے پھر یا ایک خاموشی چھا گئی۔ میں
دروازے پر کھڑا انتظار کرتا رہا۔ دروازہ کھلا اور ایک نمایہ
نظر آیا۔

دروازے کی دوسری جانب ال کرا مجھے تاریک
دکھائی دیا۔ میں نے ابھی کسی کے قدموں کی آہٹ بھی نہیں
سنی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اندھیرے میں کوئی ناقابل
شناخت متحرک جسم دروازے تک آگئی تھی۔

میں چند قدم آگے بڑھا۔ دروازے میں ایک
نوجوان کھڑا ہوا تھا۔ وہ میرا ہم عمر تھا۔ ڈبلا پتلا جسم اور سیاہ
بال۔ کپڑے اچالے میں تھیں دیکھ مکافہ۔ میں کچھ پوچھا
گیا، وہ گھینے کا بھائی دل مراد ہی تھا۔ دوسری بار دیکھ رہا تھا
اُسے۔ اسی لیے کچھ گھبرا رہا۔

"میں گھینے سے ملتا چاہتا ہوں۔"
"وہ کہاں گھس ہے۔" اس نے دکھائی سے کہا۔

مجھے یوں لگا جیسے میں ہوا میں سفل ہو گیا ہوں۔ لمبے
بصر کے لیے مجھے جیسے منکھ سا ہو گیا۔ پھلا وہ کہاں جا سکتی
ہے؟ جبکہ مجھے گھینے سے گھر پر سنے کی پوری امید تھی۔ میں
اس سے بات کرنے کے لیے اس قدر رہے جین تھا کہ سب
بھڑک اس کے گھر چلا آیا تھا۔ میں اس سے مل کر یہ پوچھنا
چاہتا تھا کہ آخر اسے یہ اچانک کیا ہو گیا ہے؟
"کیا تم بتا سکتے ہو کہ وہ کہاں گئی ہوئی ہے؟"

سیاہ دروازے سے آگے بڑھا۔ شام کے چھپنے میں
اس کا چہرہ حیرت آجا کر ہو گیا۔ وہ ایک خوب صورت
نوجوان تھا۔

کچلی ملاقات میں جب گھینے کی میرے ساتھ تھی، اس
سے میرا غصہ اُٹھار دیا تھا۔ گھینے نے مجھے اس وقت اپنے
دادا اور بھائی سے ایک کو رنگ کی حیثیت سے ملوایا تھا۔
"کیا تمہیں نہیں پتا؟" اس نے سیاہ سے لہجے میں
کہا۔ وہ بھی مجھے شاید پہچان چکا تھا۔

"اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ دفتر بھی نہیں آئی۔
وہ کچھ روز سے۔"

دل مراد نے میری بات کاٹ دی۔ اُس کا انداز مجھے
پتھر یا ہوا لگا۔ "وہ اس وقت بھی اپنے صاحب ڈاکٹر مظفر کے
گھر گئی ہوئی ہے۔"

"ڈاکٹر مظفر آپسے گھر میں ہی ٹھیک کرتے ہیں۔"

"اوہ، اچھا، پتا بتا سکتے ہو؟" مجھے حیرت تھی کہ وہ
اکیلی ڈاکٹر کے ٹھیک کیوں گئی ہے؟

دل مراد نے مجھے ڈاکٹر کے گھر کا پتا بتا دیا جہاں بہ
قول اس کے ٹھیک کرتا تھا۔

"تم یہاں چل کر اس کی واپسی کا انتظار کر سکتے ہو۔"
اس نے کہا۔ وہ مجھے کچھ نرم لگا، مگر جانے کیوں میرا دل اس
کے بھائی کے ساتھ یہاں رہنے کو نہ چاہا، نہ جانے وہ کس قسم
کے سوالات کرتا تھا، پھر میں اس وقت گھینے کی طرف
سے بہت سے جین بھی تھا۔

میں ٹھہر کر کہہ کر چلا، وہ ایک قدم آگے ہی بڑھا تھا کہ
اس نے عقب سے پکارا۔

"سنو۔"

میں پلٹا۔ وہ بولا۔

"میں نے بتایا تھا میں کئی ڈاکٹر کا ٹھیک کچل کے پار
ہے۔ تقریباً تین میل دور۔ لیکن میرا خیال ہے گرم
سڑک سے جاؤ تو زیادہ آسانی ہوگی۔" یہ کہہ کر وہ منکھانے

گیا۔ مجھے اس کی منکھانے میں ایک سنسناتی ہوئی اسراریت
محسوس ہوئی۔ مجھے بدستور اپنی جانب ہٹنا پڑا کر آگے بولا۔
"مجھے یقین ہے کہ وہ جلد ہی وہیں آجائے گی، لیکن اگر تم
اس سے فوری طور پر ملنا چاہتے ہو تو۔" وہاں بڑی سڑک
پر چلے جاؤ، اس کے بعد اگلے ہاتھ گھوم جانا۔ آدھ میل آگے
جا کر ایک مرتبہ پھر بائیں سمت گھوم کر تم ڈاکٹر کے گھر پہنچ جاؤ
گے۔ وہ راستہ بھی بانگن ایسا ہی ہے جیسا کہ تم یہاں آتے
وقت ضرور دیکھ چکے ہو گے۔"

مجھے اس قدم تفصیل سن کر کچھ حیرت ہوئی۔ تاہم اچھا
تھا کہ اس نے مجھے اچھا گائیڈ کر دیا تھا۔ یوں بھی ڈاکٹر مظفر کا
پتا ایسا تھا کہ اس کی قیام گاہ کو تلاش کرنا کوئی اتنا مشکل کام
نہیں تھا۔

میں نے ایک بار پھر اس کا قافلے سے شکریہ ادا کیا اور
رواندہ ہو گیا۔

جلدی ہی مجھے بڑی سڑک کے کنارے بانیک کی ہیڈ
لائٹ میں ڈاکٹر مظفر کے نام کی تھنی صاف نظر آگئی۔ اس کے
عقب میں مجبور اور بیدار ٹھیک کے درختوں کا ایک طویل سلسلہ
تھا۔ دائیں سمت عمارت تھی۔ مکان میں اس وقت صرف
ایک بلب روشن تھا۔

میں نے بانیک کا انجن بند کیا۔ ہیڈ لائٹ بھی بجھ گئی۔
اسے ساکنڈ اسٹینڈ کیا۔ قدم بچے طے کر کے اوپر دروازے تک
پہنچا۔ یہاں لفظ کا احساس زیادہ ہو رہا تھا۔ ایک عجیب بات
محسوس ہوئی۔ یہاں خلاف توقع مجھے ساکنا محسوس ہوا۔ کچھ
علاقہ ہی ایسا تھا مگر میرا حال یہ ایک ڈاکٹر کا ٹھیک تھا، کوئی نو
نظر آتا۔ میں نے دروازے پر دستک دے ڈالی۔

دستک کی آواز پر سکون سی، مگر اندھیرے ماحول
میں بڑی عجیب محسوس ہوں۔

اچانک مجھے دائیں سمت میں پانی کا ایک جھماکا سنائی
دیا۔ کوئی چیز پانی میں گری تھی یا پھر کوئی کودا تھا۔ وہ جگہ اس
روشنی سے باہر تھی، جہاں مکان کی پیشانی پر لگے بلب سے
آ رہی تھی۔ لہذا میں کسی کو نہ دیکھ سکا۔

مجس کے ہاتھوں مجبور ہو کے میں آواز کی سمت بڑھا
تو وہاں پھیل کا کچھ حصہ مکان سے تھی نظر آیا۔ اس طرف
ایک کھنٹی بھی بندھی ہوئی تھی اور ایک چھوٹا سا چوبی قلیب قائم
پتا ہوا تھا۔ چونکہ یہ سارا دریا کی علاقہ تھا، سیر و تفریح کی غرض
سے بھی اور کچھ یہاں اکثر تیر ہاڑشیں اور سیلابی صورت حال
ہوتی تھی اسی لیے بھی کچھ لوگوں کے پاس اپنی ذاتی کشتیاں
بھی ہوتی تھیں۔ میں دائیں سڑک گیا۔ مگر میرے اندر ایک کد

ہماری ہونے لگی تھی۔ آخر یہ پانی میں گرا کون تھا؟
میں نے اپنا خیال اس طرف سے ہٹا کر دوبارہ
دروازے پر دستک دی۔ اس بار بھی جواب نہ ملا۔
میری حیرت دو چند اور پریشانی سوا ہونے لگی۔ میں دائیں
پلٹا، قدم بچے طے کرتا ہوا پیچھے آیا اور اپنی بانیک کے پاس جا
کر کھڑا ہو گیا۔ میں سکرینٹ کم ہی چٹا ہوں، کبھی کبھار خورق
پینے کے لیے ایک پیکٹ پاس رکھتا ہوں جو دو تین دن چل
جاتا ہے۔

میں نے ایک سکرینٹ نکال کر سٹا لیا اور گوگو سے
عزاز میں کھڑا کسی آہٹ کا منتظر رہا، مگر کچھ بھی سنائی نہ
دیا۔ عجیب ڈرامائی، پُر اسرار اور ابھی ہوئی سی صورت حال
تھی۔ میں گھینے سے ملنے کے لیے بہت سے جین ہو رہا تھا۔
نجانے کیوں مجھے محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کسی بڑی مصیبت
میں ہوں۔

ابھی میں نے دو تین سی آس لیے تھے کہ اچانک
میری ہتھ اور کھلی ہوئی ہاتھوں سے کسی لڑکی کی آواز
گھرائی۔ درویش ڈالنی ہوئی آواز۔
"بچہ۔۔۔ جاوید۔۔۔ جاوید۔۔۔"

میں نے فوراً سکرینٹ پیٹک دیا۔ یہ آواز گھینے کی
تھی۔ میں چونک کر اس طرف متوجہ ہوا۔ کئی لمحے میری
بے تابی نے نظریں گھینے پر مرکوز تھیں۔ غالباً وہ قریب ہی کہیں
موجود تھی۔ میرے لائٹ یا سکرینٹ کی روشنی میں وہ میری
طرف بھاگی چلی آئی تھی۔

"گھینے؟" میں نے بے تابی سے کہا۔ وہ ٹھیک کر
مجھ سے لپٹ گئی۔ میرے درمیانہ سینے میں جیسے ٹھنڈک اتر
آئی۔ وہ پھر الٹ ہوئی۔ اس کے نرم و گداز ہاتھ اب تک
میرے ہاتھوں کی گرفت میں بند ہے۔

"تم۔۔۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟" اس نے کہا۔ "تم
کب آئے تھے؟"

"ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو یہاں پہنچا ہوں۔" میں نے
جواب میں کہا۔ "میں وہاں چھپا رہے گھر بھی کیا تھا، تمہارے
بھائی نے بتایا تھا کہ تم یہاں آئی ہو تو سیدھا دوسری چلا
آیا۔"

"اوہ۔۔۔ جاوید۔۔۔!" گھینے نے کانتی ہوئی آواز
میں کہا۔ میں نے گھری نظروں سے گھینے کی طرف دیکھا۔
مجھے ایسے میں اپنے دل پر ایک بوجھ سا محسوس۔

"گھینے۔۔۔ کیا ہوا ہے؟ کچھ جاذبہ کسی؟ یہ تم نے
مجھے اپنا خط دیا تھا کہ تم یہاں پھر آنا توں بھی بد کر دیا، کیا

جس پر چینی کا بھی افسانہ تھا۔
 وہ موش موش۔ میری شکایت پر اس کے چہرے سے آنسو بہا۔
 "میں ایک مریض ہوں۔"
 "مجھے نہیں پتا، میں اب دیر ہو رہا ہوں گا۔"
 کیا یہ اکثر مریضوں کا خیال ہے؟
 وہ موش موش۔
 "خواب دے۔"
 "ہاں۔" بالآخر اس نے جواب دیا۔
 "وہ کہتا تھا جانا دیر ہو گئی۔"
 "در اصل میں نے اسے بھی کچھ بتایا ہی نہیں۔"
 مجھ نے میرے ہاتھوں سے اپنا ہاتھ پٹانے ہوئے کہا۔
 مجھے اس کی بات قریب لگی مگر میں بھی زمین کا پکا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔
 "میں آج شام ہی حلیے میں ڈاکٹر مقرر سے ملنے آئی تھی۔ مگر دراصل آج ڈاکٹر کو اصل وجوہات بتا دینا چاہی تھی۔"
 "مفروضہ کرنے مجھے نہیں بتایا اور ڈاکٹر کو بتانے میں آج میں۔"
 "وہ میری بات کچھ سکا تھا۔ ڈاکٹر تھا۔" مجھ نے ہلکی۔
 "کیا کچھ پورا کرنے؟" میں نے دریافت کیا۔
 "میں یہاں بھی تو موجود ہی نہیں تھا۔"
 "کی؟" پتا نہیں میرے من سے نکلا۔
 اُس کی بات پر مجھے چٹکا دینے والا جھٹکا۔ مگر دوسرے ہی لمحے میں ڈھپ ہو گیا۔ میرے لیے یہی کافی تھا کہ مجھ کے سر میں لگی تھی وہ خدو خدائے میں کس قدر دھشت انگیز ہوس کا شکار تھا۔
 "میرے ساتھ چلو۔" میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔" میں جھپٹ کر بڑے چوں گا۔ ڈاکٹر سے تو تم کل بھی مل سکتی ہو۔ دیکھو، اگر تم ایک درجن ڈاکٹر سے بھی مشورہ کرو گی تو وہ تمہیں کیا کہیں گے کہ میرے ساتھ چلیں تو وہی ہمارے ہیں۔ ہاں! اگر اپنی بیسیں کھری کرتی ہوں تو وہ تمہیں ہمارے ہی کی ایک کھلی استناد دیں گے۔ نہیں بہر حال اس طرح خود سے مجھے چھوڑ دے گا بعد میں کہنا ہے تھا۔"
 "اب تم میرے ساتھ ہو، تمہاری موجودگی میں مجھے اس قدر سکون مل رہا ہے جادو۔" مجھے پتا نہ تھا کہ تم مجھے بڑھکاس کا قد پریشان اور بے چین ہو چکا ہو۔ ڈاکٹر کے لیے

کہ یہاں تک پہنچے آؤ گے۔ مجھ نے۔ پر سکون اعزاز میں۔
 "جس پر قرار مل گیا۔" میں نے قہقاری دوا میں بلی۔
 "میں نے بھی مسکرائے تھے۔"
 "تم تو حقیقت اور دوا مانے۔" ششوں کی طرح میرا چہرہ کرتے ہوئے آگئے۔ "وہ پھر مسکرائی۔"
 "میں تمہاری محبت میں اس سے بھی آگے جا سکتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "میں تمہارے ساتھ چل رہی ہوں۔" مجھ نے آہستگی سے کہا۔ "میری کارائش طرف مڑی ہے۔" اس نے اشارہ کیا۔
 "وہ تو جھپٹ چلا ہی تھا۔" میں بھی اسی جھپٹ سے مسکرایا۔ تب ہی اچانک مجھے کچھ یاد آیا۔
 "کیا ہوا؟" اس نے مجھے دیکھتے پا کر پوچھا۔
 "میں نے یہاں تھوڑی دیر پہلے پانی میں ایک چھپا کے آواز سنی تھی۔"
 "اور اچھا۔" مجھ نے ہلکی۔
 "میں نے بھی سنی تھی؟"
 "نہیں۔" مجھ نے نئی میں سر ہلایا۔
 "کیا اندر کوئی بھی نہیں؟"
 "کلینک کا اینڈنٹ تو ہوتا ہے مگر وہ بھی کبھی غائب تھا۔ میں اندر ہی انتظار گاہ میں جا چکی تھی اور پریشان تھی۔"
 "آؤ تو ذرا دیکھیں۔" میں نے اپنے اندر ہونے والی کد بد سے مجھ پر دیکھا۔
 "چلو۔" وہ بھی تیار ہو گئی۔ میں اور وہ اسی طرف آگئے۔
 "واپس طرف لان تھا۔ آس پاس کتنی جہازوں کی بیہات تھی۔ ہمارے بائیں جانب قدرے عقب میں کھات سا ہوا تھا۔ شرعی آئین پر چمکا ہوا چاند اس وقت بڑا دل کش منظر پیش کر رہا تھا۔ اس کا عکس جھیل میں کسی چمک دار چلی آگے کے مانند ہوا تھا۔
 چوٹی پیٹ فارم پر آکر میں اور وہ جھک جھک کر پانی میں دیکھنے لگے۔ کتنی ایک جانب بندھی ہوئی تھی۔
 "دلچسپ تجزیے کے طرز سے ایک عجیب سی خدو ہوئی۔ میں چونک کر اس کی جانب متوجہ ہوا۔ میں اگر فوراً ہی اسے اپنی بانہوں میں نہ جکڑ لیتا تو وہ بچے گر جاتی۔
 "کیا ہوا۔؟" تم خوف زدہ ہو کر کیوں بچیں۔ کیا نظر

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تاہم اس نے اٹھنے سے اپنی سرخ کی جانب اشارہ کیا۔ بارے خوف سے اس کے ہاتھ سے آزاد نہیں برآمد ہو پا رہی تھی۔
 اس طرف پیٹ فارم کی مختصر سی سیڑھیاں نیچے پانی میں اتر رہی تھیں۔ میں جھکا جھکا اس طرف گیا اور مزید قریب ہو کر پانی میں جھکا۔
 میں بڑی طرح جھک پڑا۔ اندر جھک آئی جہازوں میں۔ میں نے پینے کے گلاسٹ کر انہیں بتایا تو پانی میں سے ایک ہاتھ نظر آیا۔ ایک انسانی ہاتھ جو کلائی تک پانی سے باہر نکلا ہو تھا۔ ہاتھ کا کچھ حصہ ایک جہازی کے دستارخ میں پھنس ہوا تھا۔ ہاتھ کی بے جان انگلیاں مردہ سوسن کے پھول (کنول) کے، نند گھری ہوئی تھیں۔
 اس بے جان جسم کو اوپر لانا چنداں مشکل نہ تھا۔ میں نے مجھ کو ملے ہوئے کتے کی ٹھن کی اور اندر دوڑ گیا۔ وہاں سے ایک دھڑکی لے آیا۔ اس کا ایک سر پیٹ فارم کے ایک ستون سے باہر نکلا اور دوسرا ایسی کر کے گرد پھر پانی میں اتر گیا اور پھر لاش کو باہر بیڑیوں تک لے آیا۔
 جب تک مجھ پر بھی سنبھالا لے چکی تھی۔ اس نے بھی مجھے آکر میری مدد کی اور پھر ہم دونوں لاش کو پیٹ فارم تک لے آئے۔
 وہ ایک پتہ قریب سے آدی کی لاش تھی۔ تب ہی مجھ نے مجھے کھپائی آواز میں کہا۔
 "میں سب سے ڈاکٹر مقرر کی لاش ہے۔"
 میں نے جھک کر گھینے کی طرف دیکھا۔ اُس کا چہرہ زرد ہوا تھا اور اُس کے خوف سے جھلک رہی تھی۔
 "پہلے دل کا مریض تھا، شاید اسے اچانک دل کا دورہ پڑا ہوگا۔"
 "نہیں۔" میں نے سر کوئی میں جیش دے ڈالا۔ لاش کو پانی سے نکالتے وقت میری انگلیاں اس کے سر سے گر آئی تھیں۔ میں نے تب ہی محسوس کر لیا تھا کہ ڈاکٹر مقرر کی کھوپڑی کا چھل حصہ پکا ہوا ہے۔
 میں نے مجھ کے اس خیال سے اختلاف کرتے ہوئے ہوا اطمینان کرنے کے لیے جیب سے لائٹ نکالا اور اسے روشن کر کے لاش پر چمک گیا۔
 "یہ حاشا نہیں ہے، کسی نے اس کے سر پر اتنی شدید پھٹ ماری ہے کہ بیسٹا گل آ رہا ہے۔ یہ مریض لاش کی ڈراوا ہے۔"

یہ لاشیں۔ یہ وہ لاشیں تھیں جن کو میں نے دیکھا تھا۔
 "یہ سب سے پہلے، مول میں کی جلاوٹ کے مسئلے کی طرف اشارہ کرتی تھی۔ جیسے وہ دیکھا ہو۔"
 "وہ ایک اور جملہ میں ایک ایک پتہ دیا۔" اس کا چہرہ دیکھ کر میں نے کہا۔
 اس وقت کمر کی ڈراوا سے کتنے کا منظر پیش کر رہا تھا۔ یہ کتنے کمر آؤ ڈاکٹر مقرر کی جلاوٹ تھی۔ گول بیڑا آرام کر رہی تھی۔ جس پر اس وقت ملائے کا اس کا لہجہ جاری تھا۔
 "آؤ، دن، جس میں کوئی ایک ایک لہجہ جاری تھا۔ سب کے کھدو کر کے میں چھ سات افراد کے جن کھوپڑی جاکر اسے چکا تھا۔
 انہیں، کچھ دھڑکی ایک نئی ایڈیٹ آئی تھا۔ اس کا چہرہ ہر جسم کے جذبات سے ماری کر کے قدر زخم فرما۔ مجھے یہ آئینہ ایک کمرے اور خرابے کار محسوس ہوا تھا۔ مجھ نے جھکی اور مرا کے ساتھ ایک سوئے پر پھیل ہوئی تھی۔ میں محسوس ہوتا تھا جیسے اس حادثے سے اسے شدید دھڑکی محسوس ہو رہی ہو۔ اس مرا نے اپنے ایک بازو سے اسے سہارا دے رکھا تھا۔
 ان تین افراد کے علاوہ دو آؤلی اور ایک عورت بھی کمرے میں موجود تھے۔ گاہن تھا کہ ان سب میں سے کوئی ایک قاتل ضرور ہے۔ خود میں خود سے ایک ایک چہرہ دیکھ رہا تھا کہ میں کے چہروں پر ابھرنے والی کسی علامت سے میں ہی کوئی اعزاز قائم کر سکوں۔
 عورت کا نام بیکر ہو رہا تھا۔ وہ ایک ننھیلا اور پلہ دار عورت تھی۔ اس وقت اس کا چہرہ بے حد منہمک نظر آ رہا تھا، لیکن چہرے پر کتنی ہولی سنوٹوں سے اس کا چہرہ "سکر ادی ہو اس کی، کتنی قدرے بھوری مائل سیاہ تھی اور عورتیں سال سے تھوڑی محسوس ہوئی۔
 مجھے پتا تھا کہ کسی ریلے میں بھی عورت "سکر ادی" ہوا کرتی تھی۔ اس عورت کی یہاں موجودگی مجھے عجیب لگی تھی اور وہ خود بھی کتنی عجیب لگی تھی۔ اگر سے یہاں طلب کیا تھا تو ضرور اس کی کوئی وجہ بھی ہو سکتی تھی۔
 دوسرا آؤلی دروازہ قیامت تھا اور یہ ڈاکٹر مقرر کا قانونی مشیر تھا۔ میرا آؤلی قدر تھا وہ ایک خوب لڑکھوڑا جوان تھا۔ وہ نیم سرور کا ظاہر تھا۔ ایک ڈاکٹر مقرر کی کلینک کا اینڈنٹ تھا۔ کہاں تھا۔ وہ ایک ایڈیٹر مگر منہمک طبع اور دلکش کا مالک محسوس تھا۔ اس کی شرافت اور دیانت داری ہی لگتی

دقہ دہری کی بھی بیگم سرور کو کیا پرے طلاق نے گواہی دی تھی کہ وہ ایک شریف شخص انسان تھا اور میرے سے ڈاکٹر منظر کی خدمت پر مامور تھا۔ وہ اس وقت اس ندر مغرم اور غم زدہ نظر آ رہا تھا کہ جیسے اس کا کوئی اپنا گھر گیا ہو۔

قاری، بیگم سرور سے پوچھ کر کہ ہاتھ اور وہ جواب میں اسے بتا رہی تھی۔

"گھین اس وقت بالکل بالکل تھی۔ وہ بہت صدمہ تھی۔ ڈاکٹر کینک آئی تھی، میری اس سے دوستی ہو گئی تھی۔ دیگر اور خواتین مرینا کی میری دوست بن چکی تھیں لیکن انہوں نے کہتے ہوئے وہ زار داری، پھر ایک سردی آہ بھرنے کے بعد وہ دوبارہ بولی۔

"انہوں نے ڈاکٹر منظر سے میری زیادہ مرے نہ بن پائی۔ مجھے اس کا آج تک انہوں سے اور گھین کو بھی تھا۔ مرے کی بات تو یہ کہ گھین سیت دیگر مریناؤں سے یہ سن کر مجھ پر ہندہ نکلا کہ خود ڈاکٹر منظر کو بھی اس کا انہوں سے۔ یہ اب کہا ہو سکتا تھا۔

میرا مذاقوں کے بعد ہی دونوں فریقین کو گچھ خدا کا احساس ہوتا ہے۔ خیریت وہ ایک گہری ہنگامی خارج کرنے کے بعد رک گئی۔

میرے لیے یہ انکشاف تھا کہ یہ اپنی قانون ڈاکٹر منظر کی بیوی بھی رہ چکی ہے۔ بہر حال مجھے جانے کیوں یہ قانون کچھ چلاک اور ہوشیار سی محسوس ہوئی۔

ساتھ ہی میرے ذہن میں اب ایک ہی بات کچھ آئی کہ ضرور کوئی وصیت کا بھی معاملہ تھا لیکن وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ اس کے بچے کیا چھوڑا گیا ہے۔ یا پھر اس نے آسرا کر رکھا ہو کہ کیا خبر ڈاکٹر منظر نے اس کے لیے بھی کچھ نام کر رکھا ہو سالانہ اب وہ "بیگم سرور" بن چکی تھی۔

ڈاکٹر منظر کی جائیداد کا کالی تھی، ڈاکٹر کے قانونی مشیر کے چوسے سے یہ بات ظاہر ہو رہی تھی۔ ایڈووکیٹ سمرو کو جیسے ڈاکٹر منظر کے قتل کی اطلاع ملی، وہ فوراً اپنی کار میں یہاں آن پہنچا تھا۔

"ایک دن گھین نے ہی مجھے بتایا تھا کہ ڈاکٹر منظر مجھ سے ملے کا نہیں ہے۔۔۔۔۔۔ مگر مجھے یہ بات سخت نا پسند تھی۔ میں نے انکار کر دیا۔ پھر اس کے حکم ہر پر مجھے سوچنا پڑ گیا۔ کیا خبر وہ کوئی ایک بات بتا چاہتا ہو جو میرے لیے جاننا ضروری ہو۔ میرے شوہر سرور فراخ دل آدمی ہیں۔ ڈاکٹر منظر کو وہ بھی جانتے تھے۔ انکی سے اجازت لے کر میں نے ان سے ملنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر اس حادثے کے

بعد موقع ہی مل سکا۔"

مجھے یہ محنت حد درجہ متاثر تھی۔ وہ محض جاگواڑ سے کچھ حد ملنے کے لیے ہی یہاں آئی تھی یا پھر اس کا جاگواڑے دباؤ پر۔

"تو کوئی قسمیں ڈاکٹر منظر سے ملنے کا موقع نہ مل سکا۔" قاری نے اس کی طرف عجیبی نظروں سے گھورنے کے بعد پوچھا۔

"نہیں۔" بیگم سرور نے فوراً نفی میں اپنے سر کو جھڑولی۔

"ہم" قاری نے ایک جھکاری بھری۔ پھر اس کے ملازمہ دیر کی جانب حوجہ ہوا۔

"تم بھی ڈاکٹر منظر کے پاس آؤ؟"

"نہیں جناب" قاری نے جواب دیا۔

چند لمبے خاموشی سے بیت گئے۔ پھر اس نے کینک کے مشیٹنٹ اور پرانے ملازم کمال شاہ کی جانب روئے تن پھیرا۔

"تم کہاں ملے تھے تھے ڈاکٹر کی غیر موجودگی میں اس کے گھر اور کینک کو کھلا چھوڑ کر؟"

سب کی نظریں ایک وقت ہی لاکھال اور جڑ مر اور مضبوطی تو ش کے شخص کمال شاہ کی طرف اٹھ گئیں۔ جو ہم میں سب سے زیادہ چپ چاپ بیٹھا اور ممکن نظر آ رہا تھا۔

یہ بولا۔ "میری تو دس سالہ محنت، وقاداری اور خبرداری پر جیسے اس مردود خوشی قاتل نے پانی پھیر ڈالا۔"

"صرف منظر کی بات کرو اور جذباتیت چھوڑو۔"

قاری نے سخت لہجے میں کہا۔ کمال شاہ بولا۔

"حقیقت یہی تھی کہ۔۔۔ میں اپنے کمرے سے نکلا اور کینک والے پورشن میں آکر صفائی کرنے لگا۔ وقت سے پہلے ہی میں سب کچھ ٹھیک تھا کہ اور اپنی جگہ پر بیٹھے کہ وہ کر رہا تھا۔ اپنے کام سے فارغ ہو کر میں مطمئن تھا کہ اب ڈاکٹر صاحب اپنے کمرے سے کل کر کینک میں آئیں گے اس لیے میں ذرا دیر کے بے غم اور بیدار کھانے کے پتے توڑنے پھر چلا گیا۔ مجھے کچھ دیر ہو گئی اور کمال تو یہ ماجرا میرا منتظر تھا۔"

"تمہیں اتنی دیر ہو گئی تھی؟" قاری کے لہجے میں حیرت تھی۔

"دیر کہاں ہوئی تھی سرکار؟" وہ بولا۔ "اتنی دیر تو میرا اس وقت کا معمول ہوتا ہے۔ مگر یہ سب جو ہوا وہ بہت جلدی ہو گیا تھا۔"

اس کی بات میں راز تھا۔ اس کے بعد ہینکس نے ڈاکٹر کے کمرے کو بولنے کا موقع دیا۔

اس نے وصیت کے مطابق بتا دیا کہ ڈاکٹر کی جائیداد وہ صوں میں منقسم ہوگی۔ ایک اس کی طلاق یافتہ بیوی کے پاس، دوسری ایک نرسنگ ادارے کے نام جن کے کئی خیراتی اسپتال شہر اور شہر سے باہر بھی ہوئے ہیں۔ طلاق کے بعد ڈاکٹر نے دوسری شادی نہیں کی تھی۔

سب سے آخر میں ہینکس نے گھین سے سوال کیا۔ "تس گھین ایک آپ بتا سکتی ہیں کہ ڈاکٹر منظر سے خفا آپ کیوں آئی تھی؟"

میں اور دن مراد، گھین کی طرف دیکھنے لگے۔ میں نے ملال طور پر محسوس کیا کہ گھین کی آنکھوں میں خوف سا اترا تھا اور دل مراد کا چہرہ بھی تو بھر کو کھٹک سا بن گیا تھا۔

گھین نے جلد ہی اپنی کیفیت پر قابو پایا اور بولی۔

"میں ڈاکٹر منظر کے پاس اکثر اسے طلاق کے لیے لے جاتی تھی۔ وہ ہمارا مالی طیب (ذیلی ڈاکٹر) تھا۔"

"بہت خوب؟" قاری نے کہتے ہوئے یوں سر ہلایا۔

"جواب پر کوئی طعنے نہ چاہتا ہو۔ بولا۔ "جب تم میری جگہ پر تھی تو خواب گاہ میں روٹی ہو رہی تھی۔ تم نے کچھ کھا دیا، لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تم کچھ کھاؤ گے تو تمہارا یہ دختر کی ساگی جاوے آن دھکا۔ یہی بات ہے؟"

"جی ہاں۔ بالکل ایسا ہی تھا۔"

جب قاری اب قاری میری جانب حوجہ ہوا۔ "کہا نہیں تھیں کہ ڈاکٹر کی طرف آتے وقت تمہیں راستے میں کوئی جھٹک نظر نہیں آئی تھی؟"

"نہیں" میں کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ مجھے اچانک ہی احساس ہوا تھا کہ گھین نے جھوٹ بولا تھا۔ کیونکہ وقت کافی ہونا تھا، یہ محسوس چند سیکنڈوں کی بات نہیں تھی۔ کیا گھین بھول گئی تھی۔ پھر میں نے تو دھک بھی دی تھی جو یقیناً گھین کے کالوں تک تو پہنچی ہوگی۔

اس وقت وہ عمارت سے قریب ہی چکی ہوئی تھی۔ مجھے تو فوراً میرے سامنے آگئی تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے گھین کے اس زمانے ملا بیان پر ساری پچھیشن ہی تبدیل ہو چکی تھی۔

جب تک ایک مجھے یوں لگا جیسے گھین بھی اس قتل میں ملوث ہے، میں دل گیا۔ جاسوسی کہانیاں جو میں قاری

یہ بات میں پڑھا کرتا تھا، وہ سب میرے ذہن میں گہرا ہو گیا۔ کیا اس کے اہل خانے خوف کی وجہ سے بھی گئی تھی؟ یہ تھا کہ بعد میں وہ "میرا" تھا کہ وہ سے اس سے بدل ہو جاؤں گا۔ وغیرہ۔

"شاہ اس وقت کوئی کار یہاں سے وہیں جا رہی تھی۔" میں نے بھی خیر ارادوں طور پر جھوٹ بول دیا۔ تاکہ گھین کے دہانے سے بھرنے میں نہ ہونے لگے۔

اس وقت میرے دل دوامی محسوس صرف گھین کا خیال تھا۔

"اور ممکن ہے کہ کوئی میرے قریب سے گزرا ہو اور میں نے تو جھوٹ بولی ہو۔"

"لیکن اس سے پہلے تو تم نے جی لگے میں کہا تھا کہ کوئی تمہارے قریب سے نہیں گزرا؟" ہینکس نے قاری کی آنکھیں کھولیں۔

"ہوں۔" میں نے سر ہلایا۔ "میرا اہل ابھی غم کرے کے بعد مجھے احساس ہوا ہے کہ مجھے یہ بات اتنے جتن سے نہیں کہنی چاہیے تھی۔"

قاری نے سوچنا بن گیا۔ گھین میری جانب کچھ دیکھی تھیں۔ بعد میں کہتے گی جیسے میرا خیال نا چاہتی ہو۔

ڈاکٹر کے مکان کے باہر لان پر گاڑیوں کی کڑی بھڑک اور رتی ہوئی تھی۔ لاش ڈھائی جا چکی تھی اور ایک ایسی آبی تصویر تھی کے لیے سہاں بیٹ رہا تھا۔ میں ایک لمبے لمبے ادھر دیکھتا رہا پھر دوسری جانب مڑ گیا۔ گھین اس وقت دل مراد کی کار میں تھی۔

"میرے پیچھے آؤ۔" دل مراد نے کہا۔ "میں نے ہینکس قاری سے کہہ دیا ہے کہ کوئی اوقت تمہارے پاس تمام کرے۔"

☆☆☆

دل مراد کے گھر میں داخل ہونے کے بعد احوال دیکھ کر مجھے کئی باتیں ہوئے تھیں گیت کا مکان ہوا۔ وہیں ہی لکی راہداریاں مکان کے بیرونی حصے سے بھی جھٹک رہی تھیں۔

دل مراد مجھے یہاں کیوں لایا تھا؟ اس سے کہ میں پولیس کی تعینات سے چاروں کو بھی روکے تھے۔ میں نے لے جائیں یا پھر وہ جان گیا تھا کہ مجھے ان دونوں کو بھانپوں پر کی گڑبگڑنے غم کی منسوب بندی پر شہر چکا ہے؟

ایک بھری جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

جاسوسی ڈائجسٹ، سنس ڈائجسٹ، ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت
ملنے میں اگر دشواری ہے تو مندرجہ ذیل نمبرز پر ہمارے نمائندوں سے رابطہ کیجیے۔

03016215229	03002680248	کراچی
0524568440	03004009578	لاہور
03460397119	03006301461	پشاور
057210003	03213060477	فیصل آباد
03004059957	03447475344	سرگودھا
03002373988	03005930230	گوجرانو
03083360600	03337805247	کوئٹہ
03008758799	03006698022	فیصل آباد
03023844266	03335205014	راولپنڈی
03016299433	03003223414	نائب شاہ
03338303131	03009313528	سکر
03321905703	03055872626	نائب شاہ
03348761952	0622730455	پشاور
03345383400	03316667828	لاہور
03006885976	03235777931	حاجی
0301-5497007	03008711949	پاکستان
0992335847	0477626420	پنجاب
03454678832	03337979701	پنجاب
0333-5021421	0331-7619788	حاجی
03004992290	0300-8463975	لاہور
0300-8575020	03006969881	لاہور

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

1263-C پشاور پریس گروپ کی طرف سے شائع ہوتا ہے

E-mail: jdpgroup@hotmail.com

میں نے گھینے کی محبت میں ان کا ساتھ دیا اور اب وہ مجھے بھی
اس گناہ کی خبر پر ہندی میں شریک بنا رہا ہے ہوں؟
زمین پر ہمارے سائل تمہیں کیا کہنا چاہتا ہے؟
میرے ذہن میں یہ سب چھوٹنے لگا ہے چلا رہا ہوں وہ
نہیں ہر دوسرا کی جاسوسی کہانیوں کے پلاٹ بھی جن
میں میں سب کچھ بھاگتا تھا۔ میرا افسوس تھا کہ میں جا
پھرتا تھا کہ ان کو حقیقت سے بے خبر کر کے بھرا ہوا ہوں؟
کداری پر چڑھ کر میں نے سر ہٹا دیا۔
میرے کھانا تھے۔ ہاتھی کے آجری رنگ فرنگی
سیت آسٹریلیا کا جیل ساہن وہاں نظر آتا تھا۔ وہاں ہر وہ
جسے سوجھتی تھی اس کا مکمل طور پر آسٹریلیا میں
سوجھتی تھی۔ لیکن یہ سب کچھ مجھے غیر مستعمل شدہ نظر
آتا تھا۔
پہاڑی میں ہر گز کوئی کڑی نہیں تھا جو فرنگی
دوسری دنیا پر بھی ہوتی تھی بلکہ کوئی اور جگہ جس کی وجہ
کرنی ہوئی تھی میرے اختیار میں نہ تھا۔
"آؤ آؤست گاہ میں چلے آؤ۔" دل ہر وہ نے کہا۔
مجھے بھی سوجھتی تھی۔ "ایک کپ آؤی چلے کی حاجت محسوس ہو
رہی ہے۔"
"نہیں ہر گز کوئی ہوں۔" مجھے اچھے لگی کر دل مرد
نے اسے ہٹا دیا۔ مجھے نہیں لگا جیسے گھینے وہاں میری
سوجھتی کے سبب نہ تھا کہ وہاں میری سوجھتی؟
"ہاتھ کو ہٹاؤ۔"
"لیکن جب ہم وہاں پہنچے تو ہم کی اور میری پہلی
خاوند ہاتھ وہاں سوجھتی۔ وہ میری سوجھتی کی سوجھتی
پر پہنچتا تھا۔
"کیا بات ہوئی ہے؟" میں نے نہیں کہا بلکہ
"آؤ ہمیں لے سائے کوئی خاوند۔" وہ بچے بچے چلے رہے
گی۔ بدل ہر وہ نے اس کی بات کاٹ دی۔
"نہیں نہیں ہاتھ! گھینے نے کہا۔ "جس میں گھینے
ہونے کی ضرورت نہیں۔"
"پہلیس اس سے کیا چھوٹا ہوتا ہے؟" ہاتھ نے
وہاں پہنچا۔ وہاں کی پہلی اور پہلی خوشی خاوند کی تھی
مجھے تھی۔
"میں نے ڈاکٹر مظفر کو مل کر دیا ہے۔" دل ہر وہ نے
دکھائی کیا۔
"نہیں! ہاتھ کی آنکھیں میری طرف تھیں۔
کال کی کال نہ تھی۔ اس نے میری کال کے عالم میں ہاری
جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

یہ آواز گید کی تھی۔ میں چونک گیا۔ اگلے سے جاسوسی ڈائجسٹ۔

۱۶۔ ستمبر ۲۰۲۲ء

اس نے شام کو آنے کا کہا تھا۔ میں اب سے رخصت
جاتا تھا۔ گنبدِ فیضیہ خرابی کا کہہ کر اپنے کمرے میں

”تم ہمارے گھر سے واپس پر ڈیوٹی پر چلے گئے“

”کیسے لڑ رہا ہے تم سے؟“ دل مراد نے بھی قدر کی طرف دیکھتے ہوئے مجھ سے سوال کیا۔

”الٹی سیدھی جگہ پر لڑ رہا تھا۔“ میں نے قدر کا گریبان چھوڑنے ہوئے کہا۔ قدر مجھے خطرناک سانچ کی دھمکیاں دیتا ہوا چلا گیا۔

”دفع کرو اسے، ایک نوکر کی کیا اوقات؟“ عجب نے کہا۔

”اسپیکٹر ہی رمل ایک سرکاری ڈاکٹر کے ساتھ یہاں پہنچے والا تھا؟“ دل مراد بولا۔

”وہ بچے گئے۔“

”کچھ نیا رخ ملا تفتیش کا انہیں؟“ دل مراد نے پوچھا۔

”ابھی تو نہیں۔“

”ہم۔“ تم ہمارے ساتھ چلو۔“

”نہیں، میں ابھی کمال شاہ سے کچھ باتیں کروں گا۔“ میں نے محسوس کیا کہ عجب نے مجھے ساتھ چلنے کو بالکل بھی نہیں کہا۔ اس کے اس کنویر پن پر مجھے دکان تو ہوا لیکن پھر سوچا جائے کہ اس کی مصلحت ہو۔ یہی ہوتا ہے محبت میں، محبوب کی نظارہ دہی بھی عاشق سر آنکھوں پر لے لیتا ہے۔

وہ دونوں بہن بھائی چلے گئے۔ میں کمال شاہ سے تھوڑی دیر باتیں کر رہا ہوں اپنی بیک کی جانب بڑھ گیا۔ راستے میں بیک غراب ہو گئی۔ پرانا ماڈل تھا، کچھ نہ کچھ ہوتا ہی رہتا تھا۔ میں نے آتر کر دیکھا، ساڑ نو ل کھول کر سامان نکالا اور ہلک چیک کیا۔ اس میں کاربن آگیا تھا۔ وہ میں نے ریک مال سے رگڑا اور پھر ہلک ٹھاسنے ہی والا تھا کہ دلٹا مجھے عقب کی مہاڑیوں میں سرسراہٹ سنائی دی۔

میں انڈوں جیٹا ہلک مگا..... رہا تھا کہ ایک مرد انڈا غذا میں بندھتے دیکھا۔ وہ کوئی آدمی تھا، جہازوں کی آڈ سے مجھ پر حملہ کرنے کے لیے پر تول رہا تھا، میرے مڑ کر دیکھتے ہی وہ بھاگ اٹھا۔ ایک بات میں نے ڈنڈے میں ٹوٹ کی گئی، دھوپ میں اس سے چمک ابھری تھی اور میری آنکھوں پر پڑی تھی۔ شاید ڈنڈے کے سرے پر کوئی لوہے یا خشک کی پتھر چڑھی ہوئی تھی۔

میں درحقیقت ڈر گیا اور خوف زدہ بھی ہو گیا، اسی لیے مجھے اس کے تعاقب میں جانے کا خیال یا جرأت نہ ہو سکی۔ وہ یقیناً خود کو راجش رکھتے ہوئے مجھے ہلاک کر دینے کا ارادہ رکھتا تھا مگر مجھے چھوٹا کر دیا..... بھاگ اٹھا۔

تھوڑا وقت گزرا تو میں نے اپنی وقت چمک ڈاکٹر بایک اشارت کی، شکر تھا کہ وہ صحیح ہو گئی تھی۔ میں نے اسے اب گھر کے بجائے سیدھا جیگم سرور کے گھر کا رخ کیا۔ میرے اندر اب ایک عجیب سی جرأت اور ہمت آگئی تھی۔

میں آندھی طوفان کی طرح بایک دوڑتا ہوا جیگم سرور کے مکان پر پہنچا تو وہاں میں نے قدر کو قمری لان میں ایک گھڑی کی کھچ پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔ وہ بڑی طرہا پاپ رہا تھا۔ اس کے کپڑے مسکے ہوئے تھے اور سیکے ہوئے تھے۔

”تم نے ابھی تھوڑی دیر پہلے مجھ پر حملہ کرنے کی کوشش کی تھی۔“ میں نے بایک سے آتر کر اس کے قریب آ کر کہا۔ میری بھانپتی نظریں اس کے چہرے پر پڑی ہوئی تھیں۔

”میں نے نہیں تم نے مجھ پر حملہ کیا تھا۔“ اس نے مجھے گھبراتے ہوئے کہا۔ اس کا اشارہ ابھی تھوڑی دیر پہلے ڈاکٹر مظفر کے مکان میں ہادی ہونے والی سخت کٹائی کی طرف تھا، جب میں نے غصے میں اس کا گریبان پکڑ لیا تھا۔

”میں اس حملے کی بات کر رہا ہوں، جب تم نے مجھے ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی سو نے ڈنڈے کے ساتھ۔“

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں تو سیدھا یہاں پہنچا ہوں۔“ وہ حیران ہو کے بولا۔

”تو پھر تمہارے کپڑے اسٹے ملے کیسے ہو رہے ہیں؟ تم ہانپ بھی رہے ہو۔“ میں نے خشکی نظروں سے گھورا۔

”راستے میں ایک کتا میرے پیچھے لگ گیا تھا۔ جاؤ اب اپنے گھر۔“ قدر نے غصے سے کہا اور اٹھ کر دروازے کی جانب بڑھ گیا۔

”یاد رکھنا۔ میں یہ بات اسپیکٹر ہی رمل کو بتانے جا رہا ہوں۔“ میں نے اسے دھمکی دی۔ اس نے کوئی پروا نہ کی اور اندر چلا گیا۔

میں سیدھا تھانے پہنچا اور اصولی طور پر اپنے اوپر ناکام حملے کی روداد اسپیکٹر ہی رمل کو سنا ڈالی اور ساتھ ہی اپنے شک کا بھی اظہار کرتے ہوئے قدر کے بارے میں بھی گپ بتا دیا۔ اس کے بعد میں گھر آ گیا۔

☆ ☆ ☆

اکلاون فیصل کن اور سنسنی خیز بات یہاں سے اخیال تھا کہ میں یہ تم غور بھی سلجھانے کی کوشش کروں گا، مگر اسپیکٹر

ہی رمل نے یہ سلجھ دی تھی۔

یوں بھی یہ اسی کا کام تھا۔ میں تو بس یہ دیکھنا چاہ رہا تھا کہ آخر سہارا کیا تھا، اور عجب کے نفسیاتی اور نامعلوم خوف کی اجڑ کیا تھی۔

اسپیکٹر ہی رمل نے ہی مجھے فون کیا تھا کہ میں فوراً دل مراد کے پاس پہنچوں۔

میں وہاں پہنچا تو سب لوگ موجود تھے۔ یوں جیسے کسی خوبی اور سنسنی خیز ڈرامے کا ڈرامہ سینا ہونے والا ہو۔ وہاں قدر اور کمال شاہ بھی تھا۔ قدر کو دیکھ کر مجھے تسلی ہوئی تھی۔ میرے حیل میں وہی اصل مجرم تھا۔ اسپیکٹر ہی رمل دوسرے کمرے میں تھا۔

”چہے بی کا کھیل شروع ہو گیا۔“ قدر نے غور دیا۔ مجھے اس کی مکاری پر قدر آنے کا جیسے بن رہا تھا۔ جیگم سرور نے اسے ڈانٹ کر خاموش کر دیا۔ وہ باز نہ آیا اور میری طرف دیکھ کر بولا۔

”اسپیکٹر ہی رمل اب یہاں ہم میں سے کسی ایک کو مجرم ثابت کرنے کے لیے ڈرامے کا ایک اسکا تیار کر رہا ہے۔“

”لیکن ہم سے تو کوئی قاتل نہیں؟“ کمال شاہ بولا۔

غیر ارادی طور پر میری نظر..... تریب موجود دیکھنے اور دل مراد پر پڑی۔ دونوں کچھ پریشان سے دکھائی دے رہے تھے اور عجیبے بنانے کیوں مجھ سے لگا ہیں چڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔

اسی وقت اسپیکٹر ہی رمل اندر داخل ہوا۔ اس کے ہمراہ ہسٹن بھی تھا جس نے ایک لیوٹرے سے خیلے میں کچھ اٹھا رکھا تھا۔

وہ اس نے فرش پر رکھ دیا۔ باہر سوبانک پر پولیس موجود تھی۔ اسپیکٹر نے اپنے ہسٹن کو اشارہ کیا۔ وہ گھڑی کے پاس گیا اور دو ساقیوں کو آواز دے کر اندر بلا دیا۔

وہ تینوں اب چند کس کھڑے ہو گئے تھے

”قاتل یہاں سے بھاگنے کی کوشش بالکل نہ کرے۔ ورنہ مارا جائے گا۔“ اسپیکٹر نے اعلان کر دیا۔

کشاہدہ کمرے میں ایک دم سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔ گویا قاتل یہاں موجود تھا۔ سب بے چین نظر آ رہے تھے سامانے قدر کے۔ اس کے چہرے پر کچھ ایسے آثار تھے جیسے وہ اس ڈرامائی منظر سے حظ اٹھا رہا ہو۔

”دل مراد۔! اور آؤ۔“ سنا اسپیکٹر نے اسے پکارا۔

”ہم۔۔۔۔۔۔“ اس نے اپنے سینے کی جانب اشارہ کیا۔

صلی بامہ

کی۔

”ہاں، تم۔“ ہی رمل اسے گھور کر بولا۔ وہ قریب گیا۔ سب نظریں ایک جگہ ان پر پڑی رہیں۔

”اسے سنسکری پڑھاؤ۔“ اسپیکٹر کی تھکنے آواز ابھری اور اس کے ساتھ ہی کمرے میں وہ حیرت بھری آوازیں بھریں۔ گنبد بڑی طرہ سے سک پڑی۔ میں اسے سنبھالنے کے لیے باہر۔ وہ میرے ساتھ لگ گئی اور بہت آگے اس نے مجھ سے سروٹھی میں کہا۔

”جاؤ یہ مجھے معاف کر دینا۔“

میں دنگ رہ گیا۔

”کھیل اور ڈاکٹر مظفر کا قاتل یہی آدمی ہے۔“

اسپیکٹر نے حاس کر دیا۔ ایک بار پھر کئی ہراس زدہ آوازیں ابھریں۔ اسپیکٹر نے ہاتھ کے اشارے سے خاموش رہنے کا کہا اور میری طرف دیکھ کر بولا۔

”چسپل یکل سہ پہر میں جاؤ گا پھر پتا چکر

سوئے اتفاق ناکام ثابت ہوا، اگر جاؤ یہ مجھے کئی س واقعے کی اطلاع نہ دیتا تو شاید میں مجرم تک کئی نہیں بن سکتا۔“

اس کے بعد اس نے اپنے ساتھی کو فرش پر پڑے خیلے کو کھولنے کا کہا، وہ آگے بڑھا اور اندر سے ایک ڈنڈا برآمد کر لیا۔

”یہی ڈنڈا تھا جس سے مجھ پر حملہ کرنے کی کوشش کی گئی مگر قدر۔“ میں خوش سے ہکا بٹھا۔ کیونکہ اس ڈنڈے کے سرے پر مجھے خشک کی پتھر چڑھی ہوئی دکھائی دے گئی تھی جس کی لکائی چمک مجھ پر پڑی تھی۔

”وہ جرج جاؤ یہ سناؤ؟“ اسپیکٹر نے مجھے خاموش کر دیا اور آگے بولا۔ ”یہی وہ آدمی ہے، جس سے مجرم دل مراد پہلے قاتل کے رماخ پر صرب لگا کر اسے بے بس یا بے ہوش کر دیتا تھا اس کے بعد آسانی سے ہلاک کر ڈالتا تھا۔ جاؤ یہ نے جب مجھے اپنے اوپر ہونے والے حملے کی اطلاع اور جگہ بتائی تو میں پھلانگنے لگا اور اسی وقت وہاں جا پہنچا۔ تین تازہ تھے، ایک دیہاتی تجربہ کار کوئی کوئلے کر میں قاتل کے پیچھے دل مراد کے گھر جا پہنچا مگر اسے ابھی کچھ نہ بتایا۔

”عجب آرام کر رہی تھی۔! ہمزہ نے وہ ڈنڈا کھولا تو میں نے اس سے چھوٹنے ہی دل مراد کے بارے میں پوچھا۔ اس نے بتایا کہ وہ اور عجب بھی تھوڑی دیر پہلے ڈاکٹر مظفر کے گھر سے آئے تھے۔ عجب کو چھوڑ کر دل مراد اپنی



سورق کس دوسری کہانی

موت کے بعد...

اساتاری

کچھ لوگ خود ساختہ محبت کا محل وقوع طے کرتے ہیں اور پھر نلوں کا حدود اربعہ متعین کر لیتے ہیں... کارزارِ زیست میں کچھ مومسوں اور کچھ مصلحتوں کا مینوع ہونا لکھا ہوتا ہے... اہمے شکست گزیدہ لوگ اپنی لذت کے گرد ایک دائرہ کھینچ کر خود کو اس میں مقید کر لیتے ہیں... اس قید خانے سے کسی صورت رہائی نہیں چاہتے... اپنی اولاد کی محبت اور تفریبات میں گم ہو کر ہر طے سے فراموشی اختیار کر لیتے ہیں...

موت کے بعد سامنے آنے والے مینوع موسموں کی دل گداز داستان.....

"تم کیا بروقت کتابی کیڑا بنی رہتی ہو؟ لگتا ہے اس سال تمہیں ہی ٹاپ کرنا ہے۔" وہ اس کے قریب بیٹھے ہوئے بولا۔

"ٹاپ نہ کرے مگر اچھے نمبروں سے پاس ہونے کی کوشش تو کرنی چاہیے۔ ماں باپ پڑھنے لکھنے کے لیے ہمیں یہاں بھیجتے ہیں۔" اس نے سر اٹھائے بغیر تنبیہ لکھے میں جواب دیا اور مسلسل کاغذ پر قلم چلاتی رہی۔

"پڑھنے لکھنے سے کس کا فائدہ اٹا رہا ہے لیکن بندہ

حقوقی ڈائجسٹ — 199 — ستمبر 2022ء

تمی کہ میں نے اسے آج تک ایک بھائی کی نظر سے ہی دیکھا ہے۔" سمجھ بولی۔

"وہ خبیث تم سے شادی دولت ہی کی خاطر کرتا چھوڑتا تھا۔" میں بولا۔ "تمہیں اس مسئلے کو میرے ساتھ ڈسکس کرنا چاہیے تھا، مگر تم نے بے جا رے ڈاکٹر مظفر سے ڈسکس کیا، وہ علاقے کی معزز شخصیت کہلاتا تھا، تمہارا خیال تھا کہ وہ دل مرد کو سمجھانے کی کوشش کرے گا، اس نے یہ کوشش کی بھی مگر دل مراد انا تم پر مہم ہوا، نتیجے میں ڈاکٹر مظفر نے دل مراد کو دھکی دیا، اسے وہ جس کے نتیجے میں دل مراد نے اس کا قتل کر دیا۔ مجھے تو دل مراد کی بے وقوفی پر حیرت ہے کہ اس پر دولت و جائیداد کی طرح اس قدر غالب آچکی تھی کہ وہ تمہیں بھی اس راز کو راز میں رکھے کا کہتا تھا، حالانکہ اس کے اظہار ہونے پر تو اس کا ہی فائدہ تھا، بعد میں مجھے اسپیکر فون پر بتایا کہ دل مراد یہ راز کسی وقت اپنا تک آفکارا کرنے کا ارادہ رکھتا تھا، شاید اس سے پہلے وہ ڈاکٹر مظفر کا فائدہ کرنا چاہتا تھا تاکہ اس پر کوئی شبہ نہ کر سکے۔"

"جاوید! تم بہت بہادر اور سچے انسان ہو، دل مراد کے لیے تم بھی خطرہ بن گئے تھے۔" سمجھ بولی۔ "لیکن تم نے آخری وقت تک میری مدد کی ٹھانے رکھی۔"

"مجھے یہ یاد تھا کہ میں تم خدا نخواستہ کسی دباؤ میں آکر اس کی شریک نہ بن جاؤں، دل مراد نے دباؤ میں اسی لیے یہ ساری تک و دوکر رہا تھا۔"

"تمہارا احسان ہے مجھ پر۔"

"اب اس کا انجام چاہیے مجھے۔" میں نے سنی بھر مسکراہٹ و رحمت پاش نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر کہا تو وہ میرا اشارہ سمجھ کے شرم سے گھٹا ہو گئی اور اسی لکھے میں بولی۔

"جو حکم کریں۔"

"میرا انعام میرے سامنے چلتا ہے، جیتا جائے، خوش اور مطمئن، بس، مجھے یہی چاہیے۔" میں نے دل کی ممکن گہرائیوں سے کہا۔ اس نے جذبات تلے اپنی آنکھیں موند کر بہت دیر سے کہا۔

"میں بھی حاضر ہوں۔"

اس کے یہ کہنے کی دیر تھی کہ میں نے اس کا نرم و گداز آواز اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اس نے کوئی مزاحمت نہ کی۔

♦♦♦

ہاکی اٹھائے کہیں چلا گیا۔ واپس لوٹا تو اس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ وہ بھی سمجھ کر شاید پریشان کر کے آ رہا ہے۔ میں نے اس سے اس قہقہے کے بارے میں دریافت کیا۔ وہ اس نے کمرے میں رکھا تھا اپنے میں وہی ہانپنا، دل مراد ہاتھ روم میں تھا۔

تھپا ابھی اس نے سنبھالایا چھپایا نہ تھا۔ میں نے دیکھا اس کے اندر ہاکی کے بجائے ڈاکٹر تھا وہی قہقہے کی چتری والا ڈاکٹر جس کے بارے میں جاوید نے مجھے بتایا تھا۔ اس ڈاکٹر پر قاتل کے فکر پر اس کے نشان ثبت ہیں۔

اس کے بعد وہ سر جھکائے کمرے دل مراد کی جانب بڑھا۔

"بہتر ہوگا، اب تم اپنے گناہوں نے جرم کا اقرار کر لو۔" دل مراد نے اصرار کر لیا تو ایک ساتھ کئی مضطربانہ جھپٹیں گونج اٹھیں۔

☆☆☆

جنگی! ہم اگر پہلے ہی مجھے اس راز سے آگاہ کر دیتیں تو بہت سے حقائق پہلے ہی سے واضح ہو جاتے جس سے پولیس کی تفتیش بھی جلد اپنے منطقی انجام کو پہنچ جاتی۔" دو روز گزرنے کے بعد میں گنبد سے کہہ رہا تھا۔ اس وقت ٹکلی ہار میں۔ اس کے چہرے پر طمانیت اور ایک سرت کے آثار دیکھ رہا تھا۔

"تمہارے انہماک خوف کی وجہ سے بھی تھی جس نے تمہیں قریب قریب نفیابی میں بنا دیا تھا۔ تم دل مراد کے دباؤ میں آ گئے، لیکن حیرت کی بات ہے کہ تمہیں تب بھی دل مراد پر ایک خونی قہقہے کا شہ نہ ہوا؟"

"مجھے واقعی اس پر کسی قسم کا کوئی شبہ نہ تھا۔" سمجھ ہوئے بولی۔

"اب مجھے معلوم ہوا کہ وہ تم پر شادی کا دباؤ کیوں ڈالا کرتا تھا۔ یہ اس خبیث کا ایک فیصلہ تھا۔" میں نے کہا۔ "بے شک وہ تمہارا بھائی تو کیا سوتا بھائی بھی نہ تھا، مگر... لے پاؤں تھا، باوصف اس کے تم دونوں بچپن سے ہی بھائی بہن کی طرح پروان چڑھتے تھے، جبکہ لوگوں کو بھی یہی چاہتا تھا کہ تم اور دل مراد ملے، لیکن بھائی ہو، اب ایسے میں اگر یہ حقیقت بتادی جاتی، جس شادی کرنے کے لیے کہ دل مراد تمہارا بھائی یا تمہاری بہن نہیں ہو تو لوگوں پر تب بھی برا اثر پڑے گا۔"

"نیک بات میں اُسے بھی سمجھانے کی کوشش کیا کرتی

حقوقی ڈائجسٹ — 199 — ستمبر 2022ء

اتنے خوب صورت موسم میں غم میں سر کیا کر اپنے بدادق ہونے کا ٹھوس دوسے۔ "اس نے کن انھیں سے اپنے کے غمیدہ تجروں کو دیکھا لیکن اپنے لہجے کی بے پردہ دل دے چوڑی کو برقرار رکھتے ہوئے اس کی توجہ موسم کی طرف مبذول کرانے کی کوشش کی۔

موسم واقعی بہت سہاوا ہوا تھا۔ آسمان پر تیرتے اور بے غلوں نے سورج کی تیز شعاعوں کی رلا میں حرام ہو کر درجہ حرارت کم کر دیا تھا۔

"خوب صورت موسم میں بڑا بخیر اور آپس میں ہاتھ پائی کرنا تو بندے کے بے حد بدادق ہونے کی نشانی ہے نا؟" اس نے اس بار بھی اپنا سر نہیں اٹھایا لیکن ناراض سے لہجے میں جو کہہ کیا اسے سن کر بڑھاپے پر ہاتھ پھیر کر وہ گیا۔ خبر کو پکھنے کا رواج اس وقت اسے سخت لگتا تھا۔

"کیوں۔ اب کیوں یوں بند ہو گئی جاب کی؟" اس بار اس نے کتاب سے سرائی اٹھا اور سے ٹھوٹے ہوئے پوچھا۔

"یہ تو دھبہ حسن کی وجہ سے ہے۔ تمہارے زمین پرے کو دیکھ کر میری زبان خود ہی گنگ ہو جاتی ہے۔"

"میں بہت غمیدہ ہوں سوئی ایسے شیب کے گرد پ سے تمہارا بھڑا بالکل بھی اچھا نہیں لگا۔"

"میں کب ان لوگوں سے بھڑا کرنا چاہتا تھا لیکن وہ حق خود ہی میرے گلے چڑ گئے۔ دوران سے بچ کلائی ہو گئی۔" اس نے اپنی مثال اپنی کی۔

"صرف بچ کلائی۔۔۔ تمہاری آن سے باگوا ہاتھ پائی ہوئی ہے جس کا فوج تم اپنے ساتھ لے پھر رہے ہو۔" اس کا اشارہ ہنری تھیں کے ٹوٹے ہوئے ٹخن کی جانب تھا۔

"کوئی ایسا بڑا بھڑا نہیں ہوا تھا۔ شیب کے اس بچہ فنی نے میرے گریبان پر ہاتھ ڈالا تھا۔ مجھے بھی اسے سختی کھانے کے لیے ایک دو گتے چھانا پڑے۔" اس نے گویا کان پر سے بھی اڑا دی۔

"مجھے تمہاری گرہ ہے سوئی انھیں کوئی حلیف پہنچے کا خیال ہی مجھے بے شک نہ رہتا ہے لیکن تم اس بات کو گھٹے نہیں ہو۔" اس بار وہ مدد پا ہی ہوئی اور انھوں میں آئے آنسو پچے کی کوشش کرتے ہوئے دانی چڑی ایک شکر دیکھنے لگی۔

"سمجھتا ہوں مگر لیکن تم بھی تو میری بھوری سمجھو۔ میں ایک نظر پائی انسان ہوں اور صیب بھائی کی حمایت کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔" ہاتھ کے آنسوؤں نے اس کا لہجہ خود ہی بہت کر دیا۔

"تم ایک سراب کے پیچھے بھاگ رہے ہو سوئی۔" سیاسی پارٹیوں تم جیسے طالب طلب کو صرف اپنے اندر حسن کے طور پر استعمال کرتی ہیں۔ تمہیں ان لوگوں کے چکر میں پڑنے کے بجائے اپنا کیڑا بنانے کی طرف توجہ دینی چاہیے۔" اس نے ایک بار پھر اسے وہی بات سمجھانے کی کوشش کی جو اس سے قبل بھی کئی بار سمجھا چکی تھی۔

"میں تمہاری باتوں پر غور کروں گا لیکن تم فی الحال تو اپنا سوا ٹھیک کرو۔ میں تو آیا تھا کہ محل کر سکریم کھانگ کے اور محل قہری کریں گے تاکہ موسم کو اچھا سے کر سکیں۔ اسے معلوم تھا کہ انہی اپنی جگہ ٹھیک ہے لیکن اپنے غم و غصہ اور سیاسی وابستگی سے دست برداری بھی آسان نہیں تھی اس لیے فی الحال اسے ٹال دینے میں ہی بہتری پائی۔

"چل چلتے ہیں لیکن میں مذیادہ دیکھ کر دیکھ کر موسم کے تیز و کچ کر لگ رہا ہے کس آج بارش ہوگی۔ بہتر ہوگا کس بارش شروع ہونے سے پہلے ہی ٹھیک چائوں ورنہ ہمیں راتے خراب ہونے سے پریشانی ہو جاتی ہے۔" اس نے مشروط ہائی بھری اور بیک کتھ سے لٹکا کر کھڑی ہو گئی۔

"تمہارے ساتھ یوں غمزدگی و برکت ہی ہوں ز میرا دل غم و غم سے بھر جاتا ہے۔ کسی بھی سوچا میں کرت مشکل میری زندگی کی سادھی بن گئی تو میرے نوم ہی زمین نہ نہیں گئیں گے۔" وہ اس سے محبت کرتا تھا لیکن یوں رونا نہیں بھی کھار ہی بکھار تھا اور جب بیا کرتا تھا تو اپنے کی بونٹی بند ہو جاتی تھی۔ اس وقت بھی وہ کیشین سے فریڈی مکی کون آنکھیں کھول کر اکت سے کھاتی اس کے سنگ میل پر غم ہی اس سے سن رہی تھی۔

"وہ پاپا کال کر رہے ہیں۔" اس نے موبائل کی اسکرین دیکھی اور بولتے ہوئے تیزی سے کال ریسیڈ کی۔

"نئی پاپا جانی! اکا سترم ہو گئی ہیں۔ میں بس لکھی گئی ہوں۔ آپ فکر مند ہوں میں بارش شروع ہونے سے پہلے پہلے گھر بھی جاؤں گی۔" اب وہ باپ کی گھر دہ کرنے کی گھر میں تھی۔

"آپ بھی گھر آنے والے ہیں، یہ تو بہت ہی اچھی بات ہوگی۔ آپ نہیں اپنے آپس سے۔ میں انتظار آہ سے پہلے گھر بھی جاؤں گی۔" وہ دونوں پر مصروف تھی اور ہنر سکرا ہوا ہیک طرف کشنگون رہا تھا۔

"اب تو میں لاکھ نہیں کروں، تم ہرگز نہیں روگی۔" ان فون بند کر کے اس کی طرف لپٹی تڑو ہنر سے لے گئی تھی۔

"مجھے معلوم ہے کہ تم مجھے آزاد بائیں میں ڈالنے کی

حالت میں کر رہے۔" وہ جانے کے لیے بالکل تیار تھی اور وہ بے حد بے کار وہ بھی نہیں رکھتا تھا لیکن اچانک ہی ان پر ہاتھ لگوں نے وہاں آکر ٹھیک کھیر لیا۔

"پاپا بہت بڑی ہے؟" اس نے اپنی پریشانی کو چھپا کر حسی سے پوچھا۔

"نہ ہے تو بڑی میری دیکھ کر رہا ہے۔ اچھا میری پاپا سیکھ گئے ہیں۔ میں سوچ رہی تھی کہ وہ نہ دیکھتا کہ تو میرے گھر پ کے لڑکے پر کیسے اچھا اٹھاتا۔" وہ شیب تھا جس کے گھر پ کے لڑکوں سے آج ہی اس کا بھڑا ہوا تھا۔ بھڑے کے وقت وہ موجود نہیں تھا اس لیے اب کس پروری کر لے آ گیا تھا۔

"تمہارا سانچا بد کلائی نہ کرتا تو میں بھی ہاتھ نہ اٹھاتا۔ پہلے اپنے ساتھیوں کو تیز سکناؤ پھر دھروں کے حد لگا۔" وہ ہاتھ کے ساتھ ہونے کی وجہ سے غمزدگی میں تھا لیکن وہ بات اس لیے نہیں کر رہا تھا کہ وہ سے کراہ کر کمرے میں پھیر ہو جاتے۔

"ہت سن کا کس اس کالج پر میرا راج چلا ہے۔ تو بس سال بھر سے یہاں ہے اور میں نے ایک ایک کلاس میں تین تین سال لگائے ہیں۔ تم جیسا پوچھو گھر سے طالب کرے گا تو منہ کی کھائے گا۔ بہتر ہے یہ جو میرا ایک سال وہ گیا ہے، یہاں غاسٹری سے گزار کر کل جاؤ نہ پھر میرے ساتھ پھر رہی ہے۔ خیرے بولنے کی طرف دیکھنے کی بھی نہیں۔ جیسا سارا ناک کش پکا زردی کے ہیں۔" اس نے بولتے ہوئے ہنری شادی کو دینی انھیں میں بھیج دیا۔ اس کی اس حرکت پر ہنر پاپا ہو گیا اور اس کی جھلی کو کھڑ کر اس زور سے دھک دیا کہ وہ کھڑا سا گیا۔

"خیر سے دور ہٹ کر بات کر دو سو اس غمزدگی کو دور کر لو کہ یہ کالج تمہارے باپ کی جائے ہے۔" تھرا تھو لے میں وہ وہ پد کھینے سے کاسر ہا کر اپنے گھر کی بے عزتی پر چراغ پاپا ہو کر اس کا ایک ہنسا اس پر مٹا دیا۔ وہ پاپا نے میں دقت پر دیکھا اور کھینچی ہوئی بے اختیار ہی ہنر کے سامنے آ گئی۔ نتیجتاً اسے اس کی طرف آنے والا تھا اپنے رخسار پر سنا پڑا۔ ایک نرم دناڑ کی ٹوکی کے لیے ایک آواز گھڑا چوڑی آواز سے دھار گھڑا مسوئی نہیں تھا۔ وہ کی شدت سے لپٹا کر پھینک تو بیچتی ملی گئی۔ پھر کیا تھا۔ ہنر بھی ان لوگوں سے ہنر گیا۔ وہ ایسے قہر کا کھڑکا تھا کہ وہ اس وقت جیس میں بھی آچکا تھا اس سے ان کی مدد ہی بڑی کے پادھ دھوب ہاتھ پھیرا تھا لیکن ہر حال وہ لوگ بھی کوئی

اجو پر اچھو دھرے تو پٹے نہیں تھے، ان کی طرف سے بھی اس کی خوب خاطر کی جاتی تھی۔

"جلیپ۔ جلیپ۔ جلیپ۔" کولی مدد کر۔" انھوں نے حادہ سے آگے بڑھا دیکھا تو دھڑاں ہو کر پھینک چالی کیشین کی طرف ہو گئی۔ اس کی جھلی بن کر کیشین میں موجود لڑکے اس طرف دوڑے۔ بھی بات ہے جی کر لڑائی محس ہاتھوں دھو اس کی جی اور کسی قسم کے اسلئے کا استعمال نہیں کیا جا رہا تھا۔ وہ لڑکے بے درجہ اور ہمان میں کود پڑے اور فریٹھیں کو کھینچ کھینچ کر ایک دوسرے سے ملھہ کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

"ابھی تو ٹوٹا کھینچا تھا لیکن یاد رکھا آئندہ ایسا نہیں ہو گا۔" ہولی اپنے ساتھیوں کے ساتھ جاتے جاتے اسے چ آواز بھندھنگ دے کر گیا۔

"یہ لوگ حد سے بڑھ گئے ہیں۔ یہ نیک صاحب کو اس دھڑے کی رپورٹ کرنی ہوگی۔" ایک لڑکے نے ہنر کو سہارا دے کر بھانے ہوئے غصے سے کہا۔

"تم ٹھیک ہو ہاتھ ز یادہ دو تو نہیں ہو رہے؟" اس نے سب کی ہاتھ نظر انداز کر کے اپنے سے پوچھا۔

"میں ٹھیک ہوں۔ تم میری گھر میں کر۔" وہ کافی حد تک خود کو سنبھال چکی تھی۔

"آئی ایک سو دی۔ میری وجہ سے تمہیں تکلیف اٹھانی پڑی۔" وہ ہنر سے بولتا۔

"تم میری گھر چھوڑو اور کسی ڈاکر سے جا کر پانچک آپ کر دو۔" اس نے گھر سے ہنر کی آگے کے ترپ موجودگی کے متعلق کو دیکھا۔

"میں کراؤں گا لیکن اب تم گھر جاؤ۔ تمہارا حرج یہاں خیر رہتا ہے سب میں ہو گا۔" اسے لوگوں کے بچا ہونے کی موجودگی اسے اچھی لگ رہی تھی۔

"میں میں جاتی رہی ہوں۔" وہ ہاتھ پانے کے لیے تیار ہو گئی کیونکہ اسے یاد آ گیا تھا کہ پاپا جانی کالج پر کھینچے والے ہیں۔

"پاپا جانی کو اس چٹ کے پارے میں کیا باتوں کی۔ وہ تو بہت پریشان ہو جائیں گے۔" جلت میں ہنر سے رخصت ہو کر وہ اپنی گاڑی کی ڈر۔ نیوگ سیٹ پر آ کر بیٹھی تو جی آئے جی اپنے رخسار کا جائزہ لیتے ہوئے دل میں یہ پریشان کن خیال آیا۔ رخسار پر نکل پڑ گیا اور اس کی سوجن بھی محسوس ہو رہی تھی۔ تھڑے میں درد لگ تھا۔ وہ کو وہ برداشت کر لیتی لیکن جو چٹ دکھائی دے رہی

حق، اسے چھپا کر نہیں تھا۔ راستے بھر وہ اسی کے متعلق سوچتی رہی اس لیے جب گھر پہنچ کر اپنے پاپا مسعود احمد سے سامنا ہوا تو ان کے استفسار کے جواب میں اس کے پاس ایک بہانہ موجود تھا۔

”وہ پاپا جانی اصل میں بات یہ ہے کہ ایک شخص اچانک ہی گاڑی کے سامنے آ گیا تھا اسے بچانے کے چکر میں میں نے ایمر منشا بریک لگائے تو خود کو کٹے والے جھکے سے متنبہ نہیں کیا اور میرا دستہ اس پر ٹکرا گیا۔“

”استیاذ کیا کرو پاپا کی جان انہیں بچا ہے تاکہ تمہارے پاپا تمہاری تکلیف کو برداشت نہیں کر سکتے۔“

مسعود احمد نے فوراً اسے ٹوکا۔

”بس پاپا چانک ہی ہو گیا ایسا۔ آج وہ میں مزید خیال رکھوں گی۔“ اس نے انہیں یقین دہانی کروائی اور پھر خود پر سے لٹا کی تو جھپٹانے کے لیے شور مچانے کے انداز میں لڑی۔

”مجھے اتنی جھوک لگ رہی ہے اور آپ اتنی چھوٹی سی چوٹ کی انگریزی کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ چوٹ سے تو مجھے کچھ نہیں ہوا لیکن جھوک سے فوٹ ہوگئی تو الزام آپ کے سر ہوگا۔“

”جھوک ہے پہلے کھانا کھا لیتے ہیں لیکن یہ مت کہو کہ یہ چھوٹی سی چوٹ ہے۔ اس چوٹ سے میرے دل کو جو تکلیف پہنچی رہی ہے وہ میں ہی جانتا ہوں اور خود کو اس وقت تک مطمئن نہیں کر سکتا جب تک تمہارا باقاعدہ ڈاکٹر سے ٹریٹمنٹ نہ کرو لوں۔“ انہوں نے دو ٹوک لہجے میں کہتے ہوئے ڈانٹک روٹ کر رخ کیا۔ ہانپے کے لیے اتنا بھی کافی تھا۔

☆☆☆

”بھرم نے کیا سوچا ہے؟“ آج دوپہر اس کی ماہمی کھڑا تھا۔

”مجھے کیا سوچنا ہے۔ میرے نصیب میں جو کچھ تھا، ہو چکا۔“

”نصیب کو تو تم خود ٹھکرا رہی ہو۔“ اس نے شکوہ کیا۔

”میرے اختیار میں ہے ہی کیا؟“ وہ آدروگی سے بولی۔

”کم از کم ایک ہاں پر تو اختیار ہے تمہارا۔ تم ہاں کہہ کر دیکھو تمہارے جیسے کی ساری جنگ میں لڑوں گا۔“ وہ چلی ہوا۔

”تم برسوں پر دیکھیں میں وہ کر اپنے ریت و رواج بھول گئے ہو لیکن میں کیا کروں کہ میں ان سب کے درمیان

رہتی ہوں جنہیں قرآن وحدیث سے بڑھ کر اپنے روات اور دیکھیں یاد ہیں۔“ وہ جیسے کراہی۔

”میں کچھ نہیں بھولا ہوں لیکن مجھے اس بات کا شعور آ گیا ہے کہ رسم و رواج کی اہمیت قرآن وحدیث سے زیادہ نہیں ہے۔ جس کام کی اجازت ہمیں ہمارا خدا و اس کا رسول دیتا ہے، اس سے ہمیں کوئی بزرگ، کوئی پناہیت، کوئی رواج کسی سے روک سکتا ہے؟“ اس کی آواز جوں جوں قدر سے بلند ہوئی۔

”اللہ کے واسطے خاموش رہو۔ میں اوجھا اور اچھا بول کر میری رسوائی کا سامان کیوں کرتے ہو؟“ وہ بڑی طرح کھرا گئی۔

”تو پھر تم ایک بار اپنی زبان سے ہاں کہہ دو۔ میں تمہیں تمہارے سارے حقوق و لواؤں گا۔“ ایک بار پھر اصرار ہوا۔

”مجھے اپنے لیے کچھ اچھا یا بُرا سوچنے کا اختیار ہی کب ہے؟ پہلے بھی دوسروں نے میری تقدیر کا فیصلہ کیا تو اور اب بھی سب کچھ انہی کے ہاتھ میں ہے۔“

”بس تو پھر جھبک ہے میں جا رہا ہوں ابائی سے بات کرنے۔ تم اہم نہ کرو، میں تمہارے ساتھ ہونے والے قلم پر احتجاج ضرور کروں گا۔“ وہ اچانک ہی فیصلے پہنچ گیا۔

”خدا ارادہ کر دے مجھ پر۔ کیوں میرے سر پر موجود چست چھین لینا چاہتے ہو؟“

”نہیں چھیننے کی چست۔ اتنا دیکھنا نہیں ہوں میں کہ اگر کسی نے تمہیں اس گھر سے نکال دیا تو تمہیں ایک چست بھی نہ دے سکوں۔“ اسے اس کی اس دوسرے بڑوٹی پر نصہ آنے لگا۔

”میں رسوا ہو جاؤں گی۔“ اس کی آنکھوں سے پٹپٹ آنسو پڑے۔

”بر باد ہونے سے بہتر ہے، رسوائی ہو جاؤ۔“ وہ اپنا فیصلہ بنا کر لیے لیے ڈگ بھڑکا ہوا ہاتھ پر ٹکرا گیا۔ پیچھے اس کے پاس آنسو بہانے کے سوا کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔

☆☆☆

”کیا مبشر احمد بات کر رہے ہو؟“ نامعلوم نمبر سے آنے والی کال ریسپونڈ کرنے پر گھبراہٹ میں کیے گئے سوال نے اسے تھوڑا سا چھٹکا دیا۔

”اس نمبر کو ڈائل کرنے سے قبل یقیناً آپ جانتے ہوں گے کہ یہ نمبر کس کے زیر استعمال ہے؟“ پوچھ گئے

سوال کا سیدھے ہاں یا نہ میں جواب دینے کے بجائے اس نے چیخے ہوئے لہجے میں ایک کنکناٹا اور دروازے سے اچھڑاؤ اٹھائی ہوئی اپنی بڑی بہن کو دیکھا۔ اس نے اپنے ہاتھ میں ایک ٹرے اٹھا رکھی تھی جس میں بھاپ اُڑاتا ہوا چینی کا پیالہ دھرا تھا۔

”سوپ لائی ہوں تمہارے لیے ٹھنڈا ہونے سے پہلے پی لینا۔“ اسے قون پر معروضہ دیکھ کر بہن نے دھکی آواز میں اطلاع دی اور وہ انہیں پلٹ گئی۔ کل سے وہ اور بے چاری دلی اس طرح اس کی خدمت میں جتی ہوئی تھیں۔ مگر والوں کے سامنے اس نے اپنی بیویوں کا سیدھا سا دوا جواز پیش کیا تھا کہ ہائیک سلپ ہوگئی تھی۔ بائیکرز کے ساتھ اس طرح کے حادثات پیش آنا ایک معمولی بات ہے اس لیے اس کے سادہ لوح گھر والوں نے اسے کچھ تسلیم کرتے ہوئے اس کی خدمت پر کمر کس لیا تھا۔

”یقیناً میں جانتا ہوں کہ یہ نمبر مبشر احمد کے زیر استعمال ہے لیکن تصدیق اس لیے کر رہا ہوں کہ کبھی اتنا قاف کوئی دوسرا شخص بھی کال ریسپونڈ کر لیتا ہے اور میں کسی دوسرے شخص سے بات کرنے کی غلطی نہیں کرنا چاہتا۔“ اس کے انداز کے برعکس دوسری طرف سے بہت سسرے ہوئے لہجے میں جواب دیا گیا۔ وہ شرمندہ ہو گیا اور ذرا نرمی سے بولا۔

”آپ اطمینان رکھیں میں مبشر احمد ہی بات کر رہا ہوں اس لیے آپ سے کوئی غلطی نہیں ہو رہی ہے۔“

”گھڑ، یعنی ہم آپس میں بات کر سکتے ہیں؟“

”ضرور کریں جی لیکن پہلے اپنا تعارف کروادیں۔“ اس نے سوپ والی ٹرے اپنی طرف کھسکائی۔ بہن کی ہدایت سے دریاں سوپ کی اشتباہ انگیز خوشبو نے اس سے یہ حرکت کروائی تھی۔

”ہم۔“ دوسری طرف موجود شخص نے اسے خود سے تعارف کروا دیا تو اسے چھو لگ گیا۔

”سو۔“ سوہی، میں بالکل بھی آپ کی کال کو ایکسپیکٹ نہیں کر رہا تھا۔“ اس نے دل ہی دل میں خود کو اپنے لہجے کی جھپٹ، لہجہ اور غلطی پر کوسا۔

”اندرن کی زندگی میں بھی کچھ بھی غیر متوقع ہو سکتا ہے۔“ دوسری طرف سے طعنان لہجے میں کہا گیا۔

”جی جی، بالکل درست کہا۔“ اس کی کہا بوال نمی کہ اختلاف کر سکتا۔

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اسے ایک دھرا جھکا دیا گیا۔

مہلت کچھ دے

”وہ کیوں جی؟“ بوکھڑے ہٹ میں اس کی زبوں سے بے ٹکا سوال پھلا۔

”میرے خیال میں یہ سوال غیر ضروری ہے۔“ اسے نوراجاؤ دیا گیا۔

”سوہی، میرا مطلب تھا کہ کب اور کہاں؟“ اس نے خود کو سنبھالا۔

”آج اور ابھی نیو یون ریسٹورنٹ پر چلے آؤ۔ تمہارے گھر سے اس ریسٹورنٹ کا قافلہ میں منٹ سے زیادہ نہیں ہوگا میں ایکسپریس منٹ پر تمہیں اپنے سامنے دیکھنا چاہتا ہوں۔ یاد رکھنا مجھے وقت کی پابندی نہ کرنے سے سخت تڑپ ہے اس لیے بائیسواں منٹ شروع ہونے پر میں تمہیں وہاں نہیں ہوں گا۔“ نہایت سنجیدگی سے اسی گئی ان ہدایات نے اس کے ہاتھ پاؤں پھلادے۔

”آپ بے فکر رہیں، میں بالکل وقت پر پہنچ جاؤں گا۔“

”اور ہاں میرے خیال میں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ فی الحال اس ملاقات کے بارے میں کسی کو نہیں بتانا ہے۔“ وہ تو اشتباہ انگیز سوپ کو بھول بھال کر گھر سے نکلنے کی فکر میں تھا لیکن وہاں سے ہدایت کا سلسلہ جاری تھا۔

”جیسی آپ کی مرضی۔“ وہ بستر پہلے ہی چھوڑ چکا تھا۔ اب نکلواتے ہوئے انداز میں کچھ ہیچ کر اس میں سے ایک استری شدہ شرٹ نکال رہا تھا اور یہ کام کرتے ہوئے دل ہی دل میں بہن کو دبا بھی دے رہا تھا جس کی مہربانی سے وقت ضرورت اسے اپنے کپڑے ڈھنگ کی حالت میں مل جاتے تھے۔

”ویری گڈ، پھر نکل پڑو۔ میں تمہیں اپنا پتھر ملوں گا۔“ دوسری طرف سے سلسلہ قطع کر دیا گیا۔

”اف، کی گاڈ بالکل ایسا لگ رہا تھا کہ میں کسی ڈان سے بات کر رہا ہوں۔“ اس نے سواگل ایک طرف ڈالا اور جلدی، جلدی کپڑے تبدیل کرنے لگا۔ جس منٹ کی مہلت میں مضمون نہیں کیڑے تبدیل کرنے کا وقت شامل تھا یا نہیں لیکن وہ اس اہم ملاقات کے لیے بالکل ہی ریف بلیے میں بھی نہیں جاسکتا تھا۔ چلتے چلتے اس نے آئیے کے سامنے کھڑے ہونے کی مہلت بھی نکال لی۔ نارل اسپرے سے نیو یون کا قافلہ میں منٹ کا ہی تھا اس لیے وہ پُر امید تھا کہ تجارتی میں صرف ہونے والے یہ چھ منٹ تیز رفتاری سے گزرے گا۔

”تم کہاں جا رہے ہو؟ غضب خدا کا ڈھنگ سے چلا

☆☆☆

نوجس کیا رلی؟
 "اور تو میں بھی گیا ہوں۔ جیسے گنے والی ایک چوٹ
 مجھے اپنے سارے زخموں پر بھاری لگ رہی ہے۔ یہ حساس
 جین نہیں لینے دے، وہا کہ میری وجہ سے تمہیں تکلیف اٹھانی
 پڑی۔"

لیکن اصل تکلیف تو میرے دل کو ہے، تم کیا سمجھ رہے ہو کہ
 صہیں حتی زخمی حالت میں جموڑ کر آنے کے بعد میں ایک
 لمبی بھی سکون رہ سکی ہوں گی۔" اس کی آواز بڑھ گئی۔
 "آئی ایم سوری ایہ! میں نے واقعی صہیں تکلیف

”یہ صرف ایک سہری کی بات نہیں ہے مولیٰ! یہ

پہری زندگی کا معاملہ ہے۔ تم میرے ساتھ زندگی کے سفر میں
دور تک چلنا چاہتے ہو تو ہمیں یہ بات سمجھنی ہوگی کہ میں اپنے
پاپا جانی کی انگوٹھی پائی ہوں اور وہ میرے لیے ایک ایسا سمانی
چاہیے ہے جس کے ساتھ میں بچے سکون زندگی گزار سکوں۔
"اگر انہیں نے مجھے روک دیا تو کیا تم مجھے بھولی جاؤ
گی؟" وہ مجھے اسے کھونے کے خیال سے ڈر گیا تھا۔

"ایسا نہیں ہو سکا۔ چاہا جانی نے بیٹھ میری پر رونا کٹھ پوری کی ہے، انہیں میری یہ خواہش بھی پوری کر دینی ہے گی لیکن کیا یہ، مجھ انہیں ہوگا کہ تم مجھے کسی آزمائش میں لگاؤ؟ یہ نہ کر اور خود کو ایسا بنا لو کہ وہ کسی صورت تمہیں جھگڑت کرنے کا سوچ ہی نہیں سکیں۔" رات جھڑے یہ بات کہتے ہوئے دو کئی بڑھین تھی کہ وہ اس کی بات مانا لے کر لیکن اب اس کی لاش کے سرانے پڑھے اسے تھیں ہی اس آزمائش کا کہہ رہا ہے۔

اللہ معاف کرے بڑا شدید ایکسڈنٹ ہوا ہے۔
 لیکن کوئی تنگ سے آخری دیدار بھی نصیب نہیں ہوا۔
 نے وہ کون جسی جو کالوں کو چھوٹے ہوئے افسوس کا اظہار
 دی تھی۔ ہائی کی فخرس تو بس تابلو میں جڑے فخر
 شیشے سے نظر آتی اس کی نیم دائی آنکھوں کو کچر رہی تھی۔
 کے مراد حیرے کے پشترھے کو بلیوں سے باندھے
 نے کے بعد اس کی آنکھیں ہی تھیں جو نظر آ رہی تھیں۔
 دائی آنکھیں جس میں جانے کتنے خواب ادھر سے رو گئے

”سنا ہے کالج میں اس کی کچھ آوارہ لڑکوں سے تفریق بھی ہوئی تھی۔ لڑائی میں زخمی ہونے کی وجہ سے کالج سے چھٹی کر کے گھر پر آرام کر رہا تھا۔“ وہاں محوڑوں کا جرم غنیہ خواجہ مسلسل ہوتی سرگوشیاں اس کے کانوں تک بھی پہنچ رہی تھیں۔

”نہ جانے، ماں بہن کو تو ایسی کس بات کی فیر ی نہیں۔ میں بھی سنا ہے کہ کوئی خون من کر گھر سے لٹا تھا کہ ضروری کام سے جا رہا ہوں پھر بے چارے کو داپس گھر آنے کی مہلت ہی نہیں ملی۔“ سسکیوں، آہوں کے درمیان کچھ تبصرہ اور تجزیہ بھی جاری تھے۔

”میں کہوں نہیں ان خندے موالی لا کرں نے ہی کسی ہانے سے باہر بلا کر بے چارے کو ٹھکانے تو نہیں لگا دیا؟“
عورت، درد کی کوڑی لٹائی تھی۔ آنسوؤں کی دامنہ کے باعث اس عورت کو تو ٹھیک سے نہیں دیکھ سکتی لیکن اس کا خیال اس کے دل میں بھی گڑ گیا۔

”ہانیہ آؤ پیچھے ہٹ جاؤ۔ مرد مبشر کو لے جانے کے لیے آئے تھے۔“ اس کی کلاں فیلو اور سب سے قریبی سہیل نے اٹھانے کے کان میں سرگوشی کی اور اسے اپنے بازوؤں میں لپیٹ کر آہستہ سے وہاں سے اٹھایا۔ یہ غزالہ ہی تھا جو اپنی گزری میں اسے یہاں مائی تھی اور سائے کی طرح اس کے ساتھ کل سسٹل اسے سنبھالے ہوئے تھی۔ ان دونوں کا دل اب بھی بہت سے طبعی مطالبات مبشر کے جنازے میں شرکت کے لیے آئے ہوئے تھے۔ جوان موت نے ہر ایک کو رزاکر رکھ دیا تھا۔ مبشر کی امی اور بہن پر تو قیامت عیا گزر چکی تھی اور وہ اس قیامت پر خوب دل کھولی کر بھینا کر رہی تھیں۔ قیامت ہانیہ پر بھی گزری تھی لیکن اس کا مبشر سے ایسا رشتہ نہیں تھا جو اسے کل کر بھینا کرنے کا حق حاصل تھا۔ اس کے آنسو اس کی آنکھوں سے چہنچہ سے زیادہ اس کے دل پر گر رہے تھے۔ اس کی کیفیت سے آگاہ غزالہ اسے سہارا دینے کی کوشش کر رہی تھی۔

”مکرم شہادت۔۔۔“ جنازہ اٹھاتے مردوں نے غم و
 فطرت کی آواز سے زیادہ آہیں بلند ہوئیں۔ انہی بھی غم
 بجائے سنبھالنے لڑکھڑکی اسی گئی۔

”بھت سے کام لو بانیہ! بھت نہیں کی تو یہاں تماشا بین
 نا۔“ خزانہ اسے اسی شرط پر بشر کے آخری ویدار کے
 یہاں لے کر آئی تھی کہ وہ حبیب سے کام لے گی اور اپنی
 رکت سے یہ ہر نہیں ہونے دے گی کہ اس کا بشر سے
 ملحق خاص تھا۔ خزانہ اس کی اچھی دوست تھی اور وہ کچھ
 بچ رہی تھی خود حد سے کے باعث نہیں سوچ سکتی

تھی۔ آج کی حقیقت یہ تھی کہ میٹر سر چکا تھا اور ہائیڈروجن بھی
 ہے آگے چل کر نئی زندگی شروع کرنی تھی۔ اس نئی زندگی تک
 میٹر کے نام کا مایہ نہ ہی پہنچتا تو اس کے حق میں بہتر تھا۔
 ”آؤ اب گھر چلتے ہیں۔“ جنارہ جا چکا تو خزاں اس کا
 اچھوٹا حجام کر باہر لے گئی۔ ان ہی کی طرح اور بہت سے لوگ
 انہی دروازوں سے روانہ ہو رہے تھے۔

”بہنیں خود ہی محنت سے کام لے کر اس حد سے
سے جھلجھلا ہو گا۔ اگر ایسا نہیں کر دگی تو اپنے ساتھ ساتھ اپنے
پاپا کو بھی تھک دگی۔“ بہنیں معلوم ہے کہ تم میں ان کی
ہمان اگی رہتی ہے۔“ کمر بچ کر مگی خزانہ اسے اس کے
گھر کے تک چھوڑنے آئی تھی۔ وہ اس کی نصیحتوں کے
جواب میں زبان سے تو کچھ نہ کہہ سکا بس مٹولی سا سر ہلا کر
”مٹی۔“

”اگر نیند آئے تو کوئی ٹریپنگ لائبرلے لیں۔ مجھے می
لی طرف سے پرمیشن نہیں ہے ورنہ میں آج رات تمہارے
گھر ہی رک جاتی۔“ اسے ہدایات جاری کرتی فزائلہ کے
لبے میں ہس کے لیے تشویش تھی۔

”تم غم نہ کرو۔ میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے سہلی کو تسلی دے کر رخصت کر دیا لیکن اس کے جاتے ہی ضیاء کھوٹ گئی۔ اس کی بات یہ تھی کہ پاپا بھی گھر پر موجود نہیں تھے۔ اس لیے سے کل کر رونے کا سوخا مل گیا تھا۔ بہت سارا رونے کے ردول پر دھرا ہوا چھچکھ کہہ رہا تھا اسے جانا دے پر سنی گئی یا نہیں آئے نہیں۔ اس باتوں میں سب سے اہم یہ اطلاع تھی کہ شہر کسی کی فون کال آنے پر گھر سے باہر نکلا تھا۔ کال کرنے والوں کو کون تھا۔ اس بات کا کسی کو بھی علم نہیں تھا لیکن وہ جوں سے جوں رہی تھی، دماغ میں ہلکوک و شبہات جنم لے رہے تھے۔ آخر کار وہ ایک فیصلے پر پہنچ گئی۔ جیسے پرچہ کے بعد سے ملے تمام اٹھانے سے روکنے والا بھلا کون تھا؟

☆☆☆

"میں آج باہمی سے بات کرنے جا رہا ہوں۔ یہاں حالات میری برداشت سے باہر ہیں۔ اگر کہیں اس شخص سے آواز نہیں کروا پایا تو خود کو کبھی معاف نہیں کر سکیں گا۔"

اس کے لہجے سے ظاہر تھا کہ حسی فیصلہ کر چکا ہے۔ تاجور نے اس کو اس کی طرف دیکھا۔

”بات تم کرو گے اور الزامات مجھ پر دھرے جائیں گے۔ سب یہی کہیں گے کہ تم تو جھوٹے تھے، میں نے تمہیں غلط دیا۔“ اسنے برس ان کے درمیان رو کر وہ ان کے ہر گز کو مانگی تھی۔

”چھوٹا“ ”اوہ سن کر زور سے ہنسا۔“
 ”پارے اٹھا لیکن سال کا ہو چکا ہوں میں اور تم نیچے
 ایسے چھوٹا کہے ہی ہو جیسے میں کوئی ٹین ایجر ہوں۔“
 ”مجھ سے تو چھوٹے ہی ہوں۔“

”صرف اڑھ سال اور اس فرق کو میں تجب بھی
 سمیت نہیں دیتا تھا جب پڑھنے کے لیے ملک سے ہر گیا
 تھا۔ کیا میں جاتے جاتے تمہیں بتا کر نہیں گیا تھا کہ میں تم سے
 بہت کرتا ہوں۔“

”اب ان باتوں سے کیا حاصل؟ وقت بہت آگے
چلا ہے۔ اب میں چھارے بجائی کا بیوہ ہوں۔ تمہیں
مے اسکی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔“

”جب تک تم میرے بھائی کی بیوی نہیں، میں نے رشتے کا احترام کیا اور لوٹ کر یہاں نہ آیا کہ تمہیں اور کو آزار دلاؤں۔ میں نہ اداؤں لیکن اب یہ عاقبت آگے بڑھ رہی ہے۔ اب تم کسی کے نکاح میں نہیں ہو۔ مجھے حق ہے کہ تمہارے لیے نکاح کا پیغام دے سکوں۔“ اس پر تاجور سبھانے کا کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ ہمارے خاندان میں بھو کی بڑی شادی کا کوئی رواج نہیں۔ عورت ایک بار جس کے ملک جائے آخری سانس تک اسی کے نام کے ساتھ جیتی۔ تمہارے لیے تائی جان نے بھائی بیگم کی چھوٹی بہن کو کر لیا ہے، تم اس سے شادی کر کے اچھی سی زندگی گزارو۔“

”تمہارے آنسو میرے لیے ایک چٹی ہیں تاجرو!
 آنسوؤں کی جگہ جب تک نہیں ملے، میں جہنم سے
 نہیں لوٹوں گا۔“ اس نے دعوئی کیا۔

”تھیں اماں اپنے کمرے میں بلا رہی ہیں تاجور۔“
ایک آنکھوں سے آنسو بھی صاف نہیں کر پائی تھی کہ
مائی وہاں چلی آئیں۔ وہ جلدی جلدی اچھ سے آنسو
کرتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔

کون سے ڈکھڑے رو رہی تھی تمہاری چوٹی
”؟“ بھابی بیگم اس کے صحن سامنے براجمان ہو کر
لیں۔

”ہم سب اس کا دمک جانتے ہیں۔“ اس نے بروکے
 انہیں جواب دیا۔
 ”بھئی تو ہمارا ان کے دمک کی سمجھ نہیں آتی۔ یہاں مذہب
 کی اسے خوش چسپ دمک ملے گی۔ کبیر اکثر چہ اکڑتا تھا کہ کس
 صورت سے ہاتھ جوڑ دیا۔ سارا وقت اس کی ہر بات

کے جواب میں لی، مٹی کرتی رہتی تھی لیکن اُسے خوش نہیں رکھ پاتی تھی۔

"موت کو مرد کے سہارے کی ضرورت ہوتی ہے بھالی۔ اپنے لیے نہ سہی اپنے بچے کے لیے سہی۔ بھالی کے نہ ہونے سے وہ بچے کو غیر محفوظ محسوس کرتے گی ہے۔" اس کے بچوں کو بہت مردوں کا تحفظ حاصل ہے۔ دارا، تاپا، چھا، کرن، سب ہی تو خیال رکھتے ہیں اس کا۔ اب کوئی خواہ مخواہ ناشکری کرے اور اپنی مظلومیت کے روتے روتے کہے تو اس کا کیا علاج کیا جاسکتا ہے۔ "بھالی بیگم نے تیز لہجے میں اس سے خلاف کیا تو اس نے خاموشی علی کو مناسب جانے۔ وہ ایسے مزاج کی خاتون تھیں کہ وہ پہلے ہی اس سے کم بات کیا کرتا تھا۔

"یہ مریٹل میٹل سہی تو زندگی کے ساتھ چلتے ہی رہیں گے لیکن اب تم اپنی زندگی کے متعلق لیٹل کرو اور اپنا گھر بساؤ۔ پہلے ہی اپنے دوسرے بھائیوں کے مقابلے میں تم شادی کے لیے غاصے لیت ہو چکے ہو۔" ب وہ لہجے کو شیریں بنائے اسے نصیحت کر رہی تھیں۔

"دوست کہہ رہی ہیں آپ۔ میں بھی ایسا ہی کچھ سوچ رہا ہوں۔ اللہ اللہ جلد آپ کوئی اچھی خبر سنیں گی۔" وہ اپنی بات کہہ کر مسکراہٹ بہنوں میں دبا دے وہاں سے رخصت ہو گیا۔ اصولاً بھالی بیگم کو اس جو ب پر خوش ہونا چاہیے تھا لیکن جانے اس کے لہجے میں ایسا کیا تھا جس نے انہیں بے چین کر دیا تھا۔

☆☆☆

"تم کل صبح سے شام تک کہاں تھے؟" انیسٹر فریٹ نے اپنے سامنے بیٹے لیے بالوں والے لڑکے سے سخت لہجے میں پوچھتے ہوئے اس کا بخور جائزہ لیا۔ اس نے اپنے بال پوٹائی کی شکل میں بائو کر رکھے تھے۔

"مجھ کا کالج میں شاہرہ دوستوں کے ساتھ کل گیا تھا۔ ہم دوست مل کر ادھر ادھر گھومتے رہے۔ کہاں کہاں گئے یہ تو اچھی طرح یاد نہیں لیکن آپ کے لیے جانتا بہت ضروری ہے تو دوستوں سے پوچھ کر بتا دوں گا۔" وہ خود کو بوجھنے لگے لائے جانے پر اگر خوف زدہ تھا مگر تو ظاہر نہیں ہونے دے رہا تھا۔

"یہ مجھ سے زیادہ تمہارے لیے ضروری ہے۔ اگر تم اس سوال کا واضح جواب نہیں دے سکتے تو سمجھتے ہیں کہ مجھ سے کچھ۔" انیسٹر فریٹ کے لہجے میں دھمکی تھی جس پر وہ تھوڑا سا نرم ہوا اور آہستہ سے بولا۔

"میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ سب نے مجھے یہاں کیوں بلایا ہے اور ایسے سوالات کیوں کر رہے ہیں؟" سنا ہے تم بہت بڑے فنڈے ہو اور پارسے کا کالج میں تمہارا رواج چلتا ہے۔" انیسٹر نے اسے گھورتے ہوئے ہنسی لہجے میں کہا۔

"انہی تو کوئی بات نہیں سراسر ایک عام سا اسٹوڈنٹ لیڈر ہوں۔" وہ کچھ اور کھینچا ہوا۔ "سٹوڈنٹ لیڈر کیا دوسرے طالب علموں کی شکل لگاتے پھرتے ہیں؟" انیسٹر فریٹ براہم ہوا۔

"میں آپ کی بات نہیں سمجھا سکتی۔ کبھی کبھار کسی سے معمولی جھگڑا ہوتا ہے لیکن شکائی۔" وہ خود کو مصدوم ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"اچھا تو وہ معمولی جھگڑا تھا جس کے باعث میٹر اور کو باقاعدہ ڈاکٹر سے چیک آپ کرنا ہے اور دوا لے لینے کے بعد کالج سے چھٹی کر کے گھر پر آرام کرنا پڑے گا اور باقی اس کا جڑاٹوٹے ٹوٹے بچا تھا۔" انیسٹر کے چاچا کمرے پر وہ ہنستا گیا اور کوئی بات نہ بناسکا۔

"وہ تو میں ایسے ہی غصے میں کہہ دیا تھا سراسر اہم سیاسی کارکنوں کے درمیان یہ جھگڑے معمول کا حصہ تھا۔" وہ اسے پر سے پینا صاف کرتے ہوئے خاصا پریشان دکھائی دینے لگا۔

"جس جھگڑے کے بعد کوئی بندہ قتل کر دیا کیا ہو، اسے معمولی جھگڑا نہیں کہا جاسکتا۔" انیسٹر فریٹ نے سرو لہجے میں کہتے ہوئے اسے تیز نظروں سے گھورا۔

"قت۔ قتل۔" آپ کس لڑکی کی بات کر رہے ہیں سر؟ اس بار شعیب قطعاً اپنی بوجھلاہٹ کو نہ چھپاسکا۔ "مشرعہ سولی کے قتل کی۔" "انیسٹر نے کرسی کی پشت گاہ کے ساتھ بڑی فرسٹ والے انداز میں ٹیک لگائی اور اندر تک اتر جانے والی نظروں سے اسے گھورا۔

"وہ۔۔۔ وہ تو روڈ ایکسیڈنٹ میں مرا ہے۔" شعیب جلدی سے بولا۔

"دشمن اگر چالاک ہو تو قتل کو روڈ ایکسیڈنٹ کا روپ دینا زیادہ مشکل نہیں ہوتا۔"

"آپ مجھ پر غلط الزام لگا رہے ہیں سراسر میں ہوں کہ میرا کالج میں میٹر کے ساتھ جھگڑا ہوا تھا لیکن وہ ایک عام سا جھگڑا تھا۔ ایسے جھگڑے سیاسی تنظیموں سے تعلق رکھنے والے لڑکوں میں ہوتے رہتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس کی بنیاد پر کسی کو قتل کر دیا جائے۔" انیسٹر

سے الزام نے شعیب کو اتنا مشتعل کیا کہ وہ خوف زدہ ہونے کے باوجود اونچے لہجے میں بول چلا گیا۔

"ظلمی اداروں کی تاریخ بھری پڑی ہے قتل کی ایسی وارداتوں سے جو سیاسی جھگڑوں کی بنیاد پر ہوئے۔" انیسٹر نے بے نیازگی سے کہتے ہوئے اس کی دلیل رد کر دی۔

"وہ قتل سو فیصد ہی خودی اشتعال کے نتیجے میں ہوتے ہیں۔ میٹر تو اگلے دن روڈ ایکسیڈنٹ میں مرا ہے سراسر اور چین کریس میرا اس کی موت میں کوئی ہاتھ نہیں۔ مجھے تو خود افسوس ہوا ہے اس کی جان موت پر۔" وہ کسی نہ کسی طور انیسٹر کو چین دلانا چاہتا تھا کہ میٹر کی موت میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں۔

"ہو سکتا ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن پولیس کی نظر میں تم ایک مشتبہ شخص ہو اس لیے ہم تمہیں ملک کی بنیاد پر گرفتار کر رہے ہیں۔" انیسٹر نے اسے اپنا فیملہ سناپ اور کھٹی کے جونی پر ہاتھ رکھ دیا۔ شعیب کی طرف سے کوئی احتجاجی رد عمل ظاہر ہونے سے قبل ہی دوسرا ایسا اندر داخل ہوئے اور اسے دیوچ کر اپنے ساتھ لے گئے۔ انیسٹر فریٹ اپنی جگہ بیٹھا شعیب کے دادیلا کرنے کی آواز میں سنا رہا مگر یہ آوازیں بھی محدود ہو گئیں۔

☆☆☆

"لیڈر چپ ہو جاؤ تاجرا! تمہارے ہوں مسلسل روتے سے میں خود کو مجرم محسوس کر رہا ہوں۔" وہ بے بس سا اس عورت کے زور و دھنچکا سے پانے سے بڑھ کر اس نے آکر کوئی چاہ کی تھی وہ یہ تھی کہ اس کے ہوتوں پر مسکراہٹ دیکھے۔ آج اسے پانے کا خوب تو پورا ہو گیا تھا لیکن وہ بچوں اس کے سامنے تھی گناہوں کی طرح اس کی آنکھوں سے گریہ تھی اور سارا بدن ہلکیوں سے لرز رہا تھا۔

"میں اپنے بیٹے کے بیٹھ نہیں رہ سکتی۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ ہمیں یہ بھلائی چھٹی پڑے گی۔ دیکھ لی بھلائی کی سزا۔" انہوں نے مجھ سے میرا بیٹا ہی نہیں لیا۔" وہ جبر بہت دیر باہر لاکر کرتی تھی مگر اس وقت اس کے سامنے چلا رہی تھی۔

"یہ تو جی بول ہے تاجرا! میں ابابا جان غصے میں ہیں لیکن میں تمہیں چین دلانا چاہوں کہ میں ان سے بات کر دوں گا اور تمہیں زیادہ دن اپنے جے سے دور نہیں رہنا پڑے گا۔" وہ سے نکل رہے تھے۔

"میں انہیں تم سے بڑھ کر جانتی ہوں۔ انہوں نے اگر لیٹل کر لیا ہے تو تم دیکھ بیٹا کہ وہ ساری عمر میری ہتھکڑیاں کر رہی تھیں۔" وہ ذرا بھی پراسیدہ نہیں تھی۔

"اگر ایسا ہوتا تو ہم بچے کی کٹھنی کے لیے کس دائرہ کر دیں گے۔ تم ماں ہو اور تم سے بڑھ کر اس پر کسی کا حق نہیں ہو سکتا۔"

"کیا تم کچھ ایسا کرو گے؟ تم میری خاطر ہے بابا کے متعلق کھڑے ہو جاؤ گے؟" وہ بیک وقت حیرت اور بے چین کا شکار ہوئی۔

"میں ایسا ہی کروں گا تاجر کیونکہ میں جانتا ہوں کہ یہ تمہارا حق ہے۔ تم نے دوسری شادی کر کے کوئی کتا نہیں کیا ہے۔ قانون اور شریعت تمہیں دوسری شادی کا بھی حق دیتے ہیں اور جے کا ہے ساتھ رکھنے کا بھی۔"

"مگر ہمارے ہاں قانون اور شریعت سے زیادہ خاندانی رسم و رواج کو اہمیت دی جاتی ہے۔" وہ چا کر کھتی اپنے اندر امید نہیں چکا رہی تھی۔

"مجھ پر بھروسہ نہ کرنا مجھے میں نے تم سے نکاح کی ضد سنائی تھی ایسے ہی رہی ہو گی سناؤں گا۔"

"خود سننے کی سزا انہوں نے نہیں اور مجھے حویلی بد کر کے تو دی ہے۔"

"تمہیں حویلی میں رہنے کی چاہ تھی، میرے سبک؟"

"میری تو ہر چاہت اسی روز مری گئی جب میں کبیر کے نام لکائی گئی تھی۔ اس روز تم سے دستبرداری قبول کی تو پھر کوئی چاہ پالی ہی نہیں۔" اس کے لہجے میں ایسا کرب تھا کہ وہ ٹپ اٹھا۔

"بھول جاؤ وہ سارے بڑے دن۔ میں یہ یاد رکھ کر اب میں تمہارا ہوں اور کسی کو تمہیں تکلیف نہیں پہنچانے دوں گا۔" اس نے تو اپنی جانب سے بہت بے دل سے وعدہ کیا تھا لیکن جانتا تھا کہ اسے وہاں سے مات ہوگی جہاں سے اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

"میں اپنے دادا کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔ مجھے بزرگ بھی اس ماں کے ساتھ رہنا محسوس نہیں ہو گیا اور کی خاطر مجھے ہجرت کرینی گئی تھی۔" وہ آجور کا تخت بگر تھا جس نے عداوت کے روئے دکھائے ہوئے کہ اپنے لیے بھتیجی اپنی ماں کو مدد کر دیا تھا۔ وہ کتا پڑھتا تھا کہ انت حاجت سے راضی نہ ہونے والے اپنے باپ کو عداوت کے درپے رہ کر دے گا لیکن اس کے باپ کو ہمیشہ یہ دیکھنے کا ہنرا آتا تھا۔

"بزرگ سے غیرت مند بچے کبیر کا خون ہے آجور۔" تو نے سوچ بھی کیسے لیا تھا کہ یہ اس عورت کے ساتھ رہنا محسوس کر لے گا جس سے اپنی جگہ کی کا سفید چادر بھی بدواغ

پھر وہ بچہ عجم کی دکان میں داخل ہوا۔ عجم نے بچہ کو دیکھتے ہی اپنے گاہک سے آہستہ سے کہا۔
 ”یہ لڑکا دنیا کا سب سے بڑا بے آخوف ہے۔ دیکھو
 ابھی تمہارے سامنے ثنوت عجمی کرنا ہوں۔“
 عجم نے اپنے ایک ہاتھ میں دس روپے کا نوٹ رکھا
 اور دوسرے ہاتھ میں دو روپے کی ریز گاڑی رکھی اور بچہ کو
 لا کر کہا۔ ”بہا کون سے ہاتھ والے پیسے لو گے؟“
 بچے نے دو روپے کی ریز گاڑی لی اور دکان سے نکل
 گیا۔

"دیکھا میں نے کمال کہا تھا۔۔۔ یہ بے وقوف کبھی بھی
 کامیاب نہیں ہو گا اپنی زندگی میں۔" غلام نے اپنے کا کہ
 سے کہا۔

کا کہ ہاں کوا کر باہر نکلا تو اس نے بچے کو اٹس کر لے
 نکلتے ہوئے پایا۔ اپنی مسکرات کے لیے اس نے بچے کو
 دک کر پوچھا۔ ”بچے! تم نے وہی دو بچے کے بجائے دو
 دو بچے کی ریح گاری کی، ایسا کیوں کیا؟“

بچے نے اسکریم کھاتے ہوئے اطمینان سے حجاب
 لیا۔ "جس دن میں نے دس روپے کا نوٹ اٹھایا اسی دن
 میل ختم ہو جائے گا۔"

(امریکا سے جاوید کاظمی کے گفتہ پارے)

بہت بڑا صدمہ ہے۔ اس موضوع پر بات کرنے سے ہمیں تکلیف ہوگی لیکن بات کرنی اس لیے ضروری ہے کہ ہمیں بہتر کے قائل کو کبھی نہ کراہک پہنچانا ہے۔ جیتا نام بھی اسی معنی میں ہے اس لیے تم نے تقاضے میں دو گنا کام کمال کی محنت۔

اسٹیکسٹر زیادہ دیر اور دھڑلے کی بات کرنے کے بجائے براہ راست اصل موضوع پر آگیا تھا اور پہلے ہی سر ملے پر آپ کتاب کا تکلف بھی چھوڑ دیا تھا۔

”تو آپ کو اندازہ ہو گیا کہ واکال میں نے کی تھی۔“
 نبی نے ایک دم ہی سارے ہتھیار ادا کر دیے۔

”یہ اتنی مشکل بات نہیں تھی۔ حالات و واقعات کا جائزہ اور خصوصاً شعیب کا بیان لینے کے بعد کوئل بھی پولیس والا سمجھ سکتا تھا کہ وہ کال آپ نے کی تھی۔“

”آپ محمد سے کیا چھٹا چاہتے ہیں؟“ اس نے اپنے رخسار پر آئی بالوں کی لٹ کان کے پیچھے اڑتے ہوئے آہستہ سے ہر چوڑھویں ایک بل کے لیے اسے دیکھا وہ گیا۔ وہ

”مگر سننے میں آ رہا ہے کہ شعیب کے پاس عادت ہے بہت اپنی کہیں اور موجودگی کے غم کو شت موجود کیا۔
اس کے کئی دوست گواہی دے رہے ہیں کہ وہ اُنکی روزانہ کے ساتھ تھا۔“ خزانہ نے دلی زبان میں اسے اطلاع دی تو اس کا چہرہ اُسے سے سرخ ہو گیا اور وہ غم سے بولی۔

”ہوں۔۔۔ چدر کے بھائی کرہ کٹ۔ ایسوں کے دوستوں کا بھلا امتیاز کیا جاسکتا ہے؟“

”وہ تو ہے لیکن“ فرزا نے کہہ کر ہاتھ چاٹ لیا لیکن چاک اپنے سامنے موجود اس اجنبی کور کے کمرے کا رخ کرنا شروع ہو گئی۔ وہ جوان اور اسرار آوی تھا لیکن بہر حال کان کچ کا طالب علم کمالی نہیں دیتا تھا۔

”مس ہانیہ منہور احمد“ اس نے سوالیہ نظروں سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔

”جی، میں ہوں۔“ ہانی نے تحرت سے اُس کی طرف دیکھا۔

"میں انسپٹر فریٹ علی۔" کو وارد نے اپنا تعارف
کر دیا تو وہ ہراساں ہو کر ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”دلہیز آپ پریشان نہ ہوں۔ میرا مقصد آپ کو پریشان کرنا نہیں۔ میں بس مبشر مراد کیس میں آپ کی فحشوئی سی مدد چاہتا ہوں۔“

”کیسی ہمدرد؟“ وہ خود سی ہو کر اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں میلنے لگی۔

"مجھے آپ سے کچھ سوالات کے جواب درکار ہیں۔
لیز، آپ آگے میرے ساتھ۔" اس نے مہذبانہ لہجے میں
سب سے درخواست کی تو وہ کچھ حذب و بے ی غزالہ کی طرف
دیکھنے لگی۔

”تم انجیلر صاحب سے بات کرو۔ میں کلاس کے
”ختم تم سے ملتی ہوں۔“

غزالہ نے کھانا اے مشورہ دیا کہ اسے ڈرنے کے بجائے مکمل کراؤنیکسٹر سے بات کر لینی چاہیے۔ اس بار وہ بغیر کسی حراست کے سر جھکا کر انیکسٹر کے پیچھے چل پڑی۔ یہ اتفاق تھا کہ انیکسٹر اسے اپنے ساتھ کینیڈین کے اسی قسمی محلے میں لے گیا جہاں اس نے مشورے سے آخری ملاقات کی تھی۔

”پلیز پیسے۔“ حق لان میں بزرگوں کا انتظام نہیں ہوتا تھا۔ یقیناً یہ انتظام انہی گھٹیاٹ نے اپنے

”مجھے معلوم ہے کہ میٹر کی موت تمہارے لیے ایک

”نہیں بابا میں ٹھیک ہوں بلکہ میری خزانہ سے بھی بات ہوئی ہے۔ کل سے میں کھانچ جاؤں گی۔ چھٹیاں کرنے سے میرا جو نقصان ہوا ہے، ۱۰۰ خزانہ فری مام میں مجھے کور کرادے گی۔“ اس نے بیٹھے بیٹھے نہ صرف فیصلہ کر لیا بلکہ اگلے دن اس پر عمل پیرا بھی ہو گئی۔

”تم نے بہت اچھا کیا جانے کہ کالج آ کر سنا۔ مجھے
تمہاری بہت فکر ہو رہی تھی۔“ کالج میں غزالہ نے اسے
پکارتے ہوئے گلے سے لگایا اور بہت غلوں سے بولی۔

پاپا جانی کی ماحرمت کرنی پڑی۔ وہ میری وجہ سے پریشان ہو رہے تھے۔ "اس کی آنکھوں سے آسو ٹھک کر خرابیوں پر بنے گئے۔"

”بہت تو تمہیں کرنی ہی پڑے گی۔ کوئی بھی انسان خود جانے والوں کے ساتھ نہیں سرسکا۔ اسے اپنی زندگی کو بڑھاتا پڑتا ہے اور ان لوگوں کی خاطر جیٹا پڑتا ہے جو اس سے پیار کرتے ہیں۔“ عزرا اسے اپنے ساتھ لیے ایک کھنڈرِ درخت کے نیچے لگی سٹیج تک لے آئی۔

میں کو سس کر رہی ہوں خزانہ لیکن یہ بہت مشکل کام ہے۔ مولیٰ کا خیال میرے دل سے جاتا ہی نہیں۔ میں نے تو کبھی سوچا ہی نہیں تھا کہ وہ یوں اس طرح بالکل اچانک بل ہی صورت ہے کہ مولیٰ کا چائلہ اپنے انجام کو پہنچے۔ اس کی حزن میں ڈوبی آنکھوں میں ٹیش کر رہی

-02-

”ہوسکتا ہے تم غلط سوچ رہی ہو یا یہ۔ بہتر کی موت
بچہ حادثہ بھی تو ہو سکتی ہے؟“

”اگر وہ حادثہ تھا تو وہ خون کا لکڑی جسے سن کر بی بی امیر جنسی میں گھر سے نکلا تھا۔ تم مانویا نہ مانو غزالیہ، میرا کہتا ہے کہ سوئی کی موت صرف ایک حادثہ نہیں ہے۔“

”جائے حادثہ پر اس کامو بائیں بھی تو نہیں ملا۔ اگر بائیں مل جاتا تو چل سکتا تھا کہ وہ کس کی کاس پر دُعا کرنے کے باوجود گھر سے باہر نکلا تھا۔“ غزلہ نے خیال کی کیا۔

”شعیب کا بتاؤ، وہ چہرہ تو نہیں مایوس کبھی“

"نہیں، ابھی تک تو تھامے میں ہی ہے۔"

لیں گے۔“ شعیب کے بڑا نہ ہونے کی خبر نے اسے

نہ رکھی گئی، اور اپنے ہی دیوار پر پڑا اور لے ڈال بیٹھی۔ "مہرالت
 کے احاطے میں اس کے سر نے موچھوں کو مل دے کر اس
 پر لفظوں کے جوتیر چلائے تھے، وہ انہیں سہہ بھی جانی لیکن
 ان کے پہلو میں کمرے اپنے بیٹے کی نظروں سے برستے
 غزلت کے تیر کیسے برواشت کرتی۔ اس کا جگر جھٹکی ہو گیا اور
 اُس رات وہ دینا سے جھڑک خود کو حاصل کرنے والے کو سوتا
 جھوڑ کر بیش کی خند سگئی۔ اپنے ہی خون کے ہاتھوں بے
 مول ہونے والی نے اپنے خون سے رگوں میں بیٹنے کی
 اجازت چھین لی تھی اور دونوں کلاسیوں کی کئی رکوں کے
 ساتھ گھر کی چھت پر اپنے ہی خون کے ٹالاب میں مردہ
 پڑی پائی گئی تھی۔ رگوں میں خون بن کر بیٹنے والے اس کے
 خون نے اس سے زندہ رہنے کا حق چھین لیا تھا۔

☆☆☆
 ”کیا بات ہے پاپا کی جان! تم آج کل اتنی بھیجی بھیجی
 کیوں دکھائی دینے لگی ہو؟ تمہاری صحت بھی روز بروز گرتی
 جا رہی ہے۔ اگر کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ۔“ منصور احمد نے
 کھانے کے قہروں سے کیڑے ہوئے اسے دیکھا، بالکل لاکڑیاں
 سے بات کرنے کا قیام کر کے اس نے مخاطب ہوئے۔

وہ ان کے سوال کرنے پر کھلی اور خود کو ٹھیک ۴ بت کرنے کے لیے اُچھک سے کھانا کھانے لگی۔

”تم ٹھیک نہیں ہو پانی! میں سنتے دنوں سے دیکھ رہا ہوں کہ تم ٹھیک سے کھاتی چتی ہو اور نہ ہی ہنستی پڑتی ہو۔ میرے خیال میں تو تم کئی دن سے کچھ کچھ نہیں کھاتی ہو؟“ اس کے جواب نے انہیں مطمئن نہیں کیا تھا۔

”میں نے آپ کو بتایا تو تھا کہ مجھے غلو ہے اور آپ جانتے ہیں کہ غلو میں میری کی حالت ہوتی ہے۔“ اسے اپنی سرخ و دھرم آنکھوں کا پردہ رکھنے کے لیے غلو ہی سب سے اچھا بہانہ لکھوئی ہوا تھا سو اسی کے سہارے پا پا جاتی کہ بہلائے جا رہی تھی۔

”اتنے دلوں میں تمہارا ٹھونٹیک ہو جانا چاہیے تھا۔
میرے خیال میں ہمیں ڈاکٹر منیج کر لینا چاہیے۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے چپا۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں صرف تصویر، نکل کی دوا سے ہی ٹھیک ہوں۔“ اس نے بے چارے کا دفاع کیا۔

”میں جانتا ہوں یہاں کیسے اس بار ایسا نہیں ہو رہا۔
میں نے غصہ سے کچھ بات کی تھی، اس کا کہنا ہے کہ تم اسٹریس میں
میں ہو۔“

انتباہ

ادارہ جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز کی جانب سے تحریک کی جاتی ہے کہ جو ویب سائٹس ہمارے ادارے کا نام لے کر "آئیٹل پیج" کی اصطلاح استعمال کر رہی ہیں ان سائٹس سے ادارے کا کوئی تعلق نہیں، اسے فوری ترک کیا جائے تاکہ ہمارے معزز قارئین کسی خطا فہمی کا شکار نہ ہوں۔ ایسی تمام ویب سائٹس اور سوشل میڈیا گروپس کو مرتب کرنے والے منتظمین جو اپنے سطحی مفادات کی خاطر ادارے سے شائع ہونے والے مابینوں کے مضامین، افسانے اور کہانیاں بلا اختیار اور غیر قانونی طور پر آپ لوڈ کر کے ادارے کو سنگین مالی نقصان پہنچانے کے ساتھ ادارے کی ساکھ متاثر کر رہے ہیں، انہیں خبردار کیا جاتا ہے کہ اس قبیح فعل کو فوری ترک کر دیں، بصورت دیگر ادارہ، سائبر کرائمز کے قانون

PREVENTION OF ELECTRONIC CRIMES ACT 2016

اور

COPYRIGHT ORD.NANCE 1962/2000

کے تحت کسی بھی قسم کی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔ ایفہ آئی اے اور دیگر متعلقہ اداروں میں بھی ان افراد/اداروں کے خلاف شکایات درج کرائی جائیں گی۔

جاسوسی ڈائجسٹ، سائنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 نیو 11 ایکسپریس ڈسٹری بیوٹنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی
فون: 35804200-35804300

نہیں کی ٹیچرز کو بھی شیپ میں اہل رکھا ہے۔ وہ بہت بڑا اداکار ہے۔" اس کا پس منظر چل رہا تھا کہ کسی طرح غیث کو شعیب کے عزم ہونے پر قائل کر لے۔

"شعیب پر ہمارا کام جاری ہے۔ ہوسکتا ہے اس کے سلسلے میں تھراپک درست جہت ہو جائے لیکن پولیس کی تحقیقات اس طرح نہیں ہوتی ہمیں ایک ہی معاملے کو مختلف زاویوں سے دیکھنا ہوتا ہے اور میں اسی سلسلے میں تمہارا تعاون مانگتے آیا ہوں" غیث بے حد نتیجہ کی اختیار کر کے اس سے قائل ہوا۔

"کس قسم کا تعاون؟" وہ فوراً مستفسر ہوئی۔
"اس کا تم شعیب کے علاوہ ایسے کسی دوسرے فرد سے واقف ہو جو کسی وجہ سے میٹر کے لیے معاونہ جذبات رکھتا ہو؟"

"نہیں۔ میٹر دوستانہ مزاح کا صلح جوڑ کا تھا۔ عام طور پر لوگ اسے پسند کرتے تھے۔" اس نے انکار کیا۔

"جیسے بہت لوگ پسند کرتے ہوں، اس سے کئی دہائیوں کے بعد کرنے والا بھی ضرور ہوتا ہے۔ خصوصاً ایسی صورت میں جب وہ ایک خوش شکل اور امیر کیریئر کی کا منظر نظر ہو۔" انسپکٹر نے کھوجتی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

"میں آپ کی اس بات کا کیا مطلب سمجھوں؟" ہانیہ کے چہرے کی رنگت خستہ ہوئی۔

"رقابت کے امکان کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کوئی ایسا ہوسکتا ہے جو میٹر کی جگہ خود کو دیکھتا چاہتا ہو۔" انسپکٹر نے حریفانہ کمر اپنا سوال واضح کیا۔ اس سوال کے رد میں ہانیہ کے چہرے کے تاثرات میں ناگواری ہی اثر آئی۔

"تم جانتی ہو کہ میٹر کا کیس حادثے کے کھاتے میں ڈالا جا چکا تھا۔ میں نے صرف تمہاری فون کال پر اس کیس کی تحقیقات شروع کر رکھی تھیں وہ بھی ایسی صورت میں کہ اس سلسلے میں ہمارے پاس کوئی ایفہ آئی آر درج نہیں کروائی گئی۔ مجھے معلوم ہے کہ تم چاہتے ہوئے بھی اس کیس کی مددیت نہیں کر سکو گی۔ میں اپنے معاشرے کے ماحول کو سمجھتے ہوئے تم سے اصرار بھی نہیں کر رہا گا لیکن جس میں مجھے کارروائی جاری رکھنے کے لیے کوئی توجہ فراہم کرنا ہوگا۔ ورنہ میں اس کیس کو داخل دفتر کرنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔"

اس بار انسپکٹر نے بھی میٹر کی مرمت کے اس پر مدد کی صورت حال واضح کر دی۔ اس کا بدلا ہوا لب و لہجہ دیکھ کر ہانیہ سوچ میں پڑ گئی اور کچھ دیر کے توقف کے بعد بالآخر

خوش شکل کی جی لیکن اس کی خوب صورتی ایسی نکلی تھی کہ پہلی نظر پر۔ تری کوئی اپنا دل ہار بیٹھے۔ وہ اپنے بے ساختہ انداز اعزاز سے دیر سے دیر سے اثر انداز ہونے اور بہت قہقہوں سے دل میں جگہ بنانے والی شخصیت کی مالک تھی۔

"میری کے متعلق میں نے فی الحال اپنے گھر میں کوئی بات نہیں کی تھی۔ میں چاہتی تھی کہ وہ پڑھ لکھ کر کوئی مقام بنا لے تو پھر میں پاپا سے اس کا ذکر کروں لیکن دعا کی نے اتنی سہمت ہی نہیں دی۔ اب جبکہ وہ چل گیا ہے تو اس کا ذکر کرنا عیب ہے سچی ہے۔ اسی لیے میں نے کوشش کی تھی اس کیس میں براہ راست اپنا نام نہیں آنے دوں۔" انسپکٹر نے اس سے سوال نہیں کیا تھا لیکن وہ خود ہی دیر سے دیر سے بولنا شروع ہو گئی۔ میٹر کی شعیب کے دوستوں سے ہونے والی پہلی لڑائی سے لے کر اس لڑائی تک ساری تفصیل سنا ڈالی جس میں میٹر کے ساتھ ساتھ اسے بھی چٹ آئی تھی۔

"تقریباً ایک سال پہلے تھی مجھے شعیب نے بھی بتائی تھی لیکن وہ یہ مانتے کے لیے تیار نہیں ہے کہ کالج میں ہونے والی ایک چھوٹی سی لڑائی کی وجہ سے اس نے میٹر کو باقاعدہ پانچ کر کے گل کیا ہے۔" انسپکٹر غیث نے سکون سے اس کی سادہ بات سنی اور آخر میں وہ اتفاقاً کہے جنہیں سن کر وہ تھلا گئی اور تیز لکھے میں بولا۔

"آج تک کسی قاتل نے شرانت سے تسلیم کیا ہے کہ وہ قاتل ہے؟ آپ کو بھی شعیب سے کچھ اگوانے کے لیے اسے الزام ڈالنا پڑے گا۔"

"تمہارے شور سے کل پولیس یہ کام کر چکی ہے لیکن شعیب مستقل اپنے بیان پر قائم ہے۔ میرا تجربہ کہتا ہے کہ وہ جھوٹ نہیں بولی رہا۔"

"مجھے تو آپ کا ایسا کوئی خاص قابل ذکر تجربہ لگتا ہی نہیں ہے۔" وہ انسپکٹر کی طرف سے ہی سکوک ہو گئی۔ اس کے اس بے ساختہ اعزاز پر انسپکٹر نے ہنسنے کے بجائے اپنے لہجے کا گھبراہٹ اور نتیجہ کی سے بولا۔

"تمہارا اعزاز اتنا فائدہ نہیں ہے۔ میں کیچن کے درپے پولیس میں آیا ہوں اور واقعی میرا تجربہ ان پولیس والوں سے بہت کم ہے جو سپاہی پھرتی ہوتے ہیں اور شعیب کی اشیائے ترقی کرتے ہوئے کی مہم سے تک پہنچے ہیں لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ تم میری مردم شناسی پر شک کرنے لگو۔"

"شعیب بہت متحرک انسان ہے مگر آپ نہیں جانتے کہ اپنی کارروائی کے ذریعے اس نے صرف اسٹوڈنٹس ہی

وجھے لکھنا بول۔
 "میں بہت زیادہ پڑھیں نہیں ہوں لیکن آپ کے
 ہمدرد کرنے پر ایک نام میرے ذہن میں آ رہا ہے۔ جبران
 کھلیا۔ ہم کا وہ لڑکا ہمیں ہمارے ساتھ اسی کالج میں پڑھا
 تھا۔ یہ تو ایک چند ماہ میں اس نے مجھے خاص تک کہتا اور مجھے
 اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے کئی حربے استعمال کرتا رہا تھا
 لیکن اب اسے کالج چھوڑ کر نئے کالجی عمر ہو چکا ہے اس
 لیے مجھے فوری طور پر اس کا خیال نہیں آ سکتا تھا۔"

میں اس لڑکے کے بارے میں تفصیلات جاننا چاہتا
 ہوں۔ "خبرٹ نے مقلد کہا۔
 "تفصیلات کیا ہوتی ہے؟ وہ اس ہی طرح کا لڑکا تھا
 جیسے ہونا چاہیے، پر راج رکھنے والے لڑکے ہوتے تھے۔ ابھی
 پول پیش کر کے کبھی برآمدے اور نیا بیروٹی کر کے مجھے
 اپنی طرف راغب کرنے کی کوشش کرتا رہتا تھا لیکن مجھے اس
 ہنس کے لڑکے پسند نہیں اس لیے کبھی اسے چڑھتا رہا پس
 نہیں دیا۔ میرے نزدیک وہ ایک غرٹ تھا لیکن جب میری
 ہنر سے دوستی ہوئی تو اس کے روئے میں دیوانگی کی جھلک
 دکھائی دی۔ وہ ابھی اپنے خوں سے خطہ کراہی محبت کا چھین
 دانے کی کوشش کرتے لگا۔"

"کیونکہ کالج اپنے خوں سے مٹا نکلتا تھا؟" اسپیکر نے
 جبران بولا۔

"مجھے بھی ایک تھا لیکن میں کالج میں چڑھنے والی
 اس کی ایک کزن نے تصدیق کی تھی کہ وہ کالج اپنے خوں
 سے نکلتا ہے۔" بابے نے بھیجے ہوئے انداز میں تصدیق
 کی۔

"میں جبران ہوں کہ ٹیکٹا لومی کے دس دور میں بھی
 ہمارا نوجوان اسکی جذباتی حرکات کرتا ہے؟" اسپیکر نے
 بے ساختہ شہرہ کیا۔

"میں نے آپ کو پہلے ہی بتا دیا کہ وہ کچھ غلطی سا
 ذہن رکھنے والا لڑکا تھا اور اس لیے کبھی مجھے بالکل اچھا نہیں
 لگتا تھا۔"

"تو پھر کیا انجام ہوا اس غلطی پر؟" اسپیکر نے
 دیکھا ہے پوچھا۔

"ہونا کیا تھا؟ میں نے اس کی کزن سسر کے در سے
 اس کے گھر میں اس کی شکایت پہنچائی اور اس کے گھروالوں
 نے کسی اور سے کالج میں اس کا لٹریچر کرادیا۔" بابے نے
 مدینا کہتے ہوئے دیا۔

"لٹریچر کے ہمدان نے کبھی تم سے ملنے یا رابطہ

کرنے کی کوشش نہیں کی؟"

"شروع شروع میں میں اس کے چکر لگا تا تھا لیکن پھر
 اس کے گھروالوں کو اس کی کبھی رہائش مل گئی اور وہ یہاں
 نظر آنا بند ہو گیا۔"

"اس واقعے کو معمولی نہ سمجھو۔ بعض جوانی لوگ ایسی
 باتوں کو اپنی اتنا مسئلہ بھی بنا لیتے ہیں۔ مجھے جبران کھلی
 تھی اس لڑکے کے بارے میں اپنا اطمینان کرنا پڑے گا۔"
 خیانت کو ایک نیا لکھنؤ کی تھا لیکن بابے کی انجمنوں میں اضافہ
 ہو گیا تھا۔ وہ خیانت کے جانے کے بعد بھی بہت دیر تک اسی
 جگہ بیٹھی رہی تھی۔ اس بات سے بالکل بے خبر کہ ہونے والی
 نزاکت کو کتنی نظروں نے نوٹ کیا تھا۔

☆☆☆

"مجھے کچھ ہو جائے تو میرے طارق کا بہت خیال
 رکھنا ظاہر اسے بھی اکیلا است چھوڑنا۔"

"آپ اسکی باتیں کیوں کرتے ہیں؟ غور
 خود خواستہ اپنی خطرناک بیماری نہیں ہے کہ آپ زمین کی
 طرف سے ہی مایوس ہو جائیں۔" ظاہر کئی بار کئی سنی وصیت
 کون کر رہا ہوئی اور یہ مشکل ہی لکھنا تھا کہ گوارا کی جھلک
 سے روکا۔ ابھی دو دن پہلے ہی اس کے شوہر کے دیا نہیں
 کے مریض ہونے کی تصدیق ہوئی تھی۔ ان دونوں میں وہ
 بلا مبالغہ چھ سو سالہ لفظ کے معمولی رد و بدل کے ساتھ
 اسے یہ وصیت کر چکا تھا۔

"میں دیکھ رہا ہوں کہ تم میری بات کو بالکل سیریس
 نہیں لے رہی ہو۔ شوگر کو اتنا عام مرض بھی نہ سمجھو۔ میں نے
 کئی شوگر مریضوں کو اچانک مرتے دیکھا ہے۔ میرے اپنے
 بابا بھی اسی مرض کے ہاتھوں جوانی میں چلے گئے تھے۔"
 اسے ظاہر کا جواب پسند نہیں آیا لہذا تیز لہجے میں اپنی
 ناراضی کا اظہار کرنے لگا۔

"آپ خواہ تو ایڈمیشن لے رہے ہیں اور فینش اس
 مرض کے لیے سب سے خطرناک شے ہے۔ شوگر کا مریض
 اگر اپنی بیماری کو تمام تر حقائق کے ساتھ قبول کر لے تو آرام
 سے ایک ابھی اور کئی زندگی گزار سکتا ہے۔ کرنا آپ کو
 صرف اتنا ہے کہ ڈاکٹر کی تجویز کردہ دواؤں و ڈائٹ پلان
 اور ٹیکس سائز کی سختی سے پابندی کریں لیکن میں دیکھ رہی
 ہوں کہ آپ ہن سرور کی باتوں پر عمل کرنے کے بجائے خود
 خواہ کے دماغوں میں اُلٹے ہوئے ہیں۔" ظاہر نے کوشش
 کی تھی کہ اپنے لیے کوئی نرم رکھے لیکن بولنے بولنے آخر میں
 اس کا لہجہ خود کو دیکھتا ہو گیا۔

"تم نہیں سمجھو گی ظاہر! تم سمجھ ہی نہیں سکتیں کہ آج
 کل میں کئی کیفیات کا شکار ہوں۔ مجھے مرنے سے انکار
 نہیں لگتا جتنا طارق کے اکیلا رہ جانے سے لگتا ہے۔" وہ بے
 بسی کے انداز میں بڑبڑایا لیکن ظاہر اب اس موضوع کو
 مزید جاری نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ وہ دوسری بار گفتگو کے
 مرحلے سے گزر رہی تھی اور اپنے میں جبکہ اس کا پہلا بچہ محض
 ایک سال کا تھا اسے یہ سب بہت گراں گزرتا تھا۔ حقیقت
 میں وہ اپنی جلدی دوسرے بچے کے حق میں نہیں تھی لیکن اس
 کے شوگر کی بیماری یا بین کی صورت میں طارق کو جلد از جلد
 ایک سماجی فراہم کرنے کی شد پر خواہش تھی اور اس خواہش
 میں اس نے ظاہر کی مرد سل کو روک دیا تھا۔ اس کا کہنا تھا۔
 "میں تمہاری خدمت اور بچوں کی دیکھ بھال کے
 لیے گھر میں ملازمین کی فوج کھڑی کروں گا لیکن تم مجھے یہ
 حق دینے سے انکار نہ کرو۔ میں چاہتا ہوں کہ ہمارے کم
 سے کم کچھ چار بچے ہوں اور یہ بچے میری زندگی کا بروہ غلام
 ہمدردیں جو تنہائی کی پیداوار ہے۔"

اپنی ذات کا غلام بھرتے بھرتے وہ ظاہر کی نفسیاتی،
 جذباتی اور جسمانی پیچیدگیوں کو قطعی نظر انداز کر چکا تھا اور یہ
 چیز ان کے درمیان پہنچ پیدا کر رہی تھی۔ ظاہر روز بروز
 چڑچڑ سے پن کا شکار ہو رہی تھی۔ ہر مرض کی سمجھت سیر
 ہونے کے باوجود اپنی اس کیفیت کے باعث وہ خون کی کمی
 اور ذہنی دباؤ کا شکار تھی۔ ڈاکٹر کی دوائی سے غیہ کر چکی تھی کہ
 اگر اس نے اپنا خیال نہ رکھا تو مزید پیچیدگیوں کا شکار ہو
 جائے گی۔ ڈاکٹر کے ہر وقت کے بعد وہ عہد کرتی تھی کہ
 اپنی صحت کے معاملات پر توجہ دے گی لیکن ہر بار کچھ نہ کچھ
 ایسا ہو جاتا تھا کہ وہ اس عہد پر قائم نہیں رہ پاتی تھی۔ اب
 شوگر کی ذیابیطس کی تشخیص کے بعد تو جو صورت حال درپیش
 تھی، اس نے تو اسے شدید اعصاب و باؤس جلا کر ڈالا تھا۔
 جیتکا اسے اس دنوں میں ہی کچھ سختوں میں اوراک ہوا تھا
 کہ اس کا شوہر ایک نفسیاتی مریض ہے اور اپنی پوری زندگی
 ایک نفسیاتی مریض کے ساتھ گزارنے کے خیال سے اس کا
 دم کٹنے لگا تھا۔

ذہنی دباؤ اور محض سے نجات کے لیے اپنے بیرون
 ملک سے آئے کزن نصیر کو کب اس نے روزوں کی طرح
 سمجھنا شروع کیا، اسے احساس بھی نہیں ہوا۔ وہ اس
 کے ذہنی مسائل، شوگر کی نفسیاتی پیچیدگیوں اور طارق کی
 چھوٹی چھوٹی شرارتوں کے قے اتنی توجہ سے متاثر کہ جسے اس
 سے بڑھ کر دنیا میں کوئی اہم کام ہی نہ ہو۔ وہ خود اور غرض

بے تحاشہ بعد

کی وہ اپنے شوہر سے خواہاں تھی۔ نصیر سے متاثر شروع ہوئی و
 وہ خیر ارادہ کی طور پر اس کی طرف منتقل ہوتی چلی گئی۔ یہ غیر
 ارادہ کی القات ایک روز اظہار میں کر اس کی زبان پر آیا تو
 غضب ہی اڑھا گیا۔

"کیا ضروری تھا کہ میری شادی اس نفسیاتی مریض
 سے ہوتی؟ تم بھی تو خاندان ہی کے لڑکے تھے نصیر۔
 میرے ماں باپ میری شادی کے لیے تمہارا انتخاب بھی تو کر
 سکتے تھے۔" نصیر جیوں کے بالکل قریب رکھے اسٹائلس سے
 نیلی فون اسٹینڈ کے ساتھ طارق کو گود میں لے کھڑی وہ اپنی
 حسرت کا اظہار کرتے ہوئے بالکل بھی نہیں جانتی تھی کہ اس
 کا شوہر فینڈ سے جاگ کر خواب گاہ سے باہر آچکا ہے اور اس
 نے اس کی پوری بات حرف بہ حرف سن لی ہے۔

"دھوکے باز عورت" "رہنمائی میں وہ پوری قوت
 سے دہاڑا تھا اور سخت ٹیش کے عالم میں اسے زوردار دھکا دیا
 تھا۔ وہ آخری دنوں سے تھی۔ خوف اور کمزوری نے اسے
 اتنی صحت ہی نہیں دی کہ خود کو بچانے کی کوئی کوشش کر پاتی
 وہ سیز جیوں سے بڑی طرح تڑپتی تھی اور اس سے کل ہی اس
 کے ہاتھوں سے اس کا بیٹا جھوٹ کر گر گیا تھا۔ گرنے کے بعد
 موت نے اسے اتنی صحت دے دی تھی کہ وہ خون میں لبت
 بہت اسپتال پہنچ کر کئی زندگی کو دنیا میں لانے کا واسطہ بن گئی
 تھی لیکن نہ طارق سر پر تھے والی مہلت چوٹ کے باعث
 موقع پر ہی دم توڑ گئی تھا۔

ظاہر کو طارق کی موت کی خبر نہیں دی گئی تھی البتہ اس
 نے اپنے بچے قد سوں کا کھانا اور کرتے کے لیے شوہر کے
 جرم کا پردہ رکھ دیا تھا۔ وہ اپنے ساتھ جی کو محض حادثہ قرار
 دے کر چپ چاپ مر گئی تھی۔ فون کی دوسری طرف اس کے
 شوہر کی دباؤ سن لینے والے نصیر میں بھی اتنی جرأت نہیں تھی
 کہ اس کے قتل پر کوئی سوال اٹھا پاتا۔ وہ جانتا تھا کہ گریک
 سواں اٹھائے گا تو اس سوالات اس کی دات پر بھی اٹھیں
 گے۔

☆☆☆

اسپیکر خیانت نے اپنے سامنے پسے ہوئے خون لڑکے کو
 گہری نظروں سے دیکھا۔ اس نے جینز پر براہ ڈولی شرٹ
 پہن رکھی تھی اور اس کا ہینڈ اسٹائل عجیب و غریب ہونے کے
 باوجود گامی دے رہا تھا کہ اسے جانے کے لیے کسی جگہ
 زمین ہینڈ ڈریسر کا سہارا لیا گیا ہے۔ اس کے بالکل کان
 میں ایک جگہ دانا نہیں اور بالکل کان میں رنگ برنگی جینز
 موجود تھے۔ وہ گھبراہٹا ہوا تھا لیکن بے اختیار ہی کسی عید

کی طرح بار بار بالوں میں ہاتھ پھیرنے کا سلسلہ جاری تھا۔
 "جبران گھیل۔۔۔" بغور جائزہ سے قاری ہونے کے بعد اس نے سواپہ نظروں سے لڑکے کی طرف دیکھا۔
 "میں سرا میں ہی ہوں لیکن مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ آپ کے سپاہی مجھے راستے سے اٹھا کر جانے کیوں لے آئے ہیں؟" وہ یہ سب کہتے ہوئے آخر میں تقریباً رو ہانسا ہو گیا پھر اپنی بات میں تذبذب پیدا کرنے کے لیے مزید بولا۔
 "میں نے تو فرینک کا کوئی رول بھی نہیں توڑا ہے۔" سر۔ میرے پیچہ زکلیٹ ہیں۔ یہ دیکھیے بائیک کے پیچہ، میرا این آئی کی اور ڈرائیونگ لائسنس۔ اس نے ایک ایک کر کے ساری اہم دستاویزات نکال کر اس کی میز پر ڈھیر کرنا شروع کر دی تھیں۔

"تم میرے آدمیوں کو بے خوف سمجھتے ہو کہ وہ اسے چھوٹے جرائم میں جلا کر انصاف کو لا کر میرے سامنے کھڑا کر دیتے۔" اس نے میز پر پڑے ان کاغذات پر ایک نگاہ افلا کی جس ڈالی تھی اور جبران کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سرو لہجہ میں بولا تھا۔ اب چاہئیں یہ اس کے اتفاق کا اثر تھا یا لہجے کا کہ پہلے ہی سے گھبرا یا ہوا جبران حریر پٹھایا ہوا دکھائی دینے لگا تھا۔

"شک۔۔۔ کیا مطلب سر۔۔۔ آ۔۔۔ آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟" اتفاقاً ٹوٹ ٹوٹ کر اس کے ہونٹوں سے نکلے تھے۔

"انکو نے ہو، دولت کی کوئی کی نہیں اور پر سے باپ کا نرہ پورٹ کا کاروبار ہے۔ تمہارے لیے تو کوئی مشکل ہی نہیں کہ پتائی کوئی ٹرک جب چاہو انتقام کی آگ بجھانے کے لیے کسی فریب کے اوپر چڑھو اڑالو۔" ایک نیک لفظ چبا چا کر بولتے وہ جبران کے بدلے تاثرات کا بھی گہری نظروں سے جائزہ لے رہا تھا۔ وہ اس الزام کو سن کر پہلے تو سرا میر ہو گیا تھا اور ایک دو بار کچھ بولنے کی خواہش میں ہونٹ بھی داکے سے لپکتے لیکن کچھ نہیں سکا تھا۔ خیانت اس کی اس کیفیت سے کوئی نتیجہ اخذ کرنے ہی لگا تھا کہ جبران کی کیفیت میں تبدیلی آئی اور وہ خوف زدہ ہونے کے بجائے طیش میں نظر آنے لگا۔

"یہ آپ مجھ پر کس قسم کا الزام لگانے کی کوشش کر رہے ہیں سر؟" اس کے لہجے سے بھی اس کے قصے کا اعتبار ہورہا تھا۔

"یہ الزام میں نے نہیں بلکہ ایک مدی نے لگا یا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ بشر عرف موبی کی موت میں مبینہ طور پر

تمہارا ہاتھ ہو سکتا ہے۔" "میں ایسے کسی بے ہودہ الزام کو تسلیم نہیں کرتا۔ آپ کے پاس اگر میرے خلاف کوئی ثبوت ہے تو پیش کریں۔" لب و لہجے کی یہ تبدیلی معلوم نہیں اپنی بے گناہی کے یقین نے بخشی تھی یا اسے خیال آ گیا تھا کہ اس کا پیچہ والا باپ اس کی پشت پناہی کے لیے موجود ہے۔

"ثبوت بھی وقت پر پیش کر دیے جائیں گے تب تو! لیکن پہلے تم تو یہ وضاحت دو کہ سولہ تاریخ کو تمہاری کیا مصروفیت تھی اور تمہارے اس دن کی سرگرمیوں کے کون کون گواہ ہیں؟" غیث نے اس کے اصرار کو توڑنے کے لیے نیا وار کیا۔

"مجھے نہیں یاد۔ ویسے کسی کو بھی اپنے ہر دن کی مصروفیات یاد نہیں رہتیں۔ خصوصاً میرے جیسا کہ سندھ جو ہر روز دوستوں کے ساتھ کھینٹا کھینٹا ہٹا کرتا رہتا ہو۔ کسی ایک تاریخ کے بارے میں کیا بتا سکتا ہے؟" اس نے شانے اُچکائے۔

"یادداشت کی یہ کمزوری تمہارے لیے مشکلات کھڑی کر سکتی ہے۔" غیث نے اسے صبر کی۔

"اگر مجھے کچھ یاد آ گیا تو میں آپ کو بتا دوں گا۔" اس نے بددلی سے حنہ بھیر لیا۔

"یہ تمہارے حق میں ہی اچھا ہوگا۔ بہر حال ابھی تم آرام کرو۔ رات تک اگر تمہاری یادداشت بحال ہو جائے تو بیان دے دیتا۔" غیث کا لہجہ بھی خشک ہو گیا۔

"میں کچھ کہہ۔ یا ہوں سرا مجھے یاد نہیں کہ اس روز میری کیا مصروفیت رہی تھی۔" اب وہ اپنے ہاتھوں کو آہٹا میں رگڑ رہا تھا۔ اس میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ جو کچھ کہہ رہا تھا غیث سے نظریں ملا کر کہہ پاتا۔ غیث نے اس سے بحث قبول جانی اور لاک آپ میں جھگوڑا۔

"اسے ابھی طرح کھانا لو کریم خان۔ مجھے سو فیصد یقین ہے کہ یہ لڑکا جھوٹ بول رہا ہے اور کچھ ایسا ہے جسے مچھانے کی کوشش کر رہا ہے۔" ماتحت کو یہ حکم دیتے ہوئے وہ ابھی طرح جانتا تھا کہ وہ انہیں مکمل کھینے کا موقع دے رہا ہے۔ گر لڑکے کو کوئی بھی نقصان پہنچا تو اس کا امیر باپ آفت کھڑی کر دے گا۔

☆☆☆

"ارے، یہ شعیب کب حوالت سے باہر آیا؟" غزالہ کے حیرت سے کہنے پر ہانیہ نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا۔ شعیب اپنے دوستوں کے چلو میں اسی

طرف چلا آ رہا تھا۔

"ایسے کیا دیکھ رہی ہو۔ تم کیا سمجھتی تھیں کہ میں بیٹھ حوالت میں ہی رہوں گا؟" وہ اس کے سینے سامنے آ کھڑا ہوا اور دس جڑانے والی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ وہ اسے دیکھ کر اتنے صدمے میں تھی کہ کچھ بول ہی نہیں سکی۔

"شعیب اتنا ہلکا بندہ نہیں ہے کہ پولیس اسے قابو میں کر لے۔ اپنی پارٹی کے بڑوں کی ڈاک کا بال ہوں میں ہال۔ وہ جانتے ہیں اسٹوڈنٹس کو جیسے میں نے کر چل سکا ہوں وہ کسی اور کے بس کی بات نہیں ہے۔ بشر کو بھی میں یہ بات سمجھا تا تھا لیکن پھر سمجھا نہیں۔" فیض کے کالر کمرے کے لیے وہ بڑی آڑ سے بول رہا تھا۔ ہانیہ کی مٹھیاں اس ساری بکواس کو سن کر غصے سے جھنجھکی گئیں۔

"چلو ہانیہ۔۔۔ یہاں سے چلیں۔" وہ کوئی دھمکی نکال کرئی اس سے مکمل ہی غزالہ سے کھینچ کر وہاں سے لے گئی اور ایک جگہ بٹھا کر پانی پایا۔

"ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ میں پوچھتی ہوں انٹرنیٹ غیث سے۔" وہ ذرا سنبھلی اور غصے سے انٹرنیٹ غیث کا نمبر ملایا۔

"شعیب حنانت پر ہے۔ اس نے دوسرے والے روز جئے حاد سے اپنی موجودگی کے طور پر شاہد اور گواہ خوش کیے ہیں۔ اسکی صورت میں میرے لیے ممکن نہیں تھا کہ میں اس کی حنانت منظور نہ کرتا۔" غیث نے اس کے استفسار کے جواب میں ایسا طور جواب پیش کیا کہ اس کے جوش کے فیلڈ سے بے ہوا نکل گئی۔

"تم باپس نہیں ہو۔ شعیب کی حنانت ہو جانے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں نے کس پر کام بند کر دیا ہے۔ پولیس کی تحقیقات مسلسل جاری ہے اور مجھے امید ہے کہ ہم جلد اس کیس کو حل کر لیں گے۔" غیث نے اس کی مایوسی کو محسوس کر لیا اور اسے تسلی دینے لگا۔

"حشیک بوری کی بجائے سر۔" وہ جانا بڑھیلے ڈھالے انداز میں بولی اور سلسلہ منقطع کر کے یکدم اٹھ کھڑی ہوئی۔

"کہاں؟" غزالہ نے حیرت سے استفسار کیا۔

"میں گھر جا رہی ہوں۔" وہ کہہ کر رکی نہیں۔ غزالہ بے بسی ہی اپنی جگہ کھڑی رہ گئی۔ ہانیہ آج کل جس سڑک میں رہنے لگی تھی، اس سے کسی بھی روٹ کی توقع کی جاسکتی تھی۔

"ہانیہ۔۔۔" وہ گھر پہنچ کر سیدھی اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی کہ مسعود احمد کی پکار نے اسے روکنے پر مجبور کر دیا۔

"کیا بات ہے چچا! کالج سے اتنی جلدی کیسے دانی؟"

ہاں شعیب سے

آگئی۔

"کلاسز نہیں ہو رہی تھیں تو میں نے سوچا وقت برباد کرنے کے بجائے واپس گھر ہی آ جاؤں۔" وہ کالج میں ہوتی تھی تب بھی اس سے کلاسز نہیں لی جاتی تھیں لیکن اس وقت پاپا کو بھانسنے کے لیے یہی بہانہ سوچا۔

"خیر ہوتو کچھ دیر میرے پاس ہی بیٹھ جاؤ۔ تم تو آج کل اپنے پاپا جانی کو بھول ہی گئی ہو۔"

"اسکی تو کوئی بات نہیں ہے پاپا جانی! بس ایک مزاح نزدیک ہیں تو میں ذرا۔۔۔ بڑی ہو گئی ہوں۔" اس نے ایک بار پھر حذر تراشا۔

"مصروفیت آتی بھی نہیں ہوتی چاہے کہ انسان اپنی ہی سے غافل ہو جائے۔" انہوں نے ٹھکرا دیا۔

"آپ اسکی باتیں کیوں کر رہے ہیں پاپا جانی؟ آپ کے حاد وہ میرا ہے ہی کون جڑیں آپ سے غافل ہو جاؤں گی۔" اس کا دل پہلے ہی بھرا ہوا تھا۔ انہوں نے ٹھکرا دیا تو وہ ہانیہ ہی ہو گئی۔

"غافل نہیں ہوتی ہو تو تم نے مجھ سے پوچھا کیوں نہیں کہ میں اس وقت گھر پر کیسے نظر آ رہا ہوں اور آفس کیوں نہیں گیا؟" انہوں نے ایک اسکی بات سامنے رکھی کہ وہ اٹھک گئی پھر خود کو سنبھال کر بولی۔

"میں بھی تھی کہ آج آپ ذرا سے آفس جانے کے موڈ میں ہیں۔"

"مسٹر سونڈیس میری طبیعت ۲ ہے۔ ڈاکٹر ظہیر کا خیال ہے کہ مجھے خود پر سے کام کا باؤ کم کرنے کے کچھ آرام کرنا چاہیے۔ اس بار میری رپورٹس ٹھیک نہیں آئی ہیں۔" انہوں نے مجھے مجھے لہجے میں اسے بتایا تو وہ دل کٹی اور ان کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ وہ اسے پہلے کے مقابلے میں غامض کمزور نظر آئے۔ ایک دم احساس شرمندگی نے اسے بری طرح گھیر لیا۔ وہ اپنے فم میں اس بری طرح لٹھکائی تھی کہ اپنے جان بچھڑکنے والے باپ کی ہی بھول گئی تھی۔

"آئی ایم سوری پاپا جانی۔۔۔ آئی ایم ویری ویری سوری۔" وہ بولتی ہوئی ان سے لپٹ گئی اور بری طرح رونے لگی۔

"ایمانت کرو چچا! تمہارے رونے سے مجھے تکلیف ہو رہی ہے۔" وہ اس کے بول رونے پر ہلکا گئے۔

"میں بہت بُری لٹی ہوں۔" وہ ہنس دی۔

"اسکی کوئی بات نہیں ہے۔ تم تو میری جان ہو۔"

انہوں نے اسے چمکا دیا۔

”جڑی آپ جیسے بارے پاپا کی پروا نہیں کرے۔
 وہ ابھی کیسے ہو سکتی ہے؟“ وہ اپنے آپ سے ختم خدا ہو چکی
 تھی۔
 ”وہ ایسے ابھی ہو سکتی ہے کہ اس کے پاپا کو اس سے
 بڑھ کر دنیا میں کچھ اچھا نہیں ملے۔“

”پاپا جانی۔۔۔“ شہباز جذبات سے اس کا
 آنکھیں پک بار بھر آگیا۔

”آپ دنیا کے سب سے اچھے پاپا ہیں۔“
 ”تو بھریری جینی مجھ سے اپنی پریشانی شہر کیوں
 نہیں کر دی۔ مجھے بتا کیوں نہیں رہی کہ وہ کیا چیز ہے جس
 نے اسے بچے پاپا ہی نہیں خود اپنے آپ سے بھی غافل کر دیا
 ہے۔“ انہوں نے اتنی محبت سے پوچھا کہ اس کا دل چاہا
 مولیٰ کے جانے کا وہ ان سے بات لے اور اپنے سارے
 آسوان کے شانے پر بٹھا کر خون کی ہسکی ہو جائے لیکن بھر
 صل نے جذبات کا دامن تمام لیا۔ انہوں نے بتایا تھا کہ
 ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ایسے میں اگر وہ ان پر اپنے
 دکھ کا وہ درد دیتی تو وہ حریف ہمارے ہی ہو سکتے تھے۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں پاپا جانی بس ایجنسز کی
 چاہ پتاری نہ ہونے کی وجہ سے محو اثر میں لے لیا تھا
 لیکن آپ غور نہ کریں۔ اب آپ مجھے بالکل نارمل دیکھیں
 گے۔“ اسے یک دم ہی اور دکھ ہوا تھا کہ وہ مرنے والے
 کے ساتھ مر چکے ہوئے تھے اس لیے بھرتہ کسی انسان کی فکر
 کرتی جھلے۔۔۔ دیکھ کر حیا تھا۔

☆ ☆ ☆
 ”جیران نے کچھ بتایا کریم خان؟“
 ”جی نہیں سر مگر یہ بات لگی ہے کہ وہ کچھ نہ کچھ چپ رہا
 ہے۔ آدمی تو ایسی کمزور یادداشت کا مالک ہو یا دکر نے پر
 اسے کوئی نہ کوئی بات یاد آتی جاتی ہے لیکن وہ تو وہ دالے
 ہوئی کوئی ایک ایک بات بتانے کو راضی نہیں ہے اور مسلسل
 بھی کہتا ہے کہ مجھے کچھ یاد نہیں۔“

”اس پر جلدی کام مکمل کرو کریم خان! ہم نے اسے
 غیر قانونی حراست میں لے رکھا ہے۔ اس کے والی داروں کو
 کوہک بھی پڑ گئی تو بچے جواز کے بارے پیچھے پڑ جائیں
 گے۔“ کریم خان کی رپورٹ سن کر اسپیکر فیاض نے تشویش
 زدہ لہجے میں اس سے کہا۔

”میں پوری کوشش کروں گا سر لیکن فی الحال تو میں
 آپ کو ہر مالک کے بارے میں اطلاع دے رہا ہوں۔“

”فرمان مالک۔۔۔ دی تا جس کی گمشدگی کی رپورٹ
 کے سوال کا جواب دیا۔“

”نکھوانے اس کی ماں آئی تھی۔ راجہ پادشہ دہلی۔۔۔“
 ”جی جی سر۔۔۔“ کریم خان نے تھوڑی سی
 ”کیا پتا چلا اس لڑکی کے بارے میں؟“ غیاث نے
 معمولی دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔ فرمان نامی اس لڑکی کے
 بارے میں اس کی ٹیم نے جو معلومات حاصل کی تھیں، اس
 کے مطابق فری کا کالج ٹائم پر کالج میں کسی فنکشن کا مہمان بنا کر
 اس روز پارٹی ڈریس میں گھر سے روانہ ہوئی تھی اور وہیں
 لوٹ کر نہیں آئی تھی۔ پولیس کی تحقیق سے معلوم ہو گیا تھا کہ
 اس روز کالج میں کوئی فنکشن نہیں تھا اور فرمان نامی نے ماں سے
 جھوٹ بولا تھا۔ پولیس کو مجھے کے ایک رکشے والے سے
 فرمان نامی کے کالج سے مخالف سمت میں ایک بس اسٹاپ پر
 اترنے کی بھی رپورٹ مل گئی تھی۔ ان شواہد کی روشنی میں
 اعجاز لگا گیا تھا کہ وہ اپنی مرضی سے گئی ہے اور ملحد نکاح
 نامے یا شوہر کے ساتھ منہ پر عام پر آجائے کی جیسا کہ عموماً
 اس طرح کے کیسوں میں ہوتا ہے۔ کام کے لوڈ کی وجہ سے
 پولیس نے اس کیس کو خود ہی حل ہو جانے والے کیس کے
 کھاتے میں ڈال کر ایک سائڈ پر کر دیا تھا۔ آج وہ دن آ گیا
 تھا جب غیاث اس کیس کے بارے میں کوئی خبر سننے جا رہا
 تھا۔

”اس بے چاری کی لاش سمندر کے کنارے ایک ٹی
 ہٹ سے ملی ہے۔ خزانہ پر جانے والے کچھ لوگوں نے ہٹ
 سے شہید ہو آنے کے باعث رپورٹ کی تھی۔ کارروائی پر
 لڑکی کی لاش دریافت ہوئی ساتھ ہی اس کا آئی ڈی کارڈ
 وغیرہ بھی تھا تو پولیس خود ہی اس کی ماں تک پہنچ گئی۔“

”زیر پیلے۔“ اس اطلاع پر انیسویں کا اظہار کرتے
 ہوئے غیاث کی نظروں میں اس کی بیوہ ماں کی شکل محسوس
 ہوئی۔

”ہٹ مارٹم کی رپورٹ کے مطابق لڑکی کا مرنے
 سے پہلے رپے کیا گیا تھا۔“ فرمان نامی کے بارے میں اگلی خبر بھی
 غیر متوقع نہیں تھی۔

”ہٹ کے مالک اور چوکیدار وغیرہ سے انکوائری
 ہوئی ہے کیا؟“

”مالک ملک سے باہر ہے سر۔ چوکیدار ہی کرتا دھرتا
 ہے لیکن وہ بھی کئی دن سے بیٹی کی شادی کے سلسلے میں گاؤں
 گیا ہوا تھا۔ شواہد سے پتا چلتا ہے کہ دروازے کا تالا توڑ کر
 ہٹ کو استعمال کیا گیا تھا اور قاتل جاتے جاتے محض
 دروازے کو کڑی مار کر چلا گیا تھا۔“ کریم خان نے اس
 کے سوال کا جواب دیا۔

”فرانزک وغیرہ کی رپورٹ آجائے تو مجھے بتاؤ۔
 لڑکی کی گمشدگی کی رپورٹ ہمارے قہانے میں درج ہے۔
 ہمارا فرض جتنا ہے کہ اس کے قاتل کو اس کے انجام تک
 پہنچائیں۔“ دل ہی دل میں وہ شرمندہ تھا کہ اس نے اس
 کیس کو خاطر خواہ توجہ نہیں دی تھی۔

”جی سر۔“ کریم خان نے مستعدی سے جواب دیا۔
 ”لڑکی کے کالج اور موبائل فون وغیرہ کی کیا تفصیل
 معلوم ہوئی تھی؟“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

”لڑکی کی ماں کے مطابق اس کے پاس موبائل فون
 نہیں تھا۔ کالج سے بھی کچھ خاص معلوم نہیں ہوا۔ کلاس فیلوز
 کے مطابق وہ زیادہ کھلتے کھلتے والی نہیں تھی۔ پڑھائی میں بھی
 نارمل تھی البتہ کچھ عرصے سے اس کی غیر حاضریاں بڑھ گئی
 تھیں۔“

”غیر حاضریوں کے سلسلے میں اس کی ماں کا کیا کہنا
 تھا؟“

”اسے علم نہیں۔ وہ ملازمت کرتی ہے اور بیٹی کے
 کالج جانے سے پہلے ہی خود گھر سے نکل جاتی تھی۔“
 ”ان کے پاس لینڈ لائن فون بھی ہے یا نہیں۔“

”جی سر۔“
 ”ٹھیک ہے بھر اس کا ریکارڈ کھلاؤ۔ حالات بتا
 رہے ہیں کہ وہ کسی لڑکے کے چکر میں تھی۔ اگر ایسا تھا تو کسی نہ
 کسی طرح راولپنڈی میں بھی ہوگی۔“

”او کے سر۔“ کریم خان اپنی ٹوپی سنبھال ہوا کھڑا
 ہو گیا۔

”اور ہاں، جیران کو جلدی مٹاؤ۔“ اس نے ایک بار
 پھر کریم خان کو یاد دہانی کروائی تو اس کے لہجے میں ابھی سی
 فکر مندی کی جھلک تھی۔

☆ ☆ ☆
 ”کیا میں حضور احمد سے بات کر سکتا ہوں؟“ مسلسل
 بچتی کھنٹی پر اس نے فون اٹھایا تو دوسری طرف سے خالص
 مضطرب لہجے میں استفسار کیا گیا۔

”یابا تو اس وقت گھر پر موجود نہیں ہیں۔ آپ مجھے
 اپنا نام اور سچ ٹوٹ کر دے دیں تو میں انہیں اطلاع کروں
 گی۔“ اس نے شائستگی سے جواب دیا لیکن اس کے جواب
 نے دوسری طرف موجود شخص کو مزید مضطرب کر دیا تھا چنانچہ
 وہ کچھ تھکی لہجے میں بولا۔

”مجھے کُن سے بے حد ضروری بات کرنی ہے۔ کیا
 آپ مجھے ان کا سلسلہ فون نمبر دے سکتی ہیں؟“

”ہوٹ کے بعد۔“
 ”میں کسی جینی کو ان کا پرسل نمبر کیسے دے سکتی
 ہوں؟ آپ پلیز مجھے اپنا تنکا دے دیں، میں اسے پاپا تک
 پہنچا دوں گی اور پھر وہ خود آپ کو کال کر لیں گے۔“ اس شخص
 کا مقابلہ عجیب محسوس ہونے کے باوجود اس نے اسے
 رسائی سے جواب دیا۔

”سوری، اصل میں میں بہت پریشان ہوں اس
 لیے آپ کی پوزیشن کو کچھ نہیں سکا۔“ وہ شرمندہ سا ہوا۔
 ”اُنکس اؤ کے۔ آپ مجھے اپنا سچ اور نام نوٹ کر دیا
 دیں۔“

”میرا نام دانش احمد ہے اور میرا منصور احمد کے لیے
 یہ پیغام ہے کہ اس کے تایا شہید یار بلکہ بہتر مرگ پر ہیں
 اور ان کی خواہش ہے کہ مرنے سے پہلے ایک بار حضور ابن
 سے ملنے ضرور آجائے۔“

”کیا مطلب؟ کس کے تایا؟“ وہ پیغام سن کر حیران
 ہوئی۔

”حضور احمد یعنی تمہارے پاپا کے تایا۔“ دوسری
 طرف سے اس بار بے شکلی کا منہ ہر کہہ گیا۔

”پاپا کے تایا۔۔۔ میں تو پہلی بار سن رہی ہوں کہ اس
 دنیا میں پاپا کے کوئی رشتے دار بھی ہیں۔“ اس کی حیرت فتم
 ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

”اچھا خالص! انا خانہ ان ہے تمہارے باپ کا لیکن وہ
 شروع ہی سے کچھ سرگرم تھا اور سب سے الگ رہا پسند کرتا
 تھا۔ شادی کے بعد تو بالکل ہی سب سے کٹ گیا تھا۔“
 دوسری طرف سے اس کی معلومات میں اضافہ کیا گیا۔

”آپ۔۔۔ آپ کون ہیں پاپا کے؟“ اس نے
 انکشاف نے اس کی آواز کھپکا ڈالی تھی۔

”میں اس کا کزن ہوں اور اس سے عمر میں بڑا
 ہونے کے ساتھ تمہارا تایا نکلا ہوں۔“

”میرے تایا۔۔۔“ وہ جو پیشہ رشتوں سے محروم رہی
 تھی کسی ننھے بچے کی طرح چٹکی۔

”ہاں کس سے بات کر رہی ہو پتا؟“ اسی وقت
 اندر داخل ہونے والے منصور احمد نے اس کے الفاظ سنے تو
 لپک کر اس کے قریب آئے۔

”آپ کے کوئی کزن دانش احمد ہیں پاپا۔“ ہانیہ کے
 الفاظ ابھی اس کے منہ میں ہی تھے کہ منصور احمد نے اس کے
 ہاتھ سے ریسیور جھپٹ لیا۔

”ہیلو کون؟“ ان کی آواز بھٹی بھٹی سی تھی۔
 ”کیوں فون کیا ہے آپ نے یہاں؟“ ہانیہ دوسری

گشت جاری ہے

شام کا وقت تھا۔ ہاتھوں میں بندھنیں تھامے وہ پہلی بھاری بوت کھڑکھڑاتے ہوئے گشت کر رہے تھے۔ ٹھوڑی دور جا کر وہ ان سڑک پر انہوں نے ایک جگہ کو لوگ کھڑے ہو گئے۔ وہاں تیزی سے اس طرف بڑھے۔ لوگوں کے درمیان ایک لاش پڑی تھی۔ کوٹ چٹون پہنے ہوئے وہاں کسی ایسے کھاتے تھے مگر کافر و مسلم ہوتا تھا۔ سپاہیوں کی آنکھوں میں بھوک کی ہلکی اور زخموں نے بھیڑ منتشر کر دی۔

ایک سپاہی نے آتے جانے والوں پر نگاہ رکھی، دوسرا سپاہی تیزی سے لاش کی ہڈیوں پر لڑنے لگا اور جو کچھ بھی ڈاؤنی میسر ہوئی اسے ہولناک بنا کر اپنے ہونے والے کی انگلی میں موٹے کی انگلی چبک رہی تھی اس کے سامنے بے کھ۔

”اوتے جلدی کر۔۔۔ اتنی دیر؟ چاروں طرف مگرانی ہو رہی ہے۔“

”انگلی ہے سونے کی؟“ سپاہی نے سامنے کو دیکھا۔

”سچ تو ہے۔۔۔ ہمارے۔۔۔ جلدی کر۔“

”اتنی تیزی سے نہیں ہے، ہنسی ہوئی جیسا انگلی کاٹ ل۔۔۔“

”ہنسی نہیں۔۔۔ پھوڑ دے، دیر مت کر۔ انگلی بڑے صاحب کے لیے پھوڑ دے۔۔۔ وہاں بھی گشت ہوتے دیکھا ہے۔“

دوہوں بندھنیں منہ باندھے گشت کے لیے لڑنے لگے۔
(ہندی، پنجابی، اودھ، سندھ، اور کشمیر، خوار)
(انتخاب، محمد ایساں چوہان، کراچی)

”بھکان“

”بچہ بھکا ہے۔۔۔ بھکا۔۔۔ دیکھو۔“

گود میں بیٹا اٹھائے ہوئے ایک نوجوان کورت ہاتھ پھیلا کر ایک ماٹک رہی تھی۔

”تو کس کا باپ کون ہے۔۔۔ پال نہیں سکتے تو پیدا کیوں کرتے ہو؟“ سینہ جھٹکا کر بولا۔ حورث غاموش رہی۔

”بھانے سے میرے پاس بھکا کھلاں کے کپڑے پہلے پہر پہنے ہوئے تھے۔ لیکن کی وہ بہت خوبصورت اور سٹول۔“

”سینہ کہنے لگا۔“ میرے گودام میں کام کرے گی؟ کھانے کو بھی لے گا اور پیسا بھی۔“

”بھکان۔۔۔ بھکا۔۔۔ کوئی نہیں رہی۔“

”بھانے کہا۔“ ہولناکیت مارے پیسے نہیں کرے۔“

”سینہ۔۔۔ تیرا نام کیا ہے؟“

”نام؟ میرے نام سے مجھے کیا فرق؟“

”بھب۔۔۔ میرے بچے کے لیے ایک ماٹک کی تو لوگ اس کے باپ کا نام پوچھتے ہیں۔“

(ہندی، پنجابی، اودھ، سندھ، اور کشمیر، خوار)
(انتخاب، محمد ایساں چوہان، کراچی)

کرے۔ اس بے چاری نے چھوٹی مٹریں بڑے دکھ دیکھے۔“

”دکھ تو منصور میاں نے بھی بڑے دیکھے۔ ماں باپ دونوں کے سامنے کے پتھر پہلے۔ میں نے تو کبھی ان کو ہنسا مسکراتی نہیں دیکھا۔“

”زندگی میں کوئی حکم تو جیتے مسکراتے بھی۔ میں تو سوچتی ہوں کہ اب بھی جانے ان لوگوں کا دل کیسے بھلا ہے کہ منصور میاں کی یاد آگئی ہے۔ اور نہ تو سب خوش ہی گئے تھے کہ وہ ایک بار حویلی چھوڑ کر جانے کے بعد بھی یہاں واپس نہیں لوٹے۔“

وہ دروازہ اٹھ اٹھی تھیں جو اپنے صوبہ میں ہائیڈرو موجودگی سے بے خبر کام لگاتے ہوئے انہیں میں منتھو کر رہی تھیں۔ اس منتھو سے ہائیڈرو منصور احمد کے ہائیڈرو کے بارے میں اگرچہ سب کچھ معلوم نہیں ہوا تھا لیکن اتنا اندازہ ہو گیا تھا کہ ان کے ساتھ یہاں زیادتی ہوئی رہی ہے۔ شاید ان سچ یادوں کی وجہ سے ہی وہ بھی لوٹ کر اپنے خون کے رشتوں کے پاس واپس نہیں آئے تھے لیکن اب انہیں پکارا گیا تھا تو ان سے انکار بھی نہیں ہو سکا تھا۔ ہائیڈرو اپنے چھتیس اور اشتیاق کے باعث خند کر کے ان کے ساتھ آگئی تھی اور مطمئن تھی کہ یہاں ان کا مناسب استقبال ہوا تھا۔ کھانے پر بھی خاصا اہتمام تھا۔ یہ تکلف کھانے کے بعد منصور احمد کو ان کے تباہی تباہی میں بات کرنے اپنے کمرے میں بلالیا تھا جبکہ ہائیڈرو کو اپنی طرح دیکھنے کے شوق میں ابھر اُھر گھومتی بھر رہی تھی۔

”کیا کچھ کچھ میں اپنی دادی جیسی ہوں؟“ وہ گھوم کر ان دونوں کے سامنے آئی اور بہت شوق سے پوچھا۔

”بالکل بی بی! آپ کا ناک خش بالکل اپنی دادی جیسا ہے۔“ وہ دونوں اسے سامنے دیکھ کر پہلے تو داسی شیشا میں پھر ایک نے تصدیق کی۔

”عادت کی کسی شیشہ میری دادی؟“

”بالکل سیدھی سادی۔ لیکن کسی سے تیز آواز میں بات نہیں کی۔ سڑک سامنے گزرنے کے بعد تو جیسے گونگی ہو گئی تھیں۔ بڑی بی بی کا رعب بھی تو بہت تھا ان پر۔“ ملازمہ نے بولتے ہوئے اپنی زبان دانتوں میں دبائ ل۔

”بڑی بی بی مطلب پایا کی تانی جان؟“ اس نے اندازہ لگا لیا لیکن اس بار ملازمہ نے کوئی تصدیق یا تردید نہیں کی۔

”وہ دیکھنے میں مجھے بھی ٹھوڑی سخت مزاج لگی ہیں۔“

وہ تھا بھی شدید پیش میں، اس لیے دروازے پر پھنس والوں کی طرح نہ صرف تو دروازے سے بولا بلکہ جبران کی ایک نذر اور چھوڑ بھی رہا نہ کر لایا۔

”خدا کے لیے سزا دہم کریں، میں دھم کرتا ہوں کہ اس بھدہ بھی کوئی لفظ نہیں ہوگی اور میں شریف انسان بن کر رہوں گا۔“ وہ روتے ہوئے اس کے قدموں میں گرے لگا۔

”سیدھا کھڑا ہو جاؤ۔۔۔ زیادہ ڈرامے بازی نہ کرو۔“ ایک سپاہی نے اسے بالوں سے پکڑ کر پیچھے کیا۔

”آپ میرے ڈیڈی کو بلوادیں سہ! ان کے پاس بہت پیسا ہے۔ میری جان بچانے کے لیے آپ جتنی ڈیڈی کریں گے وہ آپ کو دیں گے۔ بس آپ کسی طرح اس معیت سے میری جان بچاؤ اور دیں۔“ وہ خوفزدہ تھا لیکن اپنی دولت کا زخم بھی بہر حال نہیں نہ کہیں باقی تھا اس لیے اس کا حوالہ دینے سے نہیں بچ سکا تھا۔

”اس کا دماغ ابھی پوری طرح ٹھکانے پر نہیں آیا ہے۔ ذرا اور سروس کرو تا کہ باپ کی دولت کا ختم پوری طرح دماغ سے نکل جائے۔“ اس نے ہدایت دی تو سپاہی جبران کو پیچھے ہوئے لے گئے۔

”حال دیکھو بے غیرت کا۔ پورے بچے بیٹوں کے ساتھ قتل و غارت ہو گیا ہے مگر بھی چاہتا ہے کہ کسی طرح اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جائے۔“ جبران کی طرف سے رشتہ کی پیشکش نے اس کے غصے کا گراف خاصا بلند کر دیا تھا۔

”حال دیکھو بے غیرت کا۔ پورے بچے بیٹوں کے ساتھ قتل و غارت ہو گیا ہے مگر بھی چاہتا ہے کہ کسی طرح اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جائے۔“ جبران کی طرف سے رشتہ کی پیشکش نے اس کے غصے کا گراف خاصا بلند کر دیا تھا۔

”حال دیکھو بے غیرت کا۔ پورے بچے بیٹوں کے ساتھ قتل و غارت ہو گیا ہے مگر بھی چاہتا ہے کہ کسی طرح اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جائے۔“ جبران کی طرف سے رشتہ کی پیشکش نے اس کے غصے کا گراف خاصا بلند کر دیا تھا۔

”حال دیکھو بے غیرت کا۔ پورے بچے بیٹوں کے ساتھ قتل و غارت ہو گیا ہے مگر بھی چاہتا ہے کہ کسی طرح اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جائے۔“ جبران کی طرف سے رشتہ کی پیشکش نے اس کے غصے کا گراف خاصا بلند کر دیا تھا۔

”حال دیکھو بے غیرت کا۔ پورے بچے بیٹوں کے ساتھ قتل و غارت ہو گیا ہے مگر بھی چاہتا ہے کہ کسی طرح اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جائے۔“ جبران کی طرف سے رشتہ کی پیشکش نے اس کے غصے کا گراف خاصا بلند کر دیا تھا۔

”حال دیکھو بے غیرت کا۔ پورے بچے بیٹوں کے ساتھ قتل و غارت ہو گیا ہے مگر بھی چاہتا ہے کہ کسی طرح اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جائے۔“ جبران کی طرف سے رشتہ کی پیشکش نے اس کے غصے کا گراف خاصا بلند کر دیا تھا۔

”حال دیکھو بے غیرت کا۔ پورے بچے بیٹوں کے ساتھ قتل و غارت ہو گیا ہے مگر بھی چاہتا ہے کہ کسی طرح اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جائے۔“ جبران کی طرف سے رشتہ کی پیشکش نے اس کے غصے کا گراف خاصا بلند کر دیا تھا۔

”حال دیکھو بے غیرت کا۔ پورے بچے بیٹوں کے ساتھ قتل و غارت ہو گیا ہے مگر بھی چاہتا ہے کہ کسی طرح اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جائے۔“ جبران کی طرف سے رشتہ کی پیشکش نے اس کے غصے کا گراف خاصا بلند کر دیا تھا۔

”حال دیکھو بے غیرت کا۔ پورے بچے بیٹوں کے ساتھ قتل و غارت ہو گیا ہے مگر بھی چاہتا ہے کہ کسی طرح اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جائے۔“ جبران کی طرف سے رشتہ کی پیشکش نے اس کے غصے کا گراف خاصا بلند کر دیا تھا۔

”حال دیکھو بے غیرت کا۔ پورے بچے بیٹوں کے ساتھ قتل و غارت ہو گیا ہے مگر بھی چاہتا ہے کہ کسی طرح اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جائے۔“ جبران کی طرف سے رشتہ کی پیشکش نے اس کے غصے کا گراف خاصا بلند کر دیا تھا۔

”حال دیکھو بے غیرت کا۔ پورے بچے بیٹوں کے ساتھ قتل و غارت ہو گیا ہے مگر بھی چاہتا ہے کہ کسی طرح اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جائے۔“ جبران کی طرف سے رشتہ کی پیشکش نے اس کے غصے کا گراف خاصا بلند کر دیا تھا۔

”حال دیکھو بے غیرت کا۔ پورے بچے بیٹوں کے ساتھ قتل و غارت ہو گیا ہے مگر بھی چاہتا ہے کہ کسی طرح اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جائے۔“ جبران کی طرف سے رشتہ کی پیشکش نے اس کے غصے کا گراف خاصا بلند کر دیا تھا۔

”حال دیکھو بے غیرت کا۔ پورے بچے بیٹوں کے ساتھ قتل و غارت ہو گیا ہے مگر بھی چاہتا ہے کہ کسی طرح اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جائے۔“ جبران کی طرف سے رشتہ کی پیشکش نے اس کے غصے کا گراف خاصا بلند کر دیا تھا۔

”حال دیکھو بے غیرت کا۔ پورے بچے بیٹوں کے ساتھ قتل و غارت ہو گیا ہے مگر بھی چاہتا ہے کہ کسی طرح اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جائے۔“ جبران کی طرف سے رشتہ کی پیشکش نے اس کے غصے کا گراف خاصا بلند کر دیا تھا۔

”حال دیکھو بے غیرت کا۔ پورے بچے بیٹوں کے ساتھ قتل و غارت ہو گیا ہے مگر بھی چاہتا ہے کہ کسی طرح اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جائے۔“ جبران کی طرف سے رشتہ کی پیشکش نے اس کے غصے کا گراف خاصا بلند کر دیا تھا۔

”حال دیکھو بے غیرت کا۔ پورے بچے بیٹوں کے ساتھ قتل و غارت ہو گیا ہے مگر بھی چاہتا ہے کہ کسی طرح اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جائے۔“ جبران کی طرف سے رشتہ کی پیشکش نے اس کے غصے کا گراف خاصا بلند کر دیا تھا۔

”حال دیکھو بے غیرت کا۔ پورے بچے بیٹوں کے ساتھ قتل و غارت ہو گیا ہے مگر بھی چاہتا ہے کہ کسی طرح اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو جائے۔“ جبران کی طرف سے رشتہ کی پیشکش نے اس کے غصے کا گراف خاصا بلند کر دیا تھا۔

طرف کی منتھن میں کتنی تھی لیکن اُسے اسی وہ تھا کہ اس کے پایا کے سوالوں کے جواب میں کیا کہا جا رہا ہوگا۔

”ٹھیک ہے۔ میں سوچوں گا۔“ اس کے دیکھنے ی دیکھنے منصور احمد نے سر سے سر سے لے لے لے کر رابطہ منقطع کر دیا۔

”وہ کچھ ہمارے رشتے دار ہیں پایا! کیا ہم ان سے ملنے جا سکتے ہیں؟“ رشتے داروں کا سن کر وہ بچے جھٹک ہو گئی تھی۔

”ابھی میں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے۔“ انہوں نے کھوٹے کھوٹے لہجے میں جواب دیا۔

”آپ کے تباہی کی حالت سیر میں ہے پایا۔ ایسے حالات میں اگر ناشی میں انہوں نے آپ کے ساتھ کوئی زیادتی کر بھی دی تھی تو آپ کو انہیں معاف کر دینا چاہیے۔“

یہ تو کوئی بھی اندازہ لگا سکا تھا کسی اگر کوئی شخص خاندان ہوتے ہوئے بھی خاندان کے لوگوں سے دور ہے تو اس کا مطلب ہے کہ اس کی کسی وجہ سے اپنے خاندان کے لوگوں سے ناراضگی چل رہی ہے۔“

”میں نے کہا تھا کہ میں سوچ کر فیصلہ کروں گا۔“ وہ اٹھنے سے تھے۔

”سوچتے ہیں اتنی دیر مت لگایے گا پایا! آپ کے اقتدار میں صدائے پگلی آنکھیں بھیجے گئے ہیں بندہ ہو جائیگا۔“ اس نے ان سے آہستہ سے کہا اور وہاں سے ہٹ گئی۔ فیصلہ بہر حال منصور احمد کو ہی کرنا تھا۔

”سوچتے ہیں اتنی دیر مت لگایے گا پایا! آپ کے اقتدار میں صدائے پگلی آنکھیں بھیجے گئے ہیں بندہ ہو جائیگا۔“ اس نے ان سے آہستہ سے کہا اور وہاں سے ہٹ گئی۔ فیصلہ بہر حال منصور احمد کو ہی کرنا تھا۔

”سوچتے ہیں اتنی دیر مت لگایے گا پایا! آپ کے اقتدار میں صدائے پگلی آنکھیں بھیجے گئے ہیں بندہ ہو جائیگا۔“ اس نے ان سے آہستہ سے کہا اور وہاں سے ہٹ گئی۔ فیصلہ بہر حال منصور احمد کو ہی کرنا تھا۔

”سوچتے ہیں اتنی دیر مت لگایے گا پایا! آپ کے اقتدار میں صدائے پگلی آنکھیں بھیجے گئے ہیں بندہ ہو جائیگا۔“ اس نے ان سے آہستہ سے کہا اور وہاں سے ہٹ گئی۔ فیصلہ بہر حال منصور احمد کو ہی کرنا تھا۔

”سوچتے ہیں اتنی دیر مت لگایے گا پایا! آپ کے اقتدار میں صدائے پگلی آنکھیں بھیجے گئے ہیں بندہ ہو جائیگا۔“ اس نے ان سے آہستہ سے کہا اور وہاں سے ہٹ گئی۔ فیصلہ بہر حال منصور احمد کو ہی کرنا تھا۔

”سوچتے ہیں اتنی دیر مت لگایے گا پایا! آپ کے اقتدار میں صدائے پگلی آنکھیں بھیجے گئے ہیں بندہ ہو جائیگا۔“ اس نے ان سے آہستہ سے کہا اور وہاں سے ہٹ گئی۔ فیصلہ بہر حال منصور احمد کو ہی کرنا تھا۔

”سوچتے ہیں اتنی دیر مت لگایے گا پایا! آپ کے اقتدار میں صدائے پگلی آنکھیں بھیجے گئے ہیں بندہ ہو جائیگا۔“ اس نے ان سے آہستہ سے کہا اور وہاں سے ہٹ گئی۔ فیصلہ بہر حال منصور احمد کو ہی کرنا تھا۔

”سوچتے ہیں اتنی دیر مت لگایے گا پایا! آپ کے اقتدار میں صدائے پگلی آنکھیں بھیجے گئے ہیں بندہ ہو جائیگا۔“ اس نے ان سے آہستہ سے کہا اور وہاں سے ہٹ گئی۔ فیصلہ بہر حال منصور احمد کو ہی کرنا تھا۔

”سوچتے ہیں اتنی دیر مت لگایے گا پایا! آپ کے اقتدار میں صدائے پگلی آنکھیں بھیجے گئے ہیں بندہ ہو جائیگا۔“ اس نے ان سے آہستہ سے کہا اور وہاں سے ہٹ گئی۔ فیصلہ بہر حال منصور احمد کو ہی کرنا تھا۔

”سوچتے ہیں اتنی دیر مت لگایے گا پایا! آپ کے اقتدار میں صدائے پگلی آنکھیں بھیجے گئے ہیں بندہ ہو جائیگا۔“ اس نے ان سے آہستہ سے کہا اور وہاں سے ہٹ گئی۔ فیصلہ بہر حال منصور احمد کو ہی کرنا تھا۔

”سوچتے ہیں اتنی دیر مت لگایے گا پایا! آپ کے اقتدار میں صدائے پگلی آنکھیں بھیجے گئے ہیں بندہ ہو جائیگا۔“ اس نے ان سے آہستہ سے کہا اور وہاں سے ہٹ گئی۔ فیصلہ بہر حال منصور احمد کو ہی کرنا تھا۔

”سوچتے ہیں اتنی دیر مت لگایے گا پایا! آپ کے اقتدار میں صدائے پگلی آنکھیں بھیجے گئے ہیں بندہ ہو جائیگا۔“ اس نے ان سے آہستہ سے کہا اور وہاں سے ہٹ گئی۔ فیصلہ بہر حال منصور احمد کو ہی کرنا تھا۔

”سوچتے ہیں اتنی دیر مت لگایے گا پایا! آپ کے اقتدار میں صدائے پگلی آنکھیں بھیجے گئے ہیں بندہ ہو جائیگا۔“ اس نے ان سے آہستہ سے کہا اور وہاں سے ہٹ گئی۔ فیصلہ بہر حال منصور احمد کو ہی کرنا تھا۔

”سوچتے ہیں اتنی دیر مت لگایے گا پایا! آپ کے اقتدار میں صدائے پگلی آنکھیں بھیجے گئے ہیں بندہ ہو جائیگا۔“ اس نے ان سے آہستہ سے کہا اور وہاں سے ہٹ گئی۔ فیصلہ بہر حال منصور احمد کو ہی کرنا تھا۔

”سوچتے ہیں اتنی دیر مت لگایے گا پایا! آپ کے اقتدار میں صدائے پگلی آنکھیں بھیجے گئے ہیں بندہ ہو جائیگا۔“ اس نے ان سے آہستہ سے کہا اور وہاں سے ہٹ گئی۔ فیصلہ بہر حال منصور احمد کو ہی کرنا تھا۔

”سوچتے ہیں اتنی دیر مت لگایے گا پایا! آپ کے اقتدار میں صدائے پگلی آنکھیں بھیجے گئے ہیں بندہ ہو جائیگا۔“ اس نے ان سے آہستہ سے کہا اور وہاں سے ہٹ گئی۔ فیصلہ بہر حال منصور احمد کو ہی کرنا تھا۔

لیکن خیر کوئی مسئلہ نہیں۔ میں جلدی انہیں بھی دوست بنا لوں گی۔ میں شکر و صورت میں اپنی راوی جیسی بے شک ہوں کی لیکن عادت میں مختلف ہوں۔ مجھ سے خاموش بالکل نہیں رہا جاتا اور باتیں بنا کر منٹوں میں لوگوں کے دلوں میں بھی جگہ بنا لیتی ہوں۔ اس کے انداز میں اس کے باپ کا دیا ہوا احترام بول رہا تھا۔ منصور احمد نے اسے اسنے لڑنے والا تھا کر اسے بھی کسی سے ڈرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی۔

”آپ یہاں بے مری کے لیے رہنے آئی ہیں یا بی بی؟“ ”میرے اس کے اعزاز پر مسکرائی اور جیس سے بچھا۔“ ”یہ تو پاپا پر منحصر ہے۔“ اس نے بے پروائی سے شانے اچکائے پھر اگلا سوال کیا۔

”میری جی کو دیکھا تھا آپ لوگوں نے؟“ ”ہاں دور دور سے ہی دیکھا تھا جی! ہمیں تو براہوری کی ہی لیکن شادی سے پہلے یہاں بھی آئی نہیں تھیں۔ منصور میاں بیاہ کر بھی سیدھے اپنے شہر والے گھر میں لے گئے تھے۔ میرے خیال میں جس ایک بار بڑے صاحب مطلب آپ کے پورا دار کی میت پر ہی آئی تھیں میاں۔ کیوں معیدہ۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟“ اس نے تصدیق کے لیے اپنی سامگی کو تھپکایا۔

”ہاں ہاں دو ایک دفعہ ہی کی بات ہے۔ منصور میاں خود اس کے بعد کب آئے جو انہیں لاتے۔ زندگی بھی تو تھوڑی ہی تھی ان کی۔“ وہ دونوں باتیں کرنے کے ساتھ ساتھ مسلسل کام میں بھی مصروف تھیں۔ ہانیہ کا دل جا رہا تھا کہ ان سے مزید سوال جواب کرے لیکن موبائل کی ویب نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اسپیئر فلیٹ کا نام دہکرین پر دیکھ کر وہ جلدی سے وہاں سے دور ہٹ گئی۔ کالج میں ہونے والی ملاقات میں ہی ان کے درمیان فون نمبرز کا تبادلہ ہوا تھا۔

”میں نے تمہیں جھٹکس کہنے کے لیے کال کی تھی۔“ ”کی ٹیک سلیک کے بعد فلیٹ نے اس سے جو جملہ کہا، اس نے اسے حیران کر دیا۔“

”کس بات کا ظہر یہ؟“ ”تمہاری وجہ سے میں ایک بے رحم قاتل کو نہایت آسانی سے گرفتار کرنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔“

”میں سمجھی نہیں۔“ ”جبران کھیل کی بات کر رہا ہوں۔“

”کیا اس نے میٹر کے قتل کا اعتراف کر لیا؟“ اس

کے ہارے جسم میں تناؤ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ اپنے پاپا کی خاطر اگرچہ وہ خود کو ناپل رکھنے کی کوشش کرتی تھی لیکن جھڑکی موت بھی اس کے دل و دماغ سے نہیں کھل سکتی تھی۔ ”میرے سامنے اس کا اقبالی بیان موجود ہے۔ میں تمہیں پڑھ کر سنا ۳ ہوں۔“ فلیٹ اسے بیان پڑھ کر سنا ۳ نے لگا اور وہ منہ کھولے ساکت مٹی رسی، یہ سب کچھ اس کے لیے قطعی غیر متوقع تھا۔

”ہانیہ۔“ جو کچھ سنا تھا، اس پر لب کشائی کی صحت پیدا کرتی اس سے قلم ہی منصور احمد کی تیز نگاہ نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”بی بی پاپا؟“ اس نے جلدی سے سلسلہ منقطع کیا۔

”جمل کر گاڑی میں بیٹھو، ہم ابھی اور اسی وقت واپس جا رہے ہیں۔“ وہ اتنے غصے میں تھے کہ ہانیہ ”کیوں“ کا سوال نہیں اٹھا سکی۔ ویسے بھی اس کا ذہن فلیٹ کی کال میں اُلجھا ہوا تھا۔ واپسی کا سارا راستہ خاموشی سے سنا۔ مگر پہنچ کر بھی منصور کا موز ٹھیک نہیں ہوا اور وہ سیدھے اپنے کمرے میں طے گئے۔ ہانیہ کے پاس بھی اپنے کمرے میں جانے کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ سوچوں کے گرداب میں ابھی ہوئی وہ لباس وغیرہ تبدیل کر کے اپنے بستر پر آکر لیٹی اور موبائل آن کیا تو دیکھا فلیٹ کا پیج آیا ہوا تھا۔

”میں جانتا ہوں کہ میٹر کی موت تمہارے لیے ایک بڑا صدمہ ہے لیکن میں امید کرتا ہوں کہ تم حقیقت پسندی سے کام لوگی اور خود کو اس صدمے سے نکال کر سودا آن کرو گی۔“ پیغام میں وی کہا گیا تھا جو کسی بھی مجلس قضا کو کہتا چاہے تھا پھر بھی جانے کیوں ہانیہ کو عجیب سا احساس ہوا۔ اس احساس کو کوئی نام دینے کی کوشش کرتے ہوئے بالآخر اسے رات کے کسی پہر نیند آئی گئی۔

”ہانیہ بی بی، جلدی آئیں ہانیہ بی بی، دیکھیں صاحب کو بتائیں کیا ہو گیا ہے۔“ وہ صبح صبح کا وقت تھا جب ملازمہ نے اس کے کمرے کا دروازہ کھٹک کر اسے یہ اندھنہاک اطلاع دی۔

وہ بستر چھوڑ کر دیوانہ دار پاپا کے کمرے کی طرف بھاگی۔ وہ راتنگ نخل کے قریب قالین پر بے ہوشی کی حالت میں گرے ہوئے تھے۔ قریب ہی ان کی کرسی لڑھکی ہوئی تھی اور میز پر ان کی ڈائری کھلی پڑی تھی۔ شاید کچھ لکھتے لکھتے ہی ان کی طبیعت بگڑی تھی۔

”میں تو صاحب کو بیڈنی دینے آئی تھی، دیکھا تو یہ

”اس حال میں پڑے تھے۔“ ملازمہ کی آواز اسے کھنکھار

سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے یہ مشکل اپنے قفل ہوئے حواس پر قابو پایا اور کچکپاتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”ڈرامہ سے کچھ گاڑی نکالے۔ ہمیں پاپا کو فوراً اسپتال لے کر جانا ہوگا۔“

☆ ☆ ☆

”فرناز سے میری دوستی کالج آتے جاتے ہوئی تھی۔ وہ گر لڑکائی میں بڑھتی تھی میں نے اسے دیکھا تو وہ مجھے اچھی لگی۔ شاید اس لیے بھی کہ اس میں ہانیہ کی جھلک تھی۔ شروع شروع میں وہ میری طرف متوجہ نہیں ہوئی لیکن آخر کار میں اپنی مسلسل کوشش سے اس سے دوستی کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ بیوہ ماں کی اگلی بیٹی تھی اور بدنامی سے بہت ڈرتی تھی۔ اس لیے اس نے ہماری دوستی کے بارے میں کسی کو آگاہ نہیں کیا۔ میرے اصرار پر وہ بھی کئی کالج سے چھٹی کر کے مجھ سے ملنے آ جاتی تھی لیکن میں دن اور رات ملاقاتوں پر خوش نہیں تھا۔

میری برتھ ڈے والے دن میں اسے راشی کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ میرے اس اہم دن پر شام تک کا وقت میرے ساتھ گزارے۔ میری فرمائش پوری کرنے کے لیے اس نے اپنی والدہ سے کالج میں فکشن کا بھانڈا بنایا اور سچ سنو کر میری جانی ہوئی جگہ پر پہنچ گئی۔ وہاں سے میں اسے اپنے ساتھ ساحل سمندر پر لے گیا۔

صبح کا وقت تھا اور وہاں بہت ہی کم لوگ موجود تھے۔ میں اور فرناز ایک دوسرے کا ساتھ انجوائے کرتے کافی دور تک نکل گئے اور پھر ہمیں بہت نظر آیا جس کے دروازے پر تالا لگا تھا۔ عجیبی شرارت و شرارت میں، میں نے تالا توڑا اور فرناز کو لے کر بہت میں چلا گیا۔ تھائی، فرناز کے سبک کر جسم سے چپکے کپڑوں اور شیطان نے تل کر ایک ساتھ مجھ پر حملہ کیا اور میں فرناز کے انکار کے باوجود اس سے زبردستی کرنے لگا۔ میری اس زبردستی پر اس نے بھرپور احتجاج کیا اور ساری محبت و جہت بھول کر مجھے جنگلی بیوی کی طرح لوچے کھسکے لگی۔ مجھے اس کی اس حرکت پر غصہ آ گیا اور غصے کی شدت میں، میں نے اس کا سر زور سے دیوار پر دے مارا۔ وہ فوراً ہی گر گئی۔ میں نے اسے چپکے کہا تو مجھے لگا اس کی سانس بند ہو چکی ہے۔ میں گھبراہٹ میں اسے وہیں چھوڑ کر بھاگ نکلا اور گھر واپس پہنچ کر باقی کا پورا دن اپنے کمرے میں چھپا رہا۔

”یہ جبران کے اقبالی بیان کے وہ اہم مندرجات تھے جس میں اس نے فرناز سے دوستی اور اس کے قتل کا

صوت کے بعد

اعتراف کیا تھا۔ پچیس، لیٹڈ لائن نمبر کا کال ریکارڈ دیکھ کر اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ فرناز کی والدہ نے اس کے موبائل نمبر کے بارے میں لاپٹی کا اظہار کیا تھا اور پچیس کو جاننے میں زیادہ وقت نہیں لگا تھا کہ یہ نمبر کس کا ہے۔ فرناز کے جسم اور ہٹ سے حاصل ہونے والے نمبروں نے مزید ہر طرح کا شک و شبہ دور کر کے ثابت کر دیا تھا کہ مجرم جبران کھلی ہی تھا اور یہ اتفاق تھا کہ وہ پہلے ہی پچیس کی گھر میں تھا۔ میٹر کی موت والے دن وہ جانے حادثہ پر اپنی عدم موجودگی کا ثبوت دینے میں اس لیے پچھپا ہٹ کا شمار رہا تھا کہ اس روز وہ جہاں موجود تھا وہاں اس سے سنگین ترین جرائم سرزد ہو چکے تھے اور اس کے لیے سچ بتانا ممکن ہی نہیں تھا۔

”یہ کیس تو حل ہو گیا اور میں پوری کوشش بھی کروں گا کہ مجرم کو اس کے کیے کی پوری سزا ملے لیکن میٹر والے کیس کا کیا ہوگا؟ اس لڑکے کی موت کا معنا ابھی تک حل نہیں ہوا اور اس سے کوئل کے میٹر میں ہانیہ منصور احمد کی نظروں میں سرخ زون نہیں ہو سکتا۔“ فرناز قلم کی قاتل پر دستخط کرتے ہوئے وہ مسلسل سوچ میں ڈوبا رہا تھا۔

”میں ہانیہ کی نظروں میں سرخ زون کیوں ہونا چاہتا ہوں؟ ایک پولیس آفیسر کی حیثیت سے کیس حل کرنا اہم ہونا چاہیے نہ کہ کسی لڑکی کو شکار کرنا۔“ وہ اپنی سوچ پر خود ہی اچھا مواخذہ کرنے لگا۔

”پولیس آفیسر ہونے کے ساتھ ساتھ میں ایک انسان بھی ہوں اور ہر انسان کے اندر جذبات ہوتے ہیں۔ میں جتنی جلدی یہ اعتراف کر لوں کہ میرے دل میں ہانیہ کے لیے پسندیدگی کے جذبات پیدا ہو چکے ہیں۔ تب ہی مجھے کوئی فیصلہ کرنے میں آسانی رہے گی۔“ وہ ایک عملی انسان تھا اس لیے اسے اپنے جذبات کا تجزیہ کرنے میں بہت زیادہ وقت نہیں لگا تھا۔

”مگر وہ تو میٹر سے محبت کرتی ہے۔“ انسان کتنا ہی عملی ہو اس کے اندر کبھی نہ کبھی ایک خوف زدہ بچہ چھپا ہینا ہوتا ہے۔ اس کے اندر کے بچے نے اسے ڈرایا۔

”میٹر ماضی کا قصہ بن چکا ہے۔ ہانیہ چاہے نہ چاہے ایک دن اسے میٹر کو بھول کر اپنی زندگی میں آگے بڑھنا ہوگا۔ کیا تم وہ شخص نہیں بن سکتے جو اس مشکل وقت میں آگے بڑھ کر اسے سہارا دے اور اس کا ہاتھ تھام کر اسے زندگی میں آگے لے جائے؟“ سوال اندر سے اٹھا تھا اور جواب بھی اندر سے ہی آیا تھا۔

”کیوں نہیں، محبت کرنے والوں میں اتنا عرف ہوتا ہے کہ وہ صرف محبوب کو ہاتھوں میں سیٹھنے کے خواب نہ دیکھیں بلکہ اس کے دکھوں اور کمزوریوں کو بھی سمیٹ لیں۔“ فیصلہ ہو گیا تھا تو اس کے قدموں کو آگے بڑھنے سے کون روک سکتا تھا۔

☆☆☆

”میں سمجھے اس غلط فہمی میں مبتلا ہو گیا تھا کہ یہ لوگ بھی محبت سے بھی بچے بنا کر سکتے ہیں؟ اسے برسوں بعد بھی تازہ جان نے مجھے بہتر مرگ پر سے پکارا تو یہ کہنے کے لیے کہ میں حویلی میں اپنے جیسے سے دائیں بھائی کے حق میں دستبردار ہو جاؤں۔“ وہ میز پر دھری لائری کو پڑھتے ہوئے اس دکھ کو محسوس کر رہی تھی جس سے اس کا آپ گزرا تھا۔

”میں بھی دائیں بھائی کی طرح حویلی والوں ہی کا خون تھا لیکن میرے باپ کی موت نے مجھ سے اور میری ماں سے ذمہ دہ بننے کے سارے حقوق چھین لیے۔ شاید ان حقوق کے حصول کے لیے ہی میری ماں نے چاہو سے نکاح کی جرات کر لی تھی لیکن اسے اس جرات کی سزا اپنے اکلوتے بیٹے سے بیٹھ کی جدائی کی صورت بھگتنی پڑی۔ میں ان دنوں بچی ہی تو تھا۔ سب کی زبانی اپنی ماں کی برائیاں سن سنی کر یقین کر بیٹھا کہ میری ماں نے دوسرا نکاح کر کے کوئی بُرا فعل کیا تھا جب ہی عدالت کے روبرو اسے بری طرح رو کر دیا۔ وہ جو مجھے دیکھ دیکھ کر جیا کرتی تھی میری بے رقی نہ رہ سکی اور ماں سے چلی گئی۔ دنیا کی نظروں میں چاہے اس نے خودکشی کی تھی لیکن میں جانتا ہوں کہ اس کا قاتل میں تھا۔ میں نے اسے صرف رو نہیں قتل کیا تھا۔ یہ جانتے ہوئے کہ وہ میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، اسے خود سے محروم کر دیا تھا۔ نہیں تو اور کیا تھا؟ احساسِ جرم اور شرمندگی میں ڈوبے وہ الفاظ ہائے منور احمد کی آنکھوں میں اٹک بھرا لائے تھے۔

”ماں نے موت کو گلے لگا کر خود تو اذیت سے نجات حاصل کر لی اور میں اس کے بغیر سسک سسک کر جیا رہا۔ اس کی جدائی مجھے لڑائی تھی تو اس کے نام کے طعنے مجھے دھم دھم کر ڈالتے تھے۔ محبت اور توجہ سے محروم میں نے بیش ایک ایسا نارمل زندگی گزار لی اور اس ایسا نارمل کو اپنی ذہانت اور قابلیت کے پردے میں چھپائے رکھا۔ وہاں اکتے ہی سخت مزاج اور تنگ نظر آدمی تھے لیکن میرے حق میں اس اعتبار سے اچھے ثابت ہوئے کہ میری تعلیم پر خرچ کرنے میں کسی ٹک سے کام نہ لیا اور اپنی زندگی میں ہی ہانک ہوئی میرا حصہ مقرر کر دیا۔

میں وہ دن بھی نہیں بھولی سکتا جب طاہرہ میری زندگی میں آئی۔ وہ دادا کی پسند تھی لیکن میں خوش تھا کہ اب میرا بھی کوئی گھر اور خاندان ہو گا۔ میں نے اپنی ٹیگھہ پر سکون دیا بنانے کی خواہش میں، شادی سے قبل ہی اپنا گھر اور بڑا کمرہ الگ کر لیا تھا۔ میں سب سے دور اپنی ایک الگ جنت بنانا چاہتا تھا لیکن طاہرہ کو میری یہ باتیں سمجھ نہیں آتی تھیں۔ وہ سمجھتی تھی کہ میں نے اسے گھر میں قید کر کے رکھا ہوا ہے اور باقی دنیا سے کاٹ کر مرگ اپنا غلام بنانے رکھا جاتا ہوں۔ وہ مجھے ایسا نارمل سمجھتی تھی اور شاید میں تھا بھی لیکن میں اتنا بُرا انسان نہیں تھا کہ میری بچی میری وفاداری کے بدلے مجھ سے بے وفائی کرتی۔ یہ وہ مقام تھا جہاں پر کرب سے اپنی آنکھیں بند کر لینا ہائی کی مجبوری تھی۔

”میں اس کے اور گھر کے لیے محنت کرتا رہا اور وہ میرے جیسے کی توجہ اور محبت کسی اور پر لڑتی رہی۔ اسے اس وقت بھی مجھ سے کوئی ہمدردی محسوس نہیں ہوئی جب میں ڈیپریس میں مبتلا ہونے کے بعد موت کے دایمہ کا شکار ہو گیا۔ بھلا مجھے اپنے لیے موت سے ڈر نہیں لگتا تھا۔ میں صرف اس بات سے ڈرتا تھا کہ میرے پیچھے میرے بچے بے آسرا نہ ہو جائیں۔ میں نے شبی کافی تھی۔ اس خیال سے ہی میرا دل کتنے لگتا تھا کہ اگر میرے بچوں پر بھی یہ وقت آن پڑا تو کیا ہو گا۔ مجھے ایک سال طاری کو نیم تصور کر کے وہ منصوبہ راجہ یاد آنے لگتا تھا جس نے جیم ہونے کے جرم میں سب سے ماری کھائی تھی۔ طاہرہ میرے ان واہموں اور خوف کو نہ سمجھ سکی اور میرا سہارا بننے کے بجائے مجھے نفسیاتی قرار دے کر خود اپنے دل کو بھلانے کا سامان کرنے لگی۔

”اس روز میں نے اس کی نصیحت سے ہونے والی گفتگو سنی تو خود پر قابو نہ رکھ سکا اور بے اختیار ہی میرا اس پر ہاتھ اٹھ گیا۔ مجھے میں، مجھے ہوش ہی نہیں رہا تھا کہ وہ کس حالت میں ہے اور کس جگہ کھڑی ہے۔ وہ میرے دھکے سے گری تو اس کے ساتھ ساتھ، اس کی گود میں موجود میرا طاری بھی موت کی گود میں چلا گیا۔ ان دونوں کی موت مجھے پاگل کر دیتی یا شاید میں خود ہی اپنے آپ کو قاتل کی حیثیت سے پولیس کے حوالے کر دیتا لیکن طاہرہ کی چھوڑی آخری نکالی نے مجھے ایسا کچھ بھی نہیں کرنے دیا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ مجھے طاہرہ کی چھوڑی ہوئی آخری نکالی کی حاجت کرنی ہے، اس کی خاطر زندہ رہتا ہے۔ میں اپنی بیماری سے بھی لڑا اور احساسِ جرم سے بھی۔ میں نے اپنے کو ماں کے جیسے کا بھی

پیار دینے کی خواہش میں اتنا چاہا، اتنا چاہا کہ اس کے بغیر سانس لینا بھی ناممکن لگنے لگا۔ وہ بھی میری دیوانی تھی۔ مجھے لگتا تھا کہ میری عمر بھر کی عمر میں اس کا ارادہ ہو گیا ہے لیکن میرا استحقاق ابھی ختم کہاں ہوا تھا۔ وہ لڑکا بشر جانے کہاں سے ہائیہ کی زندگی میں آ گیا تھا۔ وہ بھی اس طرح کہ وہ اس کی خاطر زخم کھائی اور مجھ سے جھوٹ بولتی پھر رہی گئی۔ میں نے ماں اور بیٹی کی بے وفائی کو صاف نہیں کیا تھا تو بیٹی کی بے وفائی کیسے سہتا ہاں پس اس بار میں نے داہ الگ جی اور سزا جی کے بجائے اس شخص کو دینے کا فیصلہ کیا جس نے میری بیٹی کو مجھے دھوکا دینے پر مجبور کیا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ اس لڑکے کو کوئی نہ پر اسے دکھ ہو گا لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ میں اسے سنبھال لوں گا۔ اسے میری خاطر اس لڑکے کا کام بھول کر جیتا پڑے گا۔ میرا یہ اندازہ غلط بھی نہیں تھا۔ ہائیہ نے میری خاطر خود کو سنبھالنا شروع کر دیا تھا لیکن۔

لیکن ہائیہ کے کرداروں کی طرف ایک بار پھر پلٹنے سے لگتا ہے میرے سارے دھم اٹھ گئے ہیں۔ میں جانتا ہوں مجھے آرام کی ضرورت ہے لیکن یادوں نے اس طرح سے حملہ کیا ہے کہ آنکھیں بند ہونے کے لیے تیار ہی نہیں ہیں۔ اب تو مجھ کو کچھ مجھے خود بھی اس بات پر یقین آنے لگا ہے کہ میں ایک نفسیاتی مریض ہوں جسے اس کی عمر میں وہ نے ایسا نارمل بنادیا ہے۔ میں اپنی زندگی میں محبت کا غلط پڑ کرتے کرتے اس مقام پر آ کھڑا ہوا ہوں جسے خود غرضی کی انتہا کہا جاسکتا ہے۔ اب میں مظلوم نہیں عالم بن گیا ہوں اور ضمیر کے آئینے میں دکھائی دیتا اپنا یہ روپ مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا۔ میں مر۔۔۔۔۔ اس لفظ کے بعد جملہ مکمل نہیں تھا۔

شاید اسی وقت انہیں روزہ پڑا تھا اور وہ درد کی شدت سے خود کو سنبھال نہ سکے کے باعث کرسی سے نیچے لڑھک گئے تھے۔ پچھلے دو دن میں ہائیہ نے بے شمار بار ڈائری کے ان مندرجات کو پڑھا تھا اور ہر بار ایک نئی اذیت سے گزری تھی۔

”بی بی! کوئی اسپیکر غیث آئے ہیں اور آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“ وہ جو پہلے ہی خود میں وہاں سے اٹھنے کی ہمت نہیں پاری تھی بالکل ڈھکی ہو کر بیٹھ گئی اور آہستہ سے بولی۔

”انہیں نہیں بھیج دو۔“

”بی بی!۔“ لازماً وہ اپنی بولی گئی۔

”اسلام علیکم۔“ تھوڑی دیر میں ہی اس نے ہلکی سی

دھمک کے ساتھ غیث کی بیماری آواز سنی۔

”علیکم السلام۔“ آگے تشریف رکھیں۔“ اس نے خود کو سنبھالا۔

”مجھے آج ہی آپ کے والد صاحب کے بارے میں علم ہوا۔ سن کر بہت انسوئی ہوا۔“ وہ تعزیت کے وہی رواجی الفاظ بول رہا تھا جو وہ ہر۔۔۔ آنے والے سے سنتی تھی۔

”آپ کی آمد کا شکریہ۔“ اس کا جواب بھی مشینی انداز لیے ہوئے تھا۔

”کیا ہوا تھا انہیں؟“

”ہارٹ فل۔“ اس کا وہی سپاٹ انداز تھا۔ غیث کو محسوس ہوا کہ اس نے اسے غلطاطاقت کے لیے بلا تو لیا ہے لیکن بات کرنے کے سوا میں نہیں ہے۔ چند لمحوں کے درمیان پونہ کی خاموشی میں گزرے پھر غیث اپنی جگہ سے کھڑا ہوتا ہوا بولا۔ ”میں اب چلتا ہوں۔ ہو سکتا ہے دو چار دن میں آپ سے رابطہ کروں۔ پچھلے دنوں میں ذرا دوسرے کیسوں میں پھنس گیا تھا تو ہسپتال کے کیس کو خاطر خواہ وقت نہیں دے سکا اب اس کیس پر جم کر کام کرنے کا ارادہ ہے۔ اللہ جلد کوئی اچھی خبر سنائیں گا۔“

”وہ کیس سولو ہو گیا ہے اسپیکر صاحب۔“

”کیسے؟“ غیث کو حیرت کا جھٹکا اور اس نے فوراً سے ہائیہ کو دیکھا۔ وہ کھوئی کھوئی سی شبی کی خیر مرئی کتھے پر اپنی آنکھیں جماتے ہوئے تھی۔ غیث کو وہ بالکل بھی نارمل نہیں لگی۔

”آپ تشریف رکھیں۔“ وہ اسے تلویش سے دیکھ رہا تھا کہ اس نے بالکل جھجکیں اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے اصرار کیا۔ غیث دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

”یہ پڑھ لیں۔“ اس نے اپنے ہاتھ میں موجود ڈائری غیث کو دکھائی اور خود یوں کرسی کی پشت گاد سے سرکا کر بیٹھ گئی جیسے بہت زیادہ تنگ تھی ہو۔ غیث نے کوئی بھی سوال کیے بغیر ڈائری کھولی اور توجہ سے پڑھنے لگا۔ عمل پڑھ لپٹنے کے بعد اس نے ایک گہری سانس لی اور ہائیہ کی طرف فوراً سے دیکھا۔ وہ بہت زیادہ مضرب لگ رہی تھی۔

”جو کچھ بھی ہوا انسوئی ماک ہے۔ یقیناً تمہیں اپنے والد کی حرکت سے صدمہ بھی پہنچا ہے لیکن میں یہ خیر پڑھ کر اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ان کے ماضی کے حالات اور مسائل نے انہیں اس حال تک پہنچایا تھا۔ وہ اپنے احمدمے کبھی اس خوف زدہ بچے کو کٹال ہی نہیں سکے تھے جو اپنے



تقریباً گچے ہوئے ہیں!

ہمیشہ شاداب

و شگفتہ رہئیے!



پست سنو کارڈز اسٹیل چمک و شمر کی طرح نرم و نرم بنائے
جہانیاں، دلچسپ و دلکش اور اس کے خاص اجزاء چمک و
شمر کے اثرات اور اثرات سے عرصہ دراز تک محفوظ رکھیں۔

پست سنو ایشیا کی مشہور ترین بیوٹی کریم

TS592821

”یہ کسی طور مناسب نہیں ہوگا۔ چھٹی طور پر اس ٹرک ڈرائیور نے ہشٹر کو ہلاک کرنے کے لیے رقم لی ہوگی اور اسے چھوڑ دینے کا مطلب ہوگا کہ ہم ایک آخری قاتل کو سڑکوں کو قتل کرنے کے لیے معاشرے میں آزاد چھوڑ دیں۔“ غیاث نے دلیل کے ساتھ اس کے فیصلے کو رد کر دیا۔

”میرے ذہن میں تھا کہ میں ہشٹر کی والدہ کو خون بہا اور کروڑوں کی تاکہ کچھ تو پایا کا بوجھ کم ہو۔“ اس نے دھیمے لہجے میں بتایا۔

”تم نے بالکل ٹھیک فیصلہ کیا ہے۔ جو دنیا سے چلا گیا ہم اسے قانون کے گنہگارے میں تو نہیں کھڑا کر سکتے لیکن اپنی طرف سے جو عداوت کر سکتے ہیں، وہ ضرور کرنا چاہیے۔“ غیاث نے اس کے فیصلے کو سراہا۔

”میں نے پایا کے بزنس کو بھی کلوز کر دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ میں اکیلی اتنا سب کچھ نہیں سنبھال سکتی۔ اس لیے سوچا ہے کہ سب کچھ سیل کر کے رقم کسی قلمی منصوبے وغیرہ میں لگا کر پایا کے لیے نواسہ جاریہ کا سلسلہ شروع کروں۔“ اس نے اپنے اگلے قدم کے بارے میں بتایا۔

”یہ بھی اچھا خیال ہے لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا؟“

”میں نے تمہیں مشورہ دیا تھا کہ جو کچھ ہو چکا، اسے بھول کر سو و آج کی کوشش کرو۔“

”میں اس مشورے پر عمل کی کوشش کروں گی۔“ اس نے اپنے ہاتھوں کی لکیروں کو دیکھتے ہوئے آہستہ سے جواب دیا۔

”اگر اس کوشش میں کوئی تمہارا ساتھ دیتا چاہے؟“ غیاث کے معنی خیز لہجے نے اسے سرائی کر اس کی طرف دیکھنے پر مجبور کیا۔ وہ آنکھوں میں محبت کے رنگ سجائے اس کے جواب کا منتظر تھا۔ وہ تھوڑی سی حیران ہوئی۔

”ایسے حیران ہو کر کیا دیکھ رہی ہو؟ ہم پولیس والوں کے سینے میں بھی دل ہوا کرتا ہے، یہ اور بات ہے کہ اس پولیس والے کا دل تم نے پہلی ملاقات میں ہی چمکایا تھا اور اب یہ پولیس والا اس جرم میں تمہیں ہیش کے لیے گرفتار کرنا چاہتا ہے۔“ نگاہوں کی وارفتگی نے ہاش کی پلکیں جھکا دیں اور ہوشواری پر ایک اشیائی مسکراہٹ چمک گئی۔ زبردگی ایک بار پھر اس کے لیے اپنی بائیس داکے کھڑی تھی۔ ان پہلی بائیسوں میں سالنے کے بجائے ہاش کے دستانہ لگوں میں بھستے رہتا کھڑا ہفت کے مترادف تھا اور وہ ناٹھری نہیں تھی۔

♦♦♦

بیادوں کو کھودنے کے ذریعے سہارا جتا تھا۔ کاش کسی نے ان کے اس سسٹے کو سمجھا ہوتا اور ان کا باقاعدہ علاج کر دیا ہوتا تو آج یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔“ اس کے لہجے میں شدید افسوس تھا۔

”تو کیا پایا کچھ نفسیاتی مریض ہے؟“ ایک ایسی بچی جس کے لیے اس کا باب دنیا کا سب سے بھترین انسان تھا حقیقت کو قبول کرنے سے ہٹکا رہی تھی۔

”جس میں ماننے میں تکلیف ہوگی لیکن یہی سچ ہے۔“

”کاش میں پایا کی اس ایب تاریکی کا اندازہ لگا پاتی تو آج وہ ہمارے ساتھ ہوتے۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو لڑھکے۔

”وہ ایک ذہین انسان تھے اور نفسیاتی مریض اگر ذہین ہو تو بہت مشکل سے پکڑائی دیتا ہے۔“ غیاث کا منصور احمد کے بارے میں تجویز بالکل درست تھا۔

”مگر یہ کام کر سکتی تھیں۔ اگر وہ پایا کے دکھ کو محسوس کر کے ان سے بچا رہنے کے بجائے ان کا علاج کروانے پر دھیان دیتیں تو بہت کچھ بدل سکتا تھا۔“ غامد ان ختم ہونے کا دکھ سمجھتی نہیں ہوتا۔ ہاش بھی اسی دکھ کے زبردستی تھی۔

”جیتے ہوئے کل پر بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔“

”جو ہوا تھا وہ ہو چکا۔ اب ہمیں آگے کے بارے میں سوچنا ہوگا۔“ غیاث نے اسے حقیقت کا احساس دلایا۔

”آگے کے بارے میں کیا سوچتا ہے؟“ اس نے اچھی سے پوچھا۔

”میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ تمہارے پایا تمہاری مستقل عمرانی زندگی گزارتے ہوں تو کسی نہ کسی ذریعے سے دھماکا تو تمہارے بارے میں معلومات حاصل کرتے رہے ہوں گے جب ہی انہیں ہشٹر کے بارے میں علم تھا۔ ہم ان کے اسٹاف میں ایسے شخص اور اس ٹرک ڈرائیور کو ڈھونڈیں گے جس نے ان کے غم پر ہشٹر کو ہلاک کیا تھا۔ اولیٰ الذکر شخص کو تو خیر کوئی سزا نہیں دی جاسکتی لیکن ٹرک ڈرائیور چھٹی طور پر سزا کا مستحق ہوگا۔“

”اور اگر میں کہوں کہ آپ اس کیس کو کلوز کر دیں تو۔۔۔؟“ اس نے غیاث کی بات سن کر کچھ دیر سوچا اور پھر سرائی کر سوال کیا۔

”تم کیا کہیں چاہتی ہو؟“

”اصل مجرم پایا تھے۔ وہ اس دنیا سے جا چکے ہیں۔“

ان کا فیصلہ اب دسب پر ہے تو بہتر ہے کہ ہم باقیوں کا معاملہ بھی اسی دسب کی ذات پر چھوڑ دیں۔“